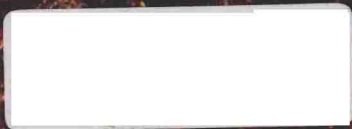


坝娃传奇

之神奇魔怪

杨军 著



CIP 中国电影出版社

埧娃传奇

Xun wa Chuan qi

之神奇魔怪

zhi Shen qi Mo guai

杨 军 著

图书在版编目 (CIP) 数据

坝娃传奇之神奇魔怪 / 杨军著. —北京: 中国电影出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 106 - 04084 - 0

I. ①坝… II. ①杨… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 014896 号

责任编辑: 董馨蔚 华 跃

装帧设计: 朱名池

责任校对: 朱名池

责任印制: 张玉民

坝娃传奇之神奇魔怪

杨军 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/32

印张/8.875 字数/161 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04084 - 0/I · 0977

定 价 28.00 元



王宜振

杨军的《坝娃传奇之神奇魔怪》是一部以历史为题材的优秀儿童小说，是以中国古老的乐器——“坝”的发明为契机，罗织的一个富有传奇色彩的故事。有幸读到这部作品，内心深受震撼。

近年来，也许是鼓励、倡导作家们关注当代儿童生活进行创作的缘故，产生了像《草房子》、《男生贾里》、《花季雨季》、《鸟背上的故乡》等一大批优秀作品。这些作品在引领青少年成长方面，起着十分重要的作用。可是，在这期间，反映历史题材的儿童小说相对较少，优秀的历史题材的儿童作品更是凤毛麟角。诚然，我们需要现实题材的作品，但也需要描写更为久远的往昔岁月的作品，因为这对于儿童们进行民族自尊心、自信心、爱国主义情感和英雄主义精神的养成教育，有着其他题材所不可替代的审美价值和艺术感召力。

《坝娃传奇之神奇魔怪》不仅描写了黄土氏族和黑风氏族为争夺食物而进行的一场场生死搏斗，也写出了华夏民族祖先



同大自然进行的不屈不挠的斗争。小说描写了六七千年前，生活在汾河边的半坡人，从“泥坝”、“石坝”到“陶坝”；从“一个孔”、“两个孔”到“多个孔”，展现了中国人类祖先非凡的创造力。杨军笔下的故事揭示了我们祖先的生存状态，深刻而神奇，具有很高的审美价值和艺术价值。小说既写了黄土氏族和黑风氏族的争斗，又写了黄土氏族向黑风氏族传授种粟的经验和技能，以及两个氏族最后的和好。作家的笔触伸入到了人性的根本，去看那里的风景和气象，去探索最初的人性美。

杨军长期从事影视剧创作，写起小说来自然得心应手。作品成功塑造了塬娃、塬娃的妈妈、姐姐作作、老祖母、人面鱼纹神、黑风祖母、黑风怪、哈哈等一系列人物形象。这些人物富有鲜明的个性特征。人物情感逻辑相互交织，形成一个多维结构。特别是塬娃的妈妈和哈哈两个人物的塑造，在相互对立的矛盾中，展现出人性“善”的一面，使人物性格的光辉放射出撼人心魄的魅力。

我们说，文学是人的感情表层和人的智性深层的学问。小说就是人的感情发生动态的错位的艺术。杨军的作品始终表现人与人的关系，表现人与自然的关系，让人物表层的情感瓦解暴露出深层情感。把隐匿在深层的人的潜意识挖掘出来，在情感的失衡和恢复平衡的过程中，揭示人性的奥秘。小说一开始，就把塬娃推向生死的边缘，推向极端。塬娃出生时，半坡村遭遇大火，紧接着一场大雨浇下来，在滚滚的浓烟中，塬娃降生



了。他的降生被视为不祥之物，幸得老祖母出面力保，坝娃才得以活下来。当浐河发大水时，坝娃又遭人误解，被抛入洪水中，多亏人面鱼纹神出手相救，他才转危为安。同样，坝娃妈妈被黑风怪掳走，几经生与死的考验，方回到了黄土氏族。哈哈也是个多重性格的人物，不畏强权，不畏生死，坚守自己的理想和追求。把人物打入绝境的创作手法，使人物的内在情感和意志品质显现出来，有利于人物形象的塑造。

这部小说描写原始社会人们恶劣的生存环境，其中最重的一点便是食物的短缺。这就引起了黄土和黑风两个氏族部落为争夺食物而产生了不可调和的矛盾，引发了一场恶斗。生存环境的恶劣还在于大自然的变化无常，人类遭受了大旱和洪水的困扰，在人与自然的斗争中，坝娃、坝娃妈妈、黑风老祖母、哈哈等一系列人物，形成了各自不同的性格、心理、情感和气质，这就使小说的人物形象有血有肉，十分丰满。

别林斯基曾说：“缺乏戏剧性的长篇小说，是生气索然而沉默的。”一直从事文学创作的杨军，很注重小说的故事性和戏剧性，使读者在情节的波澜壮阔中，感受大起大落的审美体验，感受生命的张力与质感。这部小说的艺术特色就是透过纷繁复杂的矛盾斗争，提炼出生动的故事情节，使内容曲折惊险，悬念迭出，引人入胜。作品还有一个重要特点，那便是细节的刻画传神入微。当涉及到哈哈和作作恋爱的情节时，描写更是恰到好处，扣人心弦。整篇小说语言准确、鲜明、生动、形象，



很符合少年儿童的理解能力和接受能力。

儿童的审美需求是多层次的，阅读兴趣和欣赏习惯也是多样化的。《坝娃传奇之神奇魔怪》为历史题材的儿童文学的写作进行了大胆、有益的创新和探索，我认为这种创新和探索是成功的。期待杨军不断发掘出更为独到的创作源泉，给读者带来全新的阅读享受。

2014年12月1日 西安

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员）



主要人物及同伴表

黄土族

力力：自大好强，曾谎称“石流星”是自己做的

敌视者

作作：温柔善良，无意中告知了哈哈石流星的秘密，让黑风族发现了战胜石流星的方法

姐弟

妈妈：宽容平和，为了两族的和平主动留在黑风族教他们种植

母子

坝娃：勇敢聪明，发明“石流星”、“坝”，救回中毒的妹妹和被黑风族抓走的妈妈

兄妹

聪聪：胆小软弱，珍惜友谊，经常被力力欺负，意识到自己的不足正在努力改变

朋友

息息：嘴硬心软、别扭的小姑娘，坝娃的小跟屁虫，最喜欢跟哥哥一块

祖孙

老祖母：德高望重

黑风族

哈哈：真诚有正义心，喜欢作作，因此被黑风族视作奸细。

逗逗：哈哈的朋友，经常不分场合发笑，因为看管妈妈不力被黑风族关押。

黑风怪：凶残贪吃，黑风族第一勇士，是非不分，非常惧怕黑风老祖母。

黑风老祖母：阴沉多智，将黄土族视为自己的第一敌人，黑风族的抢掠计划由她制定。

目

录

- 第13章 严重的旱灾——141
- 第12章 息息中毒——129
- 第11章 损娃救妈妈——112
- 第10章 石流星失灵——100
- 第9章 黄土族祭天——85
- 第8章 黑风老祖母——74
- 第7章 不一样的黑风族——63
- 第6章 魔怪：来了——52
- 第5章 黑风族偷袭——41
- 第4章 古怪的力力——29
- 第3章 了不起的石流星——17
- 第2章 狩猎的族人——5
- 第1章 损娃出世——1

第14章	部落的危机	154
第15章	收留哈哈	166
第16章	黑风族献祭	178
第17章	智慧神的预言	188
第18章	突来的大水	196
第19章	愤怒的族人	206
第20章	智慧神降临	217
第21章	损娃归来	229
第22章	陶窑落成	236
第23章	黑风族的阴谋	244
第24章	敌人突袭	255
第25章	“魔怪”的威力	262
第26章	尾声	268



第1章 坝娃出世

踢踢踏踏的舞蹈声中，夹杂着老人苍老低沉的声音，黄土氏族的所有人都无一例外地集中在部落房屋中间的大广场上，近乎癫狂地起舞，除了他们的族长——黄土族的老祖母。

这是六千多年前，发生在泸河边半坡村的一幕。

此刻，黄土老族母正站在广场的正中心，被所有的族人围绕着，她的嘴里念念有词。

这是黄土族最重要的祭典，也是他们难得的节日。

女人们穿着麻布做的衣服，举手向天，虔诚地跳着急促的舞步，几个强壮的男子则手持骨叉、木棍摆出不同的姿势，每个人的心底都一片澄净，只剩下了对神祇的无上膜拜和尊奉。

狂热的气氛使他们忽略了屋里飘出的一股青烟，直到这股烟越聚越浓，蹿向了其他的房屋，笼罩了最中间的大屋。

浓烟中传出了一个婴儿的哭声，与之相随的，是突然蹿起的大火。

“糟了，起火了！”望着借着风势瞬间烧起来的大火，人



们开始慌乱起来，越来越多的屋子被滚滚而来的烟雾吞没。

老祖母沉沉的声音在众人中响起：“安静——”

嘈杂的人群渐渐平静下来，族人们屏息聆听族长发号施令：“你们不得对火神不敬！不得去拍打火神！他是我们黄土族的庇护者，是先人为我们留下的灵魂——”

众人缄默不语，直到烟雾缭绕中，有人抱出了刚出生的小孩，他就是那个在烟雾中哭喊的婴儿。

愤怒的族人们一拥而上，房屋被烧毁的怒火一下子倾泻而出，全都转移到了这个孩子的身上：“是他！是他激怒了火神，让火神降下了天火，烧毁了我们的房子和食物。”

人群中传来了女子痛苦的嘶喊：“我的房子！我的房子！”她的声音转为凄厉，身体也朝着这个孩子扑了过去：“这是个灾星，他会给我们黄土族带来灾祸！”

“不！”抱着孩子的是他的姐姐作作，她还只有七八岁，放大了声音反驳族人们的话，“他还只是个孩子！”

“他是个坏孩子。”一个四十来岁的族人目光不善地看着她，“他得罪了火神，绝不能留下他！”

作作被他冷冷的目光吓了一跳，退了一步求助地望向了老祖母。

老祖母没有说话。

在这奇异的安静中，族人似乎是受到了什么鼓励，齐声喊了起来：“杀了他！杀了他！杀了他！杀了他！”



声音一道大过了一道，作作害怕地抱紧了弟弟，慢慢地向后退去。

她望了望躺在自己怀里，眼睛半眯的孩子，不知道该怎么办才好。

她的怀里陡然一空，这让她恐惧地尖叫了起来，她抬头再看时，她的弟弟已经被一个三十多岁的女人抢了过去。

“啊，还给我！”作作慌张地想要冲过去把孩子夺回来，但平时对她颇为照顾的几位女人此时却是不约而同地挡在了她的前面。

抢过孩子的女人泄愤似的在他的身上狠狠地拍了一掌，作作马上听到了自己的弟弟哇哇大哭的声音。

作作红了眼圈，她感觉自己的脸凉凉的，咬着唇去拿手擦眼睛，可是她脸上的水却是越擦越多，像是怎么也擦不完一样。

“……下雨了。”她忽然听到了旁边一个族人的喃喃低语。

下雨……了吗？她有些恍惚地抬头去看，哗啦啦的雨水凉凉地打在了她的身上。

耳边是火被浇灭后嘶嘶的声音，刚刚还烧的正旺的大火竟被这一场大雨浇熄了。

“火灭了！火灭了！”族人们兴奋起来，一时间也没有人再去责怪这个将火灾带来的婴儿了。

老祖母从族人的手中接过了婴儿，低声哄着他，雨水和大火都随着他的哭声渐息。



“老祖母！”作作绕开挡着自己的族人，冲到了老祖母的面前，紧张地望着她，担心着这个刚刚出生的弟弟的命运。

老祖母朝她露出了安抚的微笑，咳嗽了两声引回了族人们的注意：“大雨是这个孩子带来的，他是水与火的通灵，万万杀不得！”

见没有人提出什么反对的意见，老祖母笑着把他放到了作作的怀里，捂着嘴又咳了两声：“他是被烟熏出来的，这浓浓的烟雾，是他带来的，还要靠他送走。留下他吧……就叫他‘坝（熏）娃’。”

像是为了附和 her 的话，坝娃挥舞着小手哇哇叫了起来，作作看着他无忧无虑的面容，也忍不住笑了起来。

只是她刚张口就被刺鼻的烟狠狠呛得眼泪汪汪，看着怀里一无所知笑得开心的弟弟，她终于忍不住捏了捏他的鼻子：“坝娃啊坝娃，你可真是个小麻烦精！”





第2章 狩猎的族人

太阳高高地悬着，晒得人懒呼呼不愿意动弹，小狗笨笨软绵绵地伏在地上，舌头吐得老长，任坝娃怎么赶就是不愿意挪地方。

“笨笨！你这个懒家伙！”坝娃的妹妹息息狠狠在它头上敲了一记，脆脆的声音里全都是埋怨，“你看，我们现在肯定追不上舅舅他们了！我要扔了你的骨头！”

听到“骨头”两个字，笨笨本来软绵绵的耳朵突然支楞了起来，它一口咬住了息息的裙边，怎么也不肯松嘴了。

息息的裙子被它咬住，怒气冲冲地去掰它的嘴，叽叽喳喳叫了起来：“快松开！你这个吃货……就知道啃骨头！你就不能聪明一点，有点出息吗！”

刺啦一声脆响，笨笨“汪”地叫了一声，松开口跳了起来，叼住了突然飞来的大骨头。

“我……我要狠狠地揍它！”息息看着被扯掉了一大块的衣服，脸气得发红，直接就追着笨笨跑了出去。



衔着骨头的笨笨冲着她挑衅似的摇了摇尾巴，嗖的一下就蹿了出去。

被一人一狗扔在原地的坝娃有些无奈地抓了抓头，开始后悔扔出那个骨头了。

“哎……息息！”看着一溜烟已经跑得没影的妹妹，坝娃只得顺着她们追了过去。

笨笨叼着骨头，蹬着小短腿往部落的大广场跑，息息气得上蹿下跳，就是追不上它，累得气喘吁吁，她弯着腰在原地喘气，看着破了一大块的裙子，嘴一撅就红了眼睛。

“息息，别难过了，”坝娃看着她缺了一角的新裙子，赶紧过来安慰。“我们回去找姐姐帮忙补上，别人看不出来的！”

息息想了一会儿，才委屈地点了点头：“……好吧。”她突然转过脸又凶凶地朝坝娃一瞪眼：“今天不准你再给笨笨骨头！我是不会原谅它的！”

“不给它！不给它！”坝娃看着息息总算是消气了，马上举起手答应，“我们还是先去找姐姐吧，她现在肯定和其他的姐姐们一起织布呢。”

息息抽了抽鼻子，有点不好意思：“啊？她跟别人在一起吗？那……那我不去了，多难为情啊。”

“我去把她叫出来就行啦！”坝娃生怕她反悔，赶快拉着她往村子里走，“快走吧，不会让别人瞧见的！”

息息别别扭扭地跟在他后面，背着身子往前走，在脑袋里



狠狠地把不听话的笨笨收拾了一通，这才高兴起来，迈了两大步走到了坝娃的旁边。

坝娃皱着眉毛，像是在思考着什么。

“哥哥，怎么了？”息息有些奇怪地揪了揪他的衣服，不知道他为什么突然不说话了。

坝娃摸了摸她的头，脸上有些担心：“息息，平时这个时候都是族人干活的时候，你不觉得今天村子静得奇怪吗？”

“有什么奇怪的，大家都出去了呗。”息息不太理解他的担忧，反而拉着她往村子里走，“我们快回去，说不定姐姐一会儿也出去玩了。”

息息年纪不大，力气可不小，坝娃被她拽的差点摔了一跤，也不敢再多想，马上跟了上去。

这里离村子已经很近了，他们没走多久就回到了自己的部族，只是眼前的景象却让他们吓了一跳。

村子里七零八落散着食物的碎末，十来个村民倒在地上呻吟，和往日里欢乐的气氛大不一样。

坝娃跑到一个倒地的族人旁边蹲下，和息息一起小心地把他扶了起来：“叔叔，你怎么样？”

“我没事。”他费力地站起来，握着拳愤愤地在空中挥了两下，“……该死的黑风族！”

“黑风族？”听到这个词，连幼小的息息也变了脸色，“那群抢我们粮食的大坏蛋又来了？”

