



梦山书系

点子作文

策划，让习作变得简单
策划，让学生喜欢习作
策划，让思维之花结出言语之果

DIANZI ZUOWEN

潘朝阳◎著



梦山书系

点子作文

潘朝阳◎著



D I A N Z I Z U O W E N



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点子作文 / 潘朝阳著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5334-6555-1

I. ①点… II. ①潘… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 180059 号

点子作文

潘朝阳 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615 83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州市晋安区福光路 23 号 邮编: 350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.5

字数 253 千

插页 2

版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6555-1

定价 33.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序一

基于言说欲、创造欲的激发

——潘朝阳《点子作文》序

在小学语文教师中，潜心钻研作文教学的极少，确实钻研出成绩，写出有质量的书的少之又少。可以毫不夸张地说，少到屈指可数的地步。看了潘朝阳的书稿，我以为在这寥寥数人中，他应当算上一个。

他说：“为了写好这本书，我花费了很多的心血啊！探索了十年有余，文章差不多写了十年啊！”确实，十年甘苦寸心知。他的书是带有原创性的，是积铢累寸、水滴石穿的探索，不是东拼西凑糊弄人的。这20多万字的书稿，记载着他的艰辛。他走的不是大家走惯了的阅读阳光道，而是鲜人问津的写作荆棘路，而且是独辟蹊径，每一步都是靠自己披荆斩棘、呕心沥血闯出来的。——文债如山且最烦写“序”的我，为素不相识的他写“序”，便是出于对一位苦心孤诣的独行者的敬重。

对于一开始就瞄准当“名师”的急功近利的人来说，在长期形成的“阅读本位”范式下，其捷径自然是研究阅读教学，上好阅读课。——研究写作与写作教学吃力不讨好，当今有几个人是靠教写作、研究写作教学成名师的？因此，一窝蜂似地搞阅读似乎也情有可原。

殊不知，阅读只是手段，写作才是目的。不研究写作与写作教学，不了解什么是写作与写作教学，便不知道阅读这个“手段”该派什么用场，阅读该教什么，如此，阅读与阅读教学便失去了目标指向，或偏离了应有的目标指向。这样没头苍蝇似的阅读教学，自然只能奔所谓的“教学艺术”去：摆

点花架子，玩点噱头，多媒体眼花缭乱，文本讲读天花乱坠，怎么热闹怎么折腾，怎么吸引眼球怎么忽悠。这种喧宾夺主的教学，自然只能是低效、无效甚至反效教学。

须知：教师教的虽是阅读，其“诗外功夫”却在写作上。不明白这一点，不会写作，不懂得写作与写作教学的人，一定既教不好写作，也教不好阅读。——不是不要教阅读，正相反，阅读对写作来说至关重要，我们需要的是高质量的阅读，在培养写作素养总目标下的真正的有效阅读。如果阅读被视为“独立能力”，自行其是，为读而读，与写作脱节，文本细读就变成文本乱读。这只能培养书呆子，是庸医治病、谋财害命。

语文教学终极目标是写作，写作是语文素养的集中体现，写作本应是语文教育的核心与龙头，在教学中占据最显赫的地位。然而，在语文课程、教材中，写作却被边缘化，成为阅读教学的附庸。在广大教师的心目中，阅读一家独大，几乎没写作的什么事。然而，作文好，才是语文好，作文不好，就是语文不好，读得再好不会写还是白搭。这道理并不高深，连贩夫走卒、鄙夫俚妇都懂，可语文教育专家、老师偏不懂，偏要拧着干。这样胡搅蛮缠、走火入魔的语文教育，不衰败就没有天理了。

在普遍急功近利、舍本逐末的教育氛围下，潘朝阳不凑热闹，耐住寂寞，刻苦钻研写作与写作教学；我行我素、不急不躁，埋头进行写作课改实验。这股憋劲、倔劲，不仅可贵，而且可爱。如果语文教师都有这份觉悟，都能像他一样关注、研究写作与写作教学，语文教育面貌还会是今天这个样子吗？

潘朝阳开始“点子作文”实验时，还是一个山区小学的教师。有次带学生秋游，因“没有事先的策划和准备”而感到败兴，回来“闲聊”时，他让学生说说“怎样才能让我们的秋游变得很好玩”，几个平时“口头表达和写作向来很糟糕”的学生，居然说得头头是道，“表现好得超乎我的预料”，而且他们也写得很好，很高兴。他“灵光一闪”，发现“原来学生身上有着强烈的策划欲求”，因而萌生了写“点子作文”的创意。他紧紧地抓住这个创意，不撒手。考进县城当教师，仍不撒手。迄今已经11年。

一个普通教师，坚守信念，认准目标，不离不弃，踽踽独行，普通中见其极不普通。

在一个功利、浮躁的时代，能如此专心致志、踏踏实实地做一件事，做愿将生命付出的事，太不容易了。单是这种执著与定力，潘朝阳就很值得敬佩。他不是广为人知的“名师”，但他默默地做出的成绩，远胜过那些靠包装打造出的“名师”。一种人是盛名之下，其实难副；另一种人是为无为而为，实至名归。后者难道不更值得推崇？

一次秋游后的“闲聊”，一般人不会在意，而他却“灵光一闪”，可见对写作教学的痴迷。只有满脑子想着写作教学，才会有这样的灵感降临。先有“众里寻他千百度”的牵挂，才有“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的惊喜。如果他不是随时心里装着写作教学，念着写作教学，便不会有“灵光一现”，即便有，也转瞬即逝。不知其价值，不能抓住机遇，便不会有后来十年如一日的坚持，更不会有今天的硕果累累。

潘朝阳是有眼光的，“点子作文”课改的意义与价值，很值得开掘。“点子作文”的初衷，就是属于“言语生命动力学”的。最初引起他关注的便是学生喜欢“策划”。喜欢，就是一种动力因子。他从学生喜欢策划，看到了改变写作教学现状的希望之光。

他把准了语文、写作教学的“脉息”，想改变学生厌写状况一定很久了：“我发现学生们的策划动机很强，乐于做设计师，喜欢承担策划任务，喜欢给自己或别人策划，喜欢通过自己的策划解决问题。原来学生身上有着强烈的策划欲求，这种生命欲求可以最大限度地释放他们的生命激情，展示理想的生活画卷，让生存智慧与言语智慧碰击出耀眼的生命火花。”可谓“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，学生由“厌写”到“乐写”的改变，让他如获至宝、欣喜若狂，因为他终于找到了解决问题的钥匙：将学生喜欢策划性写作，与写作教学对接。“拧着来”变成“顺着来”，顺应学生言语生命的本性，一切事情就好办了。

潘朝阳找到了一条通往“自主”写作之路，学生从策划性写作中知道何以要写作，觉得写作离自己的生活与创造是那么近，写作从原先外在的强制性的要求，变成内在的自我需要，从而不再畏惧写作，爱上写作，从写作中获得乐趣、成就感、精神满足。我以为这就是他对语文、写作教学的最大贡献。

他说：“‘点子作文’教学一直致力于让习作成为一种自主的交际行为，变‘要我写’为‘我要写’。”这就是“点子作文”课改实验的教育学价值。语文、写作教学的首要问题便是动力缺失：学生不知道为什么要写作，要学语文，却始终处于“被写作”“被语文”状态，没有学习的冲动与激情，写作课、语文课自然就变成一种煎熬。2012年教育部新课标实施调查组的调查表明，在17个学科中，语文学科是学生最不喜欢的学科。这就是学生用脚给语文课投的票。试想，如果学生不喜欢学，教学会有效果吗？喜欢学了，还怕学不好吗？这道理很简单，人人都知道“兴趣是最好的老师”，为什么不在激发写作动机上多想些“点子”呢？只要学生的言语生命意识觉醒了，写作欲、创造欲被点燃，想写，努力地写，一心想写得更好，语文教学还会沦落到千夫所指、万生唾骂的地步吗？如果学生厌弃语文、写作，语文教学、语文教师还有存在的意义与价值吗？因此，潘朝阳的课改是抓住改变语文学科现状的要害、根本。学生自愿、自觉、自主地写作，比什么都重要。

“点子作文”课改在言语生命动力学层面看，表层上是学生感兴趣、喜欢，其深层原因则是“言说欲”“创造欲”被唤醒，激发出来，在“策划”的创造活动中，感受到“策划”的应用效能，创造力释放的欢畅，“策划”成功的愉悦，与被他人尊重、赞美的满足，从而激起了更大的“策划”热情。如此，一顺百顺，写作与写作教学活动便进入了良性循环。

言说欲是人的本性，人的生命即言语生命。言语创造欲，是人的言语生命欲之一。言语创造欲促成了言语创造行为的发生，言语创造行为促成了言语创造力的释放、发展，言语创造力的释放、发展，带动了言语素养、能力的全面发展、提升。这就是言语生命的自我创生机制。

潘朝阳是有着激发言语动机的自觉的，在这一点上，他想得很深，很具体，也很有新意。从海德格尔的“让学”，王尚文的“让学之师”，他演绎出了“点子作文”中的教师定位：“让写之师。”“让写”，即让学生爱写。这确是语文教师的第一使命。其具体内涵，就是基于对学生言说欲、创造欲的激发：

一、“让写之师”的四个支点。①“点子作文课程”：让原动力强劲而久远；②策划思维：让对话场里有说不完的话语；③策划效益：让最佳的言语

形式流于笔端；④联动效应：让乐写的身影随处可见。

二、成就“让写之师”的两种策略。1. 让策划：①策划之初，让学生产生一种权力感；②策划中，让学生拥有自己的专利权；③策划之后，让学生享受自己的成就感。2. 让表达：①习作之前，赋予学生自由的话语权；②习作中，指导学生拥有明晰的对象感和强烈的形式感；③习作之后，让学生充满成就感。

迄今为止，我还没有看到哪一位论者，能像潘朝阳这样，纯粹从“言语生命动力学”的视角，给教师、教学作如此明晰的定位，这让我感到相当振奋。他以言语生命意识的培育，贯彻于“点子作文”教学的全过程，强调语文教师“让写”——强化学生言语动机的职责，并以此作为教师自我追求、自我成就的目标，这就使教师更加明确自身的主要责任，增强了培养学生言语生命意识的使命感。

单凭这一激发言说欲、创造欲的认知，就足以为“点子作文”的成功奠基。这是他的写作课改的第一块基石。言语动力，属于言语价值观维度的目标。

潘朝阳对学生言语生命动力的培育，附着在激发言语创造欲上，这自然而然就与言语创造力、想象力——写作的核心能力的培育对接。

“点子作文”，实际上就是“创意作文”。所谓“点子”，就是“办法”；“策划点子”，就是“想办法”。“办法”有好有不好，“好办法”贵在“有创意”，有高质量的创意。就是说，“点子作文”，追求的是“有创意”的“办法”的发现、构想与表达。可见，其实质是激发言语创造欲，培养言语创造力、想象力。

对于小学生来说，“创造”“创造力”这些词太抽象，也有点吓人。而“策划”——“想点子”“想办法”这些词的好处，就在于很具体，很贴近他们的日常生活与实际需求。使学生感到写作确实很有用，能解决生活、工作、学习上的种种难题，而且自己确实也能做到，甚至想出的点子比别人还好，因而觉得自己很行，很了不起。“点子作文”的亲近感、亲和力，拉近了写作与学生的日常生活——实际需要的距离，同时也给他们以写作信心、成就感。

那些叫学生无目的地观察生活、写生活，写教材、教师闭门造车安排给

他们的生活，强制性地写“人造”的生活作文，作文成了纯粹的学业、作业，学生由于感受不到写作的真实用途，享受不到写作带来的精神愉悦，便没有写作冲动与激情，只有害怕与讨厌。言语创造力、想象力，是写作的核心竞争力，抓住了它，就抓住了写作智慧的关键。“点子作文”就是以“策划”活动的形式，抓住培养学生言语创造力、想象力这一关键，因而有提纲挈领、四两拨千斤之功效，能覆盖、辐射到写作素养培养的诸多方面。

长期以来，在中小学作文教学中有一种误区，以为要学生学会创新、创造，有自己的观点、见解等，是过高的要求，是不切实际的。其实，在言语创造力、想象力的培养上，与年龄无关，与是否能做到，也没有太大关系。它培养的是一种写作意识、观念，使学生知道写作最需要具备什么、追求什么。这种写作创造意识越早培养越好。若等到成人以后，思维定型，想象枯萎，想培养都来不及了。错过一季，往往就错过了一生。

问题不在于要不要培养言语创造力、想象力，而在于怎么培养，能否找到适当的培养方式。潘朝阳找到了“点子作文”，一种符合学生年龄、生活、心理需求的培养方式，这就是他了不起的教育智慧。

诚如他自己所言：“点子作文”教学源于学生的日常生活，顺应其自我发展、自我实现的策划欲求，教师创设策划情境，给学生策划权，发动其主动参与策划性主题活动，将言语活动渗透于策划活动中，以真实或虚拟的策划任务开启学生的创造性思维，活跃的思维驱动学生强劲的言语表达动机，多维度多层面地调动学生的语言积累和生活积累，以思维激活言语，用语言储存“包装”思维成果。——他找到了“点子作文”这个激发言说欲、创造欲的好“点子”，一个培养言语创造意识的上佳方式，写作教学以至语文教学整盘棋就下活了。

他运用“点子作文”这个平台，以“策划”这一创新性言语表现活动为杠杆，将学生的言说欲、创造欲、表现欲、自我实现欲，听、说、读、写能力等，一一撬动起来。写作，说到底，不是许多人所认为的那样，是一种方法、技术、技能，可以靠机械的训练来达成。写作是人的综合素养的体现，需要修养、学养、意志品质……的支撑。要写好“点子作文”，要“策划”出精彩的“点子”，要在诸多“点子”中脱颖而出，成为大家公认的“好点子”，

自然就会涉及语文素养建构的方方面面。学生一旦登上这个“平台”，就像安上了发动机，注入了能源，就会自导自演，交流互动，就懂得该如何去自我完善与提高，就会自觉地读书、思考、积累，努力追求创造、超越、卓越——这大约就是潘朝阳之所以乐此不疲的原因。

创造力仰仗的是想象力。创造的基本心理过程是想象。没有想象力便没有创造力。潘朝阳在“点子作文”课改中，创造力的培养，便集中体现在想象力的培养上。

策划，离不开想象；策划的过程，从问题的提出，到对象的确定，创意的构思，问题的解决，文字的表述，想象无所不在。如他为校本教材《智多星》策划的课程模块：防患未然型、问题解决型、延伸升华型、放飞想象型、动态生成型。将“点子作文”文章形态按性质分为：处方型策划、开发型策划、预防型策划、改善型策划。不论哪一种课程模块、文章形态，要达成目标，都不是对现实生活、书本知识、他人经验的简单模仿、复制，都需要经过拼接、改造、合成、推测、猜测，都贯穿着移花接木、张冠李戴、举一反三、标新立异的虚拟、假设、构想，都是对学生想象力的激发、开发、锻炼、考验。

从智育角度上说，学校就是培养想象力的。想象力指数，是对人的才智、才华评价的最重要的指标。语文、写作教育的基本任务，就是培养言语想象力。由“点子作文”推而广之到一切好文章，要写好，无不倚重想象力。“点子作文”对想象力的要求尤甚，因而，她对语文、写作素养教育的贡献率尤高，有其重要的实践价值。

抓住言语创造力、想象力这个写作的核心竞争力，以此为龙头，将整个语文、写作素养、能力的培育带动起来，统整、改造现行教材、阅读教学与练习，打通听、读、说、写，链接校内外生活……这可以视为“点子作文”课改的第二块基石。这属于言语智慧维度的目标。

潘朝阳的“点子作文”，之所以能在写作动力学与核心竞争力上着力，认知精准到位，其研究方法很值得关注，我以为其背后的关键有二：一是理论；二是理性。理论素养与理性思维，对于研究的成败至关重要。当今的教师科研普遍缺乏这两个要件，潘朝阳可以说初步具备了这两个要件，其脱颖而出

就是水到渠成的事。

他在“点子作文”实验的十年中，主持多个课题研究：金华市教育科学规划课题；浙江省教育科学规划课题；浙江省教研系统规划课题；浙江省教育科学规划重点课题。课改实验与课题研究同步推进，稳扎稳打，一步一个台阶。将实验纳入课题研究，好处是不停留于经验层次，能迫使自己边实践、边探索、边总结、边提高。

要做好课题，势必得在理论上进行提升，要不断地吸收、集聚多方面的知识，提高理论素养，使自己的研究能突破狭隘的经验瓶颈。

潘朝阳能将“点子作文”课改做大、做强，能够说出其内在机理，能写出一批有质量的论文，并不只是因为他的矢志不移、持之以恒。动机的强度、时间的长度与效果是不成正比的。不是教几十年书，或研究几十年就必有成就。许多人教了一辈子书，还是找不着北。一条道走到黑，走进了死胡同，撞墙碰壁的人不在少数。凭一己的教学经验进行研究，其成果，势必是低层次的了无新意的经验介绍、总结、感想、感悟等。遗憾的是，多数教师，包括一些颇负盛名的前辈学者，并不明白这一点，所谓的研究，基本上停留于感性认知。甚至有的教育家也不明白这一点，大力提倡教师写教育叙事、教学反思，以为实践、经验，再加上思考，便等于研究。这便完全开错了药方，吃错了药——现今教师缺的不是实践、经验，也不是叙事、反思，而是理论、理性。

实践、经验自然很重要，但如果不提升理论素养，再怎么叙事、反思，也只能是原地踏步。潘朝阳在这一点上是较为清醒的，他好就好在能不断超越经验，超越自我。

为了将“点子作文”实验做好，可以看出，他在学习理论上是下了功夫的。他读了不少语文学、教育学、心理学、策划学、创意学、思维学、文章学……的书与论文，久而久之，就能从理论的角度审视教学实践，在一定程度上获得了探索与思想的自由。

有了相关理论积累，他才能对中国策划史进行描述，揭示出“策划”思维对人类、人，以及学生生存、发展的意义，“点子作文”对学生写作学习、言语生命成长的作用。能从“点子作文”与言语生命动力学、策划学、创造学、心理学……的交集中，看到别人看不到的价值。

有了一定的理论基础，才有理性思维的资本，才能使感性认知向理性认知跃迁。

只有在较为丰厚的理论背景下，吸收了一定量的理论话语与基本概念，并加以融会贯通，才能对“点子作文”的本质与写作教学规律，产生较为深刻的认识：

在思维外化为言语的进程中，策划、思维、言语三者充分互动，为学生的语言发育、口语交际和习作能力的发展提供有效时空。同时，因为策划的济世利人，有利于学生赢得积极体验，提升人文素养；因为策划能唤醒言语智慧，学生竭尽所能地表达自己的所见所闻所感所想，从而达成最佳的言语表达效应，久而久之，养成良好的习作习惯，形成自己的言语智慧、言语技巧和习作素养，最终让习作成为一件得心应手的寻常事。从习作过程上看，学生从学会规范表达上升为个性化的表达。因为策划让学生拥有了一个崭新的世界，赢得了一个新的自我，这无疑给了学生一个强有力的动力系统，动力产生能力，学生乐于表达，从而学会如何更好地去表达，既实现自我的表达意图，又赢得读者的认同。

像这样有着一定深度、广度、密度的理性思考，是经验型教师根本做不到的。这种理论化的语言，在一般教师文章中是难得见到的。在看来简单的表述背后，有着较为丰厚的学识资源的支撑。也许你未必说得出口他每一句话的具体出处，但可以感觉到每一句话都是有来历的：他一定读过某些书，这里是某本书支撑了他的思考。——在他的书中，我看到了我的《语文：表现与存在》的痕迹，他读过我的书，读得认真、仔细，而且消化得不错。

以理论、理性为前导，他的书便不乏创新性概念。如将“点子作文”教学分为三个阶段，并赋予学生不同的身份定位。策划阶段：学生以智者的身份想点子；评论阶段：学生以言者的身份说点子；习作阶段：学生以写者的身份写“点子作文”。课堂教学流程图：想点子→说点子→写点子→评点子→用点子，互相生发，互相循环，互为因果。准备阶段细分为确定话题、搜集信息、分析信息、产生点子几个步骤。——这类较为精细、严谨的判断、分

类、概括、阐释等比比皆是。

有了理论与理性，才能“策划”出具有较强科学性的“点子作文”校本课程，才能形成较为合理、严密的课程目标、研制原则、课程内容、课程实施及其操作系统。在他的眼中，什么都是“点子作文”的素材，什么都可以让学生“策划”一下。他从现有的语文课程、教材、教法中，找到与“点子作文”的契合点，并反过来，从“点子作文”校本课程的视角，对现有教材中的内容进行整合、改造，点铁成金，形成自己的教学体系与方法，让老师们大开眼界、耳目一新。

理论积累与理性思考，使潘朝阳的研究不停留于感性、经验的描述，能说出一套一套的道理。有理论、理性支撑的教学观点、主张与方法，才有生命力与普适性，才能为他人认可、接受。语文教师不读书（顶多是读点教学参考书），缺乏基本的理论素养、学识视野，不能作理性的概括、判断、演绎、推理，是语文教学、研究成效甚微的症结所在，也是这一个世纪语文教育不得其门而入的一个重要原因。

潘朝阳诀别了拍脑袋、想当然，超越了感性、经验思维，向着厚积薄发的学者型教师迈进，这可以视为“点子作文”课改的第三块基石。这块基石是隐性的，虽看不见，但分量最重。这属于主体思维、思想方法维度的目标。它决定了认知水平、研究质量。

言说欲、创造欲的激发，创造力、想象力的培育，理论积累、理性思考，这三块基石，使“点子作文”课改建立在一个比较高的起点上，有希望继往开来、独树一帜。

在科研之路上，他还只能算刚起步。“点子作文”课改还有很大的提升空间，未来之路也很漫长。他有毅力，有潜力，定会一如既往地努力前行的。在可以预期的未来，相信潘朝阳会成为令小语界瞩目的真名师。

潘新和 于闽江之滨寓所

2013年9月3日

（潘新和：福建师范大学文学院教授、博士生导师，中国写作学会副会长。）

序二

有心去做才有成效

——为《点子作文》而序

朝阳是我在浙中一所师范学校曾教过的一位学生。那时的他以其一手漂亮的书法扬名全校，更以踏实的学习、敦厚的为人留给我美好的印象。工作几年后，又与我联系，时常以自己的语文学习与工作中的语文教育事宜与我商量，譬如，去进修浙江师范大学蒋风先生举办的无学历的儿童文学硕士课程班，又如中年级的段落教学以及习作指导怎么做更有效果等等，如此勤学善思的青年学子，不管哪位教师遇上都会人见人爱的。

凡事想好就做，往往能做成一件事；凡事有心去做，往往能把这件事做得更好。针对小学语文教学中三年级（即义务教育第二学段第一学年）习作的起步，好多教师较为犯难，故起步往往比较艰难。即使起步后学生又往往面对习作面有难色：习作的思路僵化，习作的题材狭窄，习作的方法单调，习作中的言语表述总体来说缺乏儿童化。就学生个体来说，个性化更为欠缺。朝阳针对这种情况，用心实践，潜心探讨，终于切中肯綮，尝试以“点子作文”的教学主张及方法来破解小学生习作起步较难的通病与顽疾。十年实践下来，效果显著：学生的思路活络了，知道习作就是写自己的生活；学生的笔头也活络了，知道习作就是写出自己心里想说的话。他们单个的习作水平有了方方面面的提升，他们整体的习作水平有了大面积的提高，这种面向全体、培养素质的习作教学及语文教育，非常合乎目前素质教育的理念与要求。可见，用心去做才会做有成效。

十年来朝阳坚持做“点子作文”，其教学效果获家长、学校领导与同行的认可，这事真不简单。“点子作文”为何能产生事半功倍的显效呢？我认为与以下三个因素有关联。

一、“点子作文”的题材来自学生的生活。这个生活包含了学生的学校学习生活、家庭日常生活和社会大众生活。生活为语文学习的源泉。丰富多彩的家庭生活，每位学生身处自家与耳闻目睹邻家的家长里短之中，无论城镇、乡村、商贸、交通等家庭的平民生活，其间的饮食起居、喜怒哀乐等等，都会碰到大大小小的困难和问题，如何解决，怎样排难，好些学生用自己的所学知识，用自己的小脑袋，尝试着想出点子来解答，或帮父母想方设法寻找解决问题的良策。这对学生的家庭角色意识、责任意识培养，以及家庭生活能力养成非常有帮助。社会大众的生活，是处于学习阶段中的学生不可避免地接触到的。而学生的学校及学习生活，本身就是社会生活中的一部分。从小学开始，接触社会大众的生活，促使学生较早地、慢慢地认识社会，了解社会人生。千姿百态、光怪陆离的社会现象，会引发学生书写，并作出自己的思考。他们或深或浅，或大视野或小视角地观察、书写并思考着。关注社会生活，能促使小学生的社会角色意识、社会参与责任意识逐渐养育并形成。这对其以后能较快地融入社会生活，关注社会现象，参与社会活动帮助很大。而学校的学习生活，有学习的兴趣及参与，学习内容的刺激与难易，学习伙伴的愉快合作，学习过程的懊恼与开心，学习困难的遭遇及解决的“急转弯”，学习成绩的欣喜与沮丧等等，这里有各类课程与各门学科的学与习，也有做人做事的学与习……这一切将起到促使学生关心社会，关注人生，关心学校，关注自己的功用。这样坚持做下来，我们的学生除了学生意识外，将逐渐具备公民意识。若此的语文教育才是既教书又育人，可谓成功的教育。

二、“点子作文”的点子来自学生的思考。当学生在学校学习生活、家庭日常生活和社会大众生活中遇到一时难以解决的问题、一些难以理解的现象或困惑时，他要开动脑筋，探究原因，想个明白，找到答案，想出对策。这个时候的学生能运用已掌握的知识 and 能力，以及正在逐渐形成的价值观，将自家、别人或社会生活中的问题、有时大人不方便与他说清楚的话题想明白、说清楚，帮助出些主意，说明缘故或理由，等等。在他们动脑筋，想问题，

找答案，出点子的过程中，就得依赖于思维。这时的思考，就涉及形象思维和抽象思维。当然了，小学生的思考是以形象思维为主的，还有些思考就涉及抽象思维了。至于为何以思维训练为主进行思考，这既有中、高年级（即义务教育第二、三学段）学生的心智发展的因素，也与“点子作文”练习涉及的题材和内容有关，有的习作就以形象思维训练为主，有的习作则偏倚抽象思维训练，而有的则是两种思维训练兼而有之。可以说，“点子作文”从语文学习上看，是训练了学生的言语表述和书面表达的能力；从思维训练来看，是在训练学生的形象思维或抽象思维，即是训练了学生的脑子。学生在聚精会神、全神贯注地思考问题、寻求答案时，他们的形象思维或抽象思维就在运思的过程中，得到了锻炼与发展。他们思考时的内部言语也因此得到了运用与训练。这又为以后中学学习期间的思维创造了条件、打下了些基础。尽管学生的点子有时是幼稚的、不成熟的、书生气的、欠现实的，或许还是土得掉渣的、摆不上台面的，只是他们的幼稚的幻想，但不管怎样，在这些过程中，学生的思维得到了训练，思维的能力得到了培养，尤其是当他们遇到问题或困惑时，能积极主动地想方设法寻找答案与对策的意识和习惯得到培养，这为以后的创新意识、创新思维的培养打实了基础。这样的尝试非常有价值。

三、“点子作文”的表述行诸学生的语言文字。学生遇到一个难题并想到一个好点子，这个过程需要用自己的语言文字来表述，这样的表述当然是自己的，而且是较为准确、较为完整的。这个准确，具体指自然与贴切；这个完整，具体指全面而周到。朝阳在指导学生形诸语言文字的过程中重视了两点：一是从“说”习作到“写”习作。习作起步阶段，语文教师往往引导学生酝酿后列出一个大致提纲，并打些腹稿，然后用口头习作的形式请学生说说这篇习作。这里有一个从“习作思路”到“习作提纲”到“口头习作”的练习过程。显而易见，这样一个“说”习作的过程是由“说”过渡到“写”的铺垫与训练，这是解放后我国小学习作教学起步阶段的一个优良传统。这使学生在“写”习作时有个删除、补充、提炼，以及发挥的时空，这有助于学生思路的调整，内容的取舍，遣词造句的选择，谋篇布局的考量。这样做又可以使同学之间相互交流、相互启发，同学听了后，还可以取长补短，稍

强者可以支个招，稍弱者可以学个样。这是一个交流点子、交流创意、交流思路、交流写法的学习机会，它对每位学生都大有裨益。我相信朝阳教过的班级都是因此获益匪浅的。二是语言文字的“儿童化”与“个性化”。既然是小学生“说”习作或“写”习作，其书面语应该提倡儿童化，避免成人话，切忌假话、套话或空话。这就要求学生用少儿之间交际的话语写下来就行了。在强调儿童化的同时，还得关注学生习作中言语表述的个性化。人是有个性的，学生也不例外，他们各自的表述也是有个性化味道的，这在该本书的学生习作中可以品味到的。作为教师来说，要尽量发现他们言语表述的特点，并指导他们使自己的言语表述既是儿童的，又是有个性的。这个“接力棒”移交到小学高段时，语文任课教师更是要关注两头，仔细观察，及时发现，适当引导。

我认为上述三个方面是朝阳做实做好“点子作文”的关键处，也是“点子作文”尝试成功的主要原因。朝阳工作十多年，坚持“点子作文”近十年，因为他有心去做，而且做得得法，“点子作文”的教学效果自然显著。他又不满足到此为止，认为除了一年一年、一届一届继续做好做实“点子作文”教学外，还想再做些什么，这使我想到了两个词语：“仰望星空”与“脚踏实地”。

“仰望星空”指的是有美好的理想，有远大的抱负，有济人利物、报效社会的豪情壮志。“脚踏实地”指的是做实做好自己的本职工作，或认准当下的某件事，踏踏实实把它做好。对任何一个群体来说，做人做事都要处理好“仰望星空”和“脚踏实地”这两个方面。而对于个体来说，“仰望星空”和“脚踏实地”是他为人处世的一个标杆，在他短暂而又漫长的人生旅途中，往往要经历若干个阶段，而每个阶段都是需要做好“仰望星空”和“脚踏实地”的。对于朝阳这样一个已过而立之年的年轻教师来说，工作十多年，“点子作文”已十年，他已由教学新手成长为教学骨干，可以说，这个阶段的他，既“仰望星空”，有所追求，又“脚踏实地”，卓有成效，完成了先前自我设定的奋斗目标，也实现了这一阶段的人生价值。

下一阶段，朝阳的“仰望星空”和“脚踏实地”应是什么呢？该是怎样呢？他的“点子作文”是自发的，原创的，是可操作的，有效果的，具有系