

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

《书谱》 技法精讲

书谱

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

孙过庭《书谱》技法精讲

故宫博物院编 故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙过庭<书谱>技法精讲 / 张俊岭编写. ——北京 :
故宫出版社, 2013.12
(故宫珍藏历代名家墨迹技法精讲系列)
ISBN 978-7-5134-0522-5

I. ①孙… II. ①张… III. ①草书-书法 IV.
①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第272088号

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

孙过庭《书谱》技法精讲

总策划 王亚民 赵国英

主 编 姚建杭 编 写 张俊岭

责任编辑 程同根 王静

装帧设计 吴涤生 刘远

责任印制 马静波

图片提供 故宫博物院资料信息中心

出版发行 故宫出版社

地址 北京市东城区景山前街4号

电话 010-85007816 010-85007808

传真 010-65129479

邮编 100009

制 作 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 八开

印 张 七·二五

版 次 二〇一三年十二月第一版

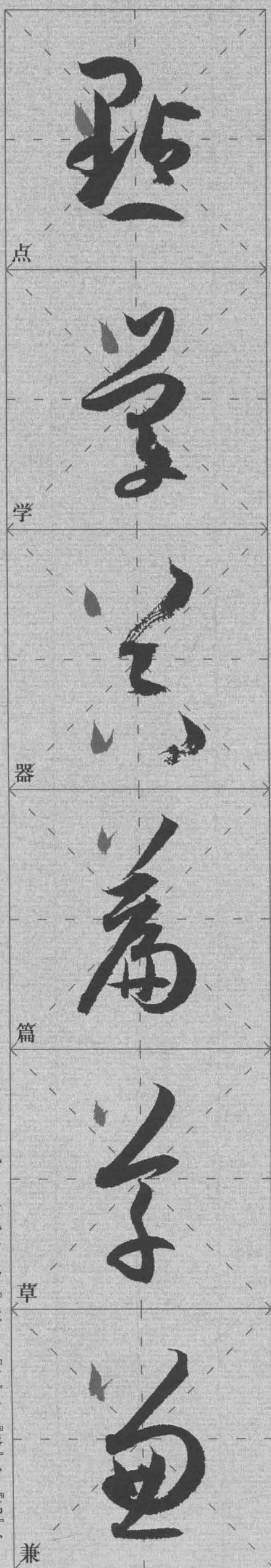
二〇一三年十二月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5134-0522-5

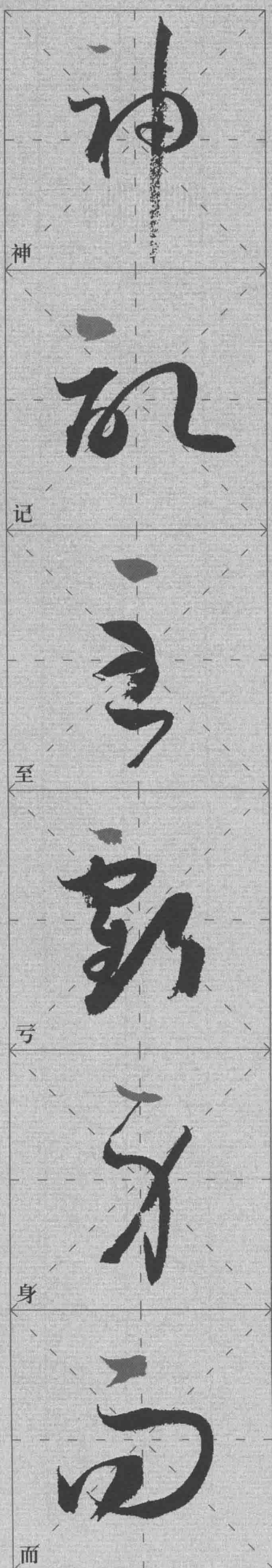
定 价 二十八元



侧点 草书侧点多露锋起笔，从左上方向右下方落笔，稍顿后回锋收笔，或顿后顺势出锋引带下一点画。点应如高山坠石。侧点会因行笔方向与点所在位置不同而不同，有的呈上耸之势，如『之、不、玉』等字；有的呈下压之势，如『奇』、『必』、『信』等字。



垂点 垂点纵向落笔后，笔锋向左下方偏转，然后向右下方压下，略顿笔后回锋收笔。因草书运笔迅疾，有的点在顿笔回锋后，为了引带下一点画，也有出锋现象。如『点』、『学』、『器』、『篇』、『草』、『兼』等字。



横点 横点露锋起笔，驻笔后向右行笔，略顿后回锋收笔，取横势。草书中有的横点是由横画或其他笔画简化而来的。如『神』、『记』、『至』、『亏』、『身』、『而』等字。

弧点 弧点由上一点画顺势落笔，渐渐加重，圆转向左下出锋，中段稍用力，略成弧形，宜下笔肯定。应注意弧点与其他点画的呼应关系。如『哀』、『未』、『叶』、『察』、『尔』、『不』等字。

哀 未 葉 察 尔 不

挑点 挑点起笔向左下行笔，再向右下顿笔，然后提笔向右上挑出，形短而小。如『闲』、『劲』、『而』、『尚』、『不』等字。有的挑点是在顿笔之后，提笔往右下滑行了—段距离，然后再顿笔挑出。如『蒙』字。挑点多是为了与下一点画相呼应，而有的则用牵丝引带下一笔画。

闲 劲 而 尚 不 蒙

撇点 撇点从左上方向右下斜侧落笔，稍顿笔，向左下方撇出，形如短斜撇，然形相对较小。有的点为了引带下一笔画，或左右点中的右点为了与左点呼应，常用撇点。撇点在形状上也有较多变化。如『未』、『弥』、『道』、『躁』、『澜』、『草』等字。

未 弥 道 躁 澜 草

