



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 素描

| 静 | 物 |

任琪
•
编著



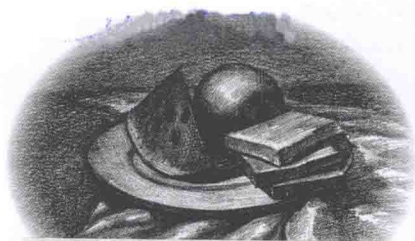
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



一日一画 · 素描

| 静 | 物 |

任琪 · 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 静物 / 任琪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-34135-8

I. ①一… II. ①任… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第300935号

内 容 提 要

学习绘画首先要学会画素描。你还在苦恼于素描太难, 没有基础不能画出具有专业范儿的作品吗? 本书将告诉你学习专业绘画其实可以变得很轻松。全书共分4个部分, 首先引领你了解各种工具的性能与特点, 然后细致讲解素描基础知识、常绘的单体静物以及组合静物的绘画方法。全书案例丰富、全面, 步骤清晰、明确, 内容涵盖面广, 是学习专业素描不可或缺的好帮手。另外, 你还可以在本书中找到静物多角度描绘的方法。

零基础? 不要紧! 坚持一日一画, 从此, 画出具有专业范儿的素描作品不再是梦想!

◆ 编 著 任 琪

策划编辑 蒋 慧

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 470千字

2014年1月第1版

印数: 1—4000册

2014年1月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8



Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由深到浅	10
交叉排线	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
绘制技法	12
基本要素	12
透视原理	13
绘画步骤	14



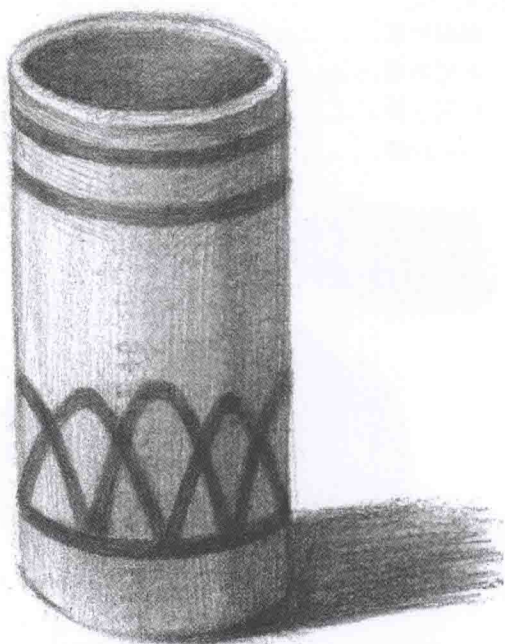
Lesson3 素描单体静物

苹果(一).....	16
苹果(二).....	21
苹果(三).....	26
坛子(一).....	31
坛子(二).....	36
坛子(三).....	41
布(一).....	46
布(二).....	51
布(三).....	56
玻璃杯.....	61
不锈钢杯子.....	66
瓷杯.....	71
可乐瓶.....	76
红酒瓶.....	81
调味瓶.....	86
颜料管.....	91
颜料盒.....	96
钢笔.....	101
图书.....	104
勺子.....	109
水果刀.....	114
梨.....	119
山竹.....	124
西瓜.....	129
火龙果.....	134
白萝卜.....	137
胡萝卜.....	142
茄子.....	147
辣椒.....	152

大蒜.....	157
土豆.....	162
香菇.....	166
人参.....	169

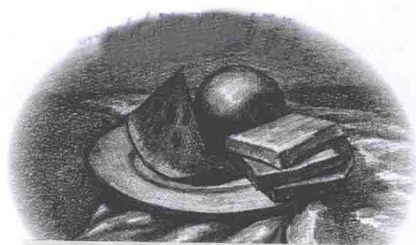
Lesson4 素描组合静物

组合(一).....	174
组合(二).....	182
组合(三).....	190



一日一画 · 素描

| 静 | 物 |



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 静物 / 任琪编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-34135-8

I. ①一… II. ①任… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第300935号

内 容 提 要

学习绘画首先要学会画素描。你还在苦恼于素描太难, 没有基础不能画出具有专业范儿的作品吗? 本书将告诉你学习专业绘画其实可以变得很轻松。全书共分4个部分, 首先引领你了解各种工具的性能与特点, 然后细致讲解素描基础知识、常绘的单体静物以及组合静物的绘画方法。全书案例丰富、全面, 步骤清晰、明确, 内容涵盖面广, 是学习专业素描不可或缺的好帮手。另外, 你还可以在本书中找到静物多角度描绘的方法。

零基础? 不要紧! 坚持一日一画, 从此, 画出具有专业范儿的素描作品不再是梦想!

◆ 编 著 任 琪
策划编辑 蒋 慧
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 10
字数: 470 千字
印数: 1—4 000 册

2014年1月第1版
2014年1月北京第1次印刷

定价: 29.80 元

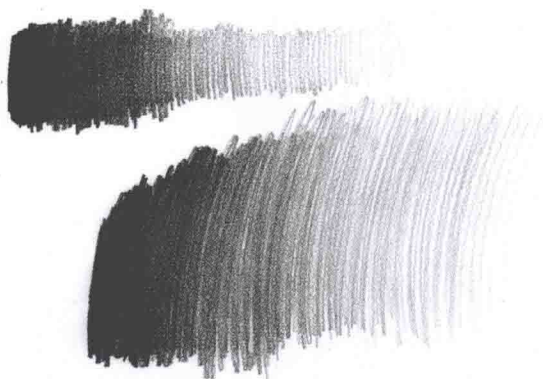
读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8



Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由深到浅	10
交叉排线	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
绘制技法	12
基本要素	12
透视原理	13
绘画步骤	14

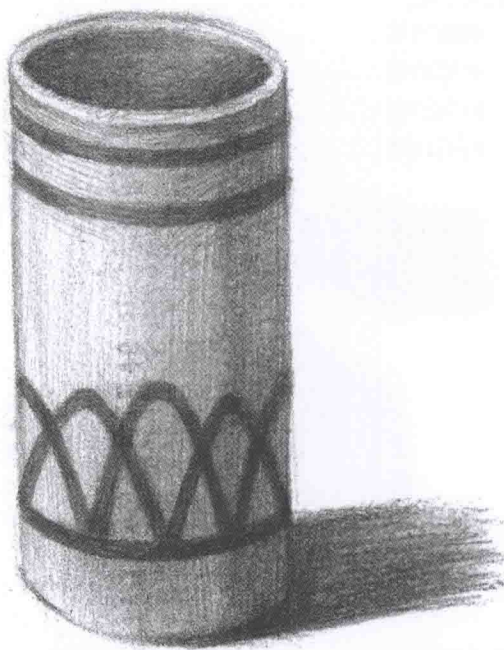
Lesson3 素描单体静物

苹果(一).....	16
苹果(二).....	21
苹果(三).....	26
坛子(一).....	31
坛子(二).....	36
坛子(三).....	41
布(一).....	46
布(二).....	51
布(三).....	56
玻璃杯.....	61
不锈钢杯子.....	66
瓷杯.....	71
可乐瓶.....	76
红酒瓶.....	81
调味瓶.....	86
颜料管.....	91
颜料盒.....	96
钢笔.....	101
图书.....	104
勺子.....	109
水果刀.....	114
梨.....	119
山竹.....	124
西瓜.....	129
火龙果.....	134
白萝卜.....	137
胡萝卜.....	142
茄子.....	147
辣椒.....	152

大蒜.....	157
土豆.....	162
香菇.....	166
人参.....	169

Lesson4 素描组合静物

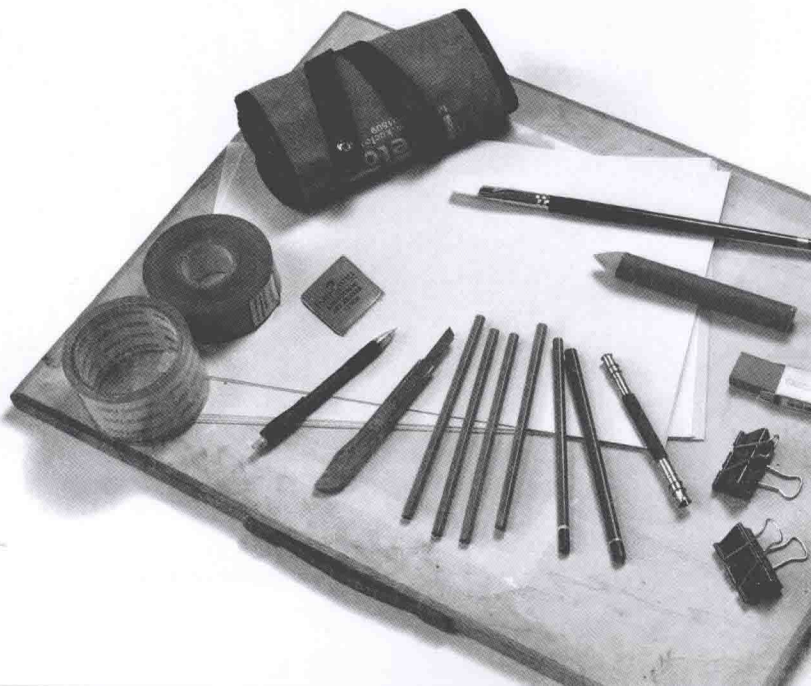
组合(一).....	174
组合(二).....	182
组合(三).....	190



Lesson 1

素描工具介绍

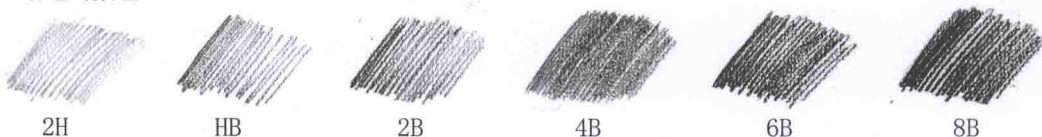
工具的选用取决于画者所想要达到的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。炭笔是两者都可兼用的。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。



铅笔

按照笔铅的硬度来定，从软到硬。B 数越高铅笔就越黑越软，H 数越高就越硬、颜色越浅。

铅笔的颜色



多种铅笔灰度



单种铅笔灰度



纸笔

纸笔在素描绘画中很重要，可以用来涂抹画面。纸笔根据粗细程度可以分成很多种。

硬橡皮

硬质橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要，硬橡皮也有软硬之分，要根据自身需要购买。

可塑橡皮

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮。它可以捏成各种形状，可以擦大面积的，也可以捏出棱角擦很细小的局部地方，可以给眼睛、头发等提高光。

接笔器

用于增加铅笔笔杆的长度。

自动铅笔

具有专用的铅笔芯，线条较细，可用于勾画细节，不需要常削，使用方便。

素描纸

素描纸的本色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅不发亮。

壁纸刀

刀子在素描中的作用很广泛，可以用来削铅笔和切割纸张。

木质画板

木质材质，8 开 / 4 开素描纸都可以使用，放在画室以及工作室都可以，轻巧方便，是热爱绘画者不可缺少的工具。

夹子

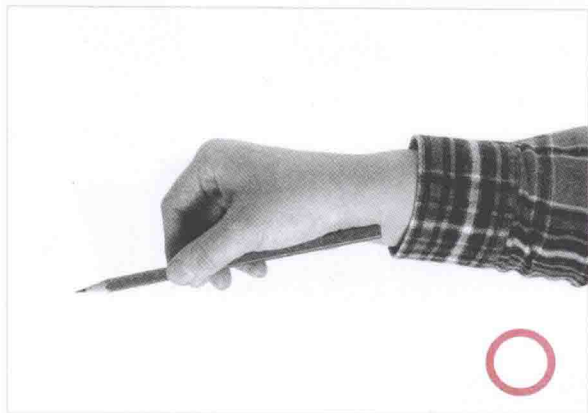
金属材质的山形夹，是用来固定画纸的，可用在木质画板上，使用方便。

卷笔袋

卷笔袋用于收纳绘画工具，设计简洁，方便携带。

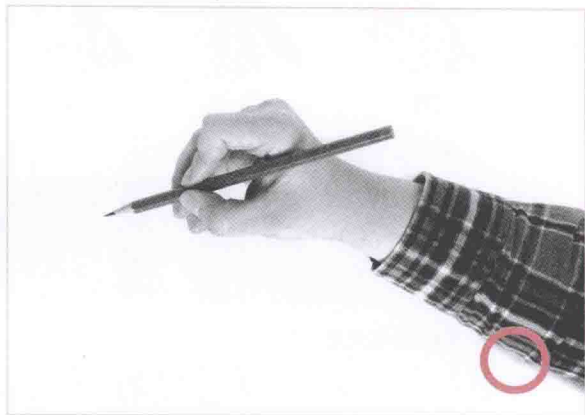
持笔姿势

横握持笔



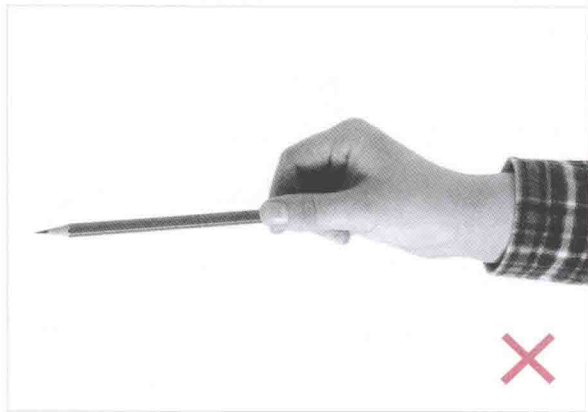
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约 3 厘米。笔杆与作业本保持 30° 的倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握持笔



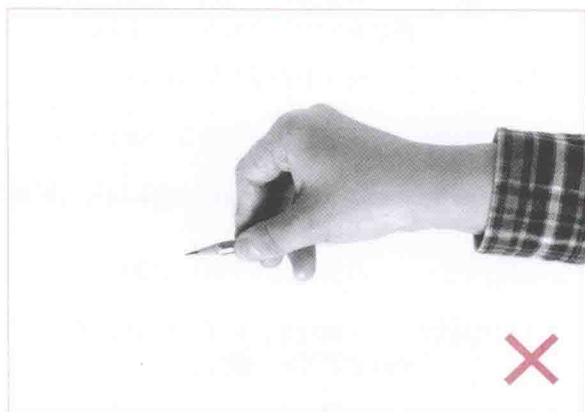
食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约 3 厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 $45^\circ \sim 50^\circ$ 角。

持笔过长



执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

持笔过短

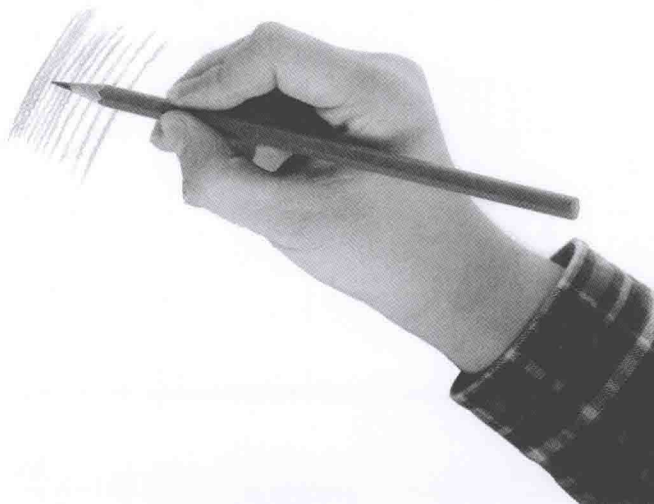


执笔过短：不利于表现笔触轻重和粗细。

Lesson 2

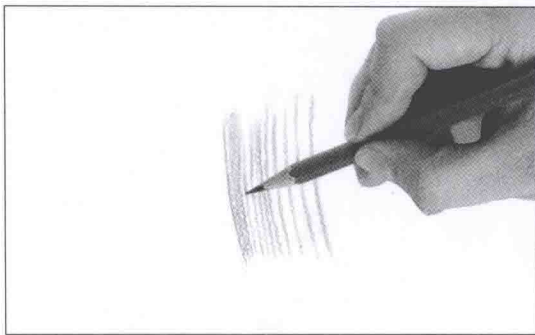
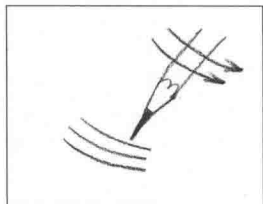
素描基础

素描，有人说就是单色画，其实也不尽然，毕竟素描涵盖与涉及的东西太多，需要解决的问题也太多。素描是同一时间要考虑许多问题的综合思维性活动。当今，美术院校各专业都把素描作为基础课，虽然各专业的侧重点不同，例如油画重体积、调子，国画重线条，版画、设计重结构等，但与素描是有共性的。同时，素描作为独立的艺术门类，自有其独特的艺术价值。如许多绘画大师，他们寥寥几笔的创作草稿就已经价值不菲，更不用说基础性强的速写和独立的艺术作品。



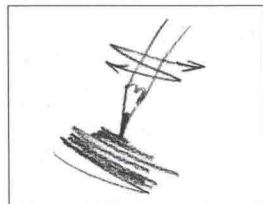
排线方法

握笔的时候手指的力度要轻,只要能夹住笔就可以了,主要是手腕用力,画长直线的时候,要以小臂带动手腕。所画出的线要注意坚持两边细、中间粗的基本原则,到了后期可以轻松掌握铅笔的时候画排线就根本不是问题了。



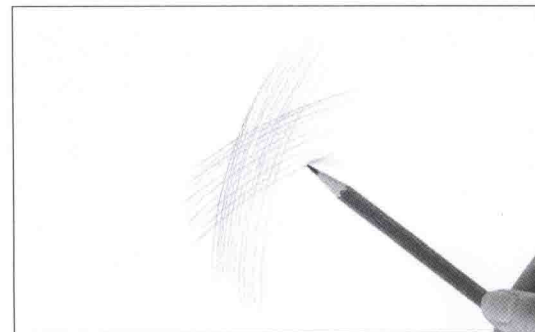
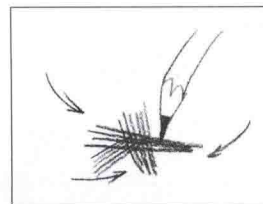
单线排列

要注意表现形体的变化和塑造造型。



由深到浅

有利于表现光的过渡和体积感。



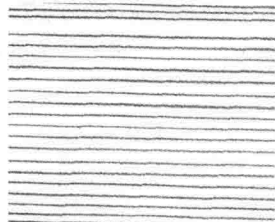
交叉排线

用线条交叉的方式排列阴影,能够很好地覆盖上一层的线条,很有层次感。

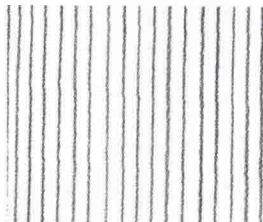
线条的排列

在作画前，对于素描中线条的画法，可以从观察形体的结构关系出发，来进行分析、理解。作画时，要忽略明暗调子、固有色等因素的影响。依靠线条自身的穿插、衔接、疏密的组合，用笔的轻重、粗细去表现物体的体积和空间线条的对比与变化，从而表现出不同的质感。例如粗线表示坚硬、厚重，细线表示轻而柔软，挺拔的线可表达出光滑的东西，飘逸和流畅的线给人以动态、宽松和迟缓的感觉。不同的线可使的物体表达得丰富多彩。

水平与垂直排线

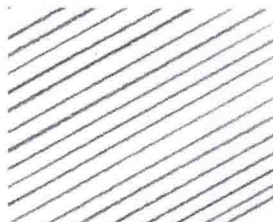


横向排列



纵向排列

倾斜排线



左侧倾斜排列

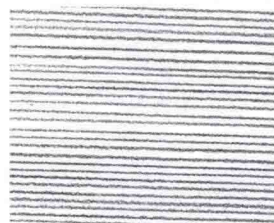


右侧倾斜排列

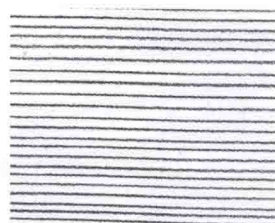
疏密变化



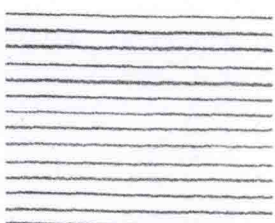
密集排列



较密排列

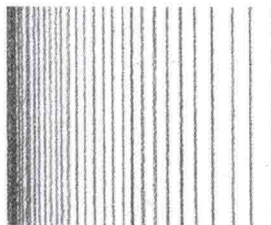


较疏松排列

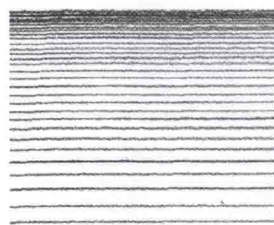


疏松排列

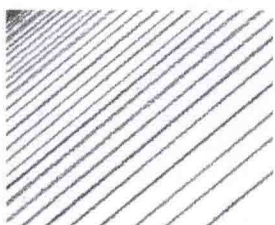
颜色变化



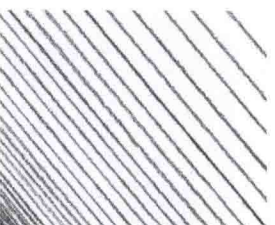
水平变化



垂直变化



左侧倾斜变化

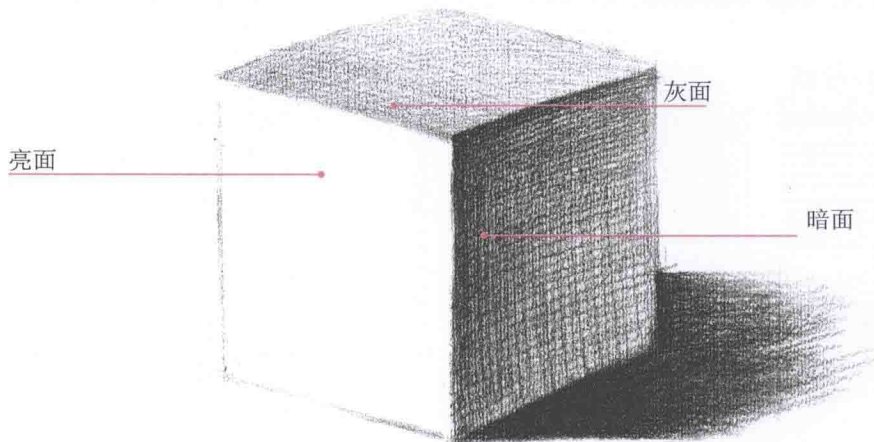


右侧倾斜变化

绘制技法

基本要素

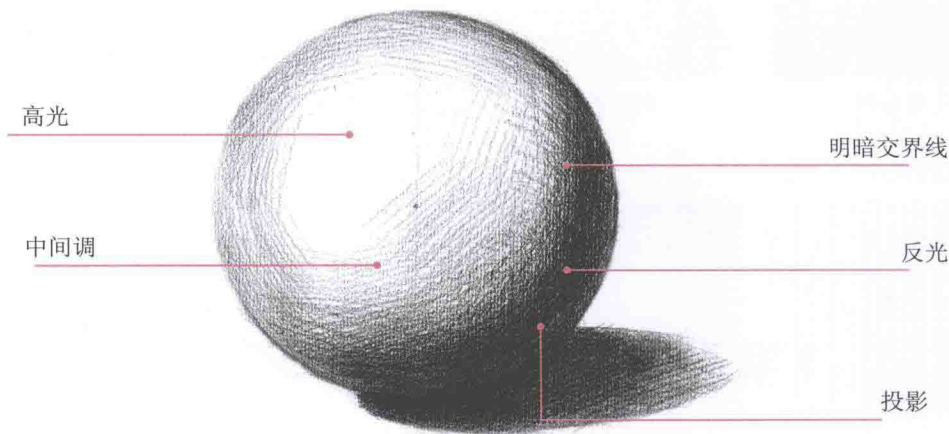
三大面：指具有一定形体结构、一定材质的物体受光的影响后所产生的大的明暗区域划分。



亮面：受光线照射较充分的一面称为亮面。

暗面：背光的一面称为暗面。

灰面：介于亮面与暗面之间的部分称为灰面。



明暗交界线、反光、投影属于暗部，高光和中间调为亮部。这就是明暗两大面。一般情况下反光比中间色暗。