



中国节日志·拉木鼓

中国节日志编辑委员会

主编 周巍峙

中国节日志·拉木鼓课题组

本卷主编 赵富荣

光明日报出版社

责任编辑：祝 菲 焦春华

封面设计：龙 惠

内文设计：苗向伟工作室

传统节日是一个国家、民族重要的标志性文化，是在一定的时间节点上民众生存智慧、家国理想、社会传统维系机制的集中体现。传统节日文化的保护和传承，关系着文明脉络的延续、民族精神的凝聚和社会发展的和谐。我国传统节日形式多样，内容丰富，是中华文明的重要组成部分。《中国节日志》对中国各民族、各地区的传统节日（包括庆典、祭会）为对象，对节日的历史和现状进行了全面、客观、规范的记录。这是我国迄今为止对传统节日最大规模的记录，是中国首部节日专志，是21世纪初中国传统节日文化的集大成者。



绿色印刷产品



上架建议 民俗文化

ISBN 978-7-5112-6035-2



定价：50.00元



中国节日志·拉木鼓

中国节日志编辑委员会

中国节日志·拉木鼓课题组

云南人民出版社

主编 周巍峙

本卷主编 赵富荣



全国艺术科学规划重大项目
国家哲学社会科学基金特别委托项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

图书在版编目(CIP)数据

拉木鼓 / 赵富荣主编. -- 北京: 光明日报出版社,
2014.4 (中国节日志)

ISBN 978-7-5112-6035-2

I. ①拉… II. ①赵… III. ①佤族—民族节日—介绍—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041883号

拉木鼓

主 编: 赵富荣

责任编辑: 祝 菲 焦春华

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 龙 惠

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67021047 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn jiaoch@gmw.cn

法律顾问: 北京天池洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华联印刷有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 168千字

印 张: 12.5

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-6035-2

定 价: 50.00元

《中国节日志》编辑委员会

顾 问:

孙家正 蔡 武 王文章 丹珠昂奔 冯骥才 周明甫

编委会主任、主编:

周巍峙

副主任:

宋兆麟 刘魁立 余 从 徐万邦 郝苏民 拉巴平措 李 松 (常务)

特邀执行副主编:

张 刚 王建民 色 音 萧 放 张 跃

委员 (按姓氏笔画):

于 平	大丹增	马盛德	王 丰	王泽洲	王勇才	王建民	乌丙安
方李莉	尹绍亭	巴莫曲布嫫		田兆元	田联韬	包澄絮	吕品田
朱 庆	乔建中	乔晓光	色 音	庄孔韶	刘 嘉	刘文峰	刘铁梁
刘锡诚	刘魁立	次仁央宗		江 帆	孙献涛	李 松	李 强
李汉秋	李耀宗	杨 源	杨正文	杨圣敏	余 从	宋兆麟	张 刚
张 欢	张 跃	张士闪	张小军	张海洋	阿扎提·	苏里坦	陈景源
武翠英	拉巴平措		罗 扬	岳永逸	周大明	周大鸣	周巍峙
赵心愚	赵宗福	郝苏民	郝时远	段 明	贺学君	敖 其	
热依拉·	达吾提	徐万邦	高丙中	高占福	陶立璠	萧 放	康玉岩
康保成	梁力生	董晓萍	朝戈金	蔡 华	廖明君	樊祖荫	潘剑凯

《中国节日志》编委会名单

办公室

主 任：李 松（兼）

副主任：王 静 邱邑洪 朱飞跃

成员（按姓氏笔画）：

于千贺 王 彦 刘小燕 刘先福 闫东东 李 明 李星泽 杨晓南
张 烨 范 彬 耿永辉 高 颖

《中国节日志》编辑部

主 任：张 刚（兼）

副主任：王学文 许雪莲

成 员：

崔 阳 魏 玮 蓝广胜 张远满

《中国节日志·拉木鼓》编写组

主 编：赵富荣

副主编：叶黑龙

成 员：姍 柯 龙 艳 王俊清 庄卉洁

本卷评审专家：王建民 徐万邦 邓启耀 李 松

责任编辑：岩 采

编辑部责任编辑：崔 阳

凡例

一、《中国节日志》的“节日”，主要指中国各民族、各地区的民间传统节日、庆典、祭会等，是具有群体性、周期性，以及相对稳定的内容和程式的特殊时日。

二、《中国节日志》的内容时限不设上限，下限为编纂者调查时间。

三、《中国节日志》在文献梳理与实地调查并重的基础上，依据科学、客观、具体、全面、规范的原则撰写，同时兼顾民族、区域差异，力争全面反映节日的历史和现状。

四、《中国节日志》以单独节日立卷，由综述、志略、调查报告、后记等部分构成。其主要构成及功能如下：

（一）综述：记述节日名称、分布区域，所在地区的自然生态和历史文化背景；叙述该节日的起源、传承、流布、变迁、组织、地区差异及现状等；简述节日活动的基本内容和过程；在本土文化语境中说明节日的意义和功能。

（二）志略：根据节日的一般构成，按照节日时空、节日组织、节日缘起、仪式活动、表演艺术与口头传统、游艺娱乐、节日用品、节日文献等类别，分别设置本类别概说，其下根据节日的具体情况设置条目，对于各类别间交叉重叠之处，同时注明参照关系。

（三）调查报告：以亲历、实录为原则，根据节日情况，由具体时间地点的节日调查报告及专题性调查报告两类构成，以完整记录调查点基本信息和节日过程。

（四）后记：介绍各卷编撰者分工、调查过程、方法及其他需要说明的事项等。

总序

节日文化，总是牵动着人们关于生活的记忆和怀念。

家庭、长辈、同伴、乡亲、乡情，家乡连带着童年的欢乐与顽皮、长者的庄严与慈祥，好像留给人们一种无法释怀的文化记忆，节日总是与美好连接，与传统相通。庄严时，仪式伴随着敬畏与伦理，是期待和秩序，是未来的希望与祝福；祥和时，它令人淡忘生活的艰辛，把尊严和快乐送到所有角落；狂欢时，它恣意释放，给突破约束的本能找到出口。总之，节日使生命具有更丰富的节奏和更多的美感，也使社会在张弛之间更加富有弹性而变得温馨。正是这种切身的节日文化感受，标示了节日文化在人类社会文化中不可替代的作用。也正因为如此，节日成为全人类生活的必需。不同的文明体系里，不同的社会发展阶段中，人们都不约而同地创造着多姿多彩的节日文化，也正是这种美好的创造，使人类社会得以在节日中露出会心的微笑。

作为社会文化关系的纽带和文化遗产创造聚集的联结点，节日成为文化研究者观察文化表象，洞悉文化内涵，了解时代变迁，收集各种文化符号，探寻文化深层结构的切入点。社会学、人类学、民族学、民俗学、艺术学等人文学科对节日研究的关注，不仅是学术方法论的建构，更是以人为本，关注民生的学术责任所在。随着社会生产能力的提高，城市化、城镇化进程的推进和人们劳动剩余时间增长，节庆中的创造力越来越反映着社会生活的多元化文化需要，对传统节日的研究，更是成为从理念到方法上提高现代公共文化服务水准的基础工作。

作为一个文化艺术领域的“老兵”，或思考文化，或感受艺术，或体

验文化艺术与大众生活的和谐，或了解民众的创造和需要，节日这个绚丽多彩的“舞台”，总是让我流连忘返；感叹其创造的智慧，观察其变迁的纠结，总是让我受益匪浅。故很愿意尽一点绵薄之力，为从事文化研究的专家和有志于此的后来者提供一点方便。因此有了《中国节日志》这样的学术聚集，也有了我这个“老头”在这里的几句唠叨。想的是传统与未来的和谐，也算是国家文化建设与社会进步的一砖一瓦，不敢言志在千里，但十分期待《中国节日志》能够成为典籍，能够在中华文明的长河中留下一点印记，以无愧于我们的历史和未来，这当然要仰仗所有参与者的辛勤和智慧。

有幸与诸公为伍，共襄盛举，很是有些不合时宜的兴奋。算是一个老人的祝愿吧。是以为序。

周巍峙

2013年12月（癸巳年甲子月）·北京

目 录

综述	001
----------	-----

一、佤族概述	003
--------------	-----

二、木鼓与木鼓起源	009
-----------------	-----

三、拉木鼓	015
-------------	-----

四、木鼓的功能与象征	018
------------------	-----

五、演变与现状——中国佤族木鼓节	023
------------------------	-----

志略	031
----------	-----

一、节日时空	033
--------------	-----

佤族星月历	033
-------------	-----

木鼓房	034
-----------	-----

鬼林	036
----------	-----

大青树	037
-----------	-----

人头桩	038
-----------	-----

牛角桩	039
-----------	-----

牛尾巴桩	040
------------	-----

大房子鬼门	041
-------------	-----

二、组织	041
家族	041
窝朗	042
巴猜	043
达永	045
珠米	045
头人会议	046
寨民大会	047
三、节日缘起	047
木鼓的由来	047
木依吉	050
阿依尔	050
司欧布	051
牙董	051
四、仪式活动	052
祭水鬼	052
看鸡卦选日子	053
选木鼓树	055
砍木鼓树	056
拉木鼓料	057
转鼓料仪式	060
凿木鼓	060
剽牛祭祀	061
猎头祭祀	062

砍牛尾巴.....	063
祭谷魂.....	063
猪卜.....	064
牛卜.....	064
手卜.....	064
祭祀木雕.....	065
规约禁忌.....	065
五、表演艺术与口头传统.....	067
独弦胡.....	067
仙箫.....	067
小独笛.....	068
拜.....	068
苇笛.....	068
竹鼓.....	068
竹琴.....	069
葫芦笙.....	069
葫芦丝.....	069
小三弦.....	070
象脚鼓.....	070
铙.....	071
两孔箫.....	071
牛角琴.....	071
口簧.....	072
镲.....	072

盖板箫.....	072
瓦列.....	073
铜簧角.....	073
佤族大鼓.....	073
歌唱司岗里.....	075
拉木鼓歌.....	075
剽牛歌.....	075
送客歌.....	076
拉木鼓舞.....	076
跳木鼓房.....	077
敲木鼓.....	079
砍头刀舞.....	080
迎头舞、送头舞.....	082
剽牛舞.....	083
芦笙舞.....	084
白鹇舞.....	085
蟋蟀舞.....	085
鸡盘食.....	085
布谷鸟舞.....	086
凑火舞.....	086
打歌.....	086
舂碓舞.....	088
甩发舞.....	089
青年舞.....	090

拉木鼓口头传说.....	090
打歌传说.....	094
芦笙舞传说.....	096
甩发舞传说.....	097
六、游艺娱乐	097
七、节日用品	098
鸡肉烂饭.....	098
水酒.....	099
甜酒.....	101
酸牛肉.....	102
牛苦肠稀饭.....	102
野山鼠稀饭.....	103
剃生.....	103
草烟.....	103
槟榔.....	104
茶叶.....	105
男子服饰.....	106
女子服饰.....	107
巴猜服饰.....	108
阿芒服饰	108
包头.....	109
彩虹头饰.....	109
菱形图纹.....	110
大耳环.....	111

银发箍.....	112
项圈、彩链.....	112
腰箍.....	113
牛角图纹.....	113
土布.....	114
铜鼓.....	115
么.....	115
葫芦碗.....	116
木碓.....	116
木拉.....	117
酒坛.....	118
八、节日文献	118
佤族社会历史调查.....	118
佤族简史.....	119
西盟佤族自治县概况.....	119
沧源佤族自治县概况	120
佤族木鼓的文化链接.....	120
佤族风俗志.....	121
中国佤族文化.....	122
佤族社会历史与文化.....	122
佤族民间故事选	123
阿佤人 阿佤理：西盟佤族传统文化调查行记.....	123
佤族.....	124
走近佤山.....	124

佤族村寨与佤族传统文化	125
中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会论文集	125
文化·宗教·民俗：首届中国佤族文化学术研讨会论文集	126
中国各民族宗教与神话大辞典	126
云南佤族民间舞蹈	127

调查报告 129

云南省普洱市西盟县佤族拉木鼓调查报告	131
云南省沧源佤族自治县翁丁寨拉木鼓调查报告	141
云南省孟连县芒信镇海东大寨佤族拉木鼓调查报告	155

附录 165

参考文献 174

后记 176