

记忆的年轮

王修梅〇著

大众文萃出版社

带着春的记忆 夏的激情 秋的眷恋
冬的向往 飞走了 岁月 在漫天飘落间
堆积成厚重的历史——《落叶》

己巳

年

牛

紀

己

巳

年

牛

新 国 风 书 系

记 忆 的 年 轮

王修梅 著

大眾文華出版社

图书在版编目(CIP)数据

记忆的年轮/王修梅 著. —北京:大众文艺出版社, 2007. 11

ISBN978—7—80171—943—3

(新国风书系)

I. 记… II. 王… III. 诗歌—中国—当代—选集 IV. I · 833.5

中国版本图书馆(CIP)数据核字 (2007) 第 895679 号

记忆的年轮

王修梅 著

*

大众文艺出版社

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号, 邮编 100009)

东岳印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

880×1230 1/32 5.25 印张 字数:81 千字

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN978—7—80171—943—3/I · 833.5

印数:0001—1000 册

定价:280.00 元(本册定价 18.00 元)

* · · · · · · · · · · *

情感的诗化凝聚

——序《记忆的年轮》

张同吾

①

情感的诗化凝聚

前不久，第四届鲁迅文学奖颁奖典礼在鲁迅的故乡绍兴举行，秋夜如此宁静，灯光和星光交织成富有诗意的图案，获奖作家们乘坐一支支乌篷小船陆续登岸。此时此刻，不论是作家还是评委，都会感觉到我们离鲁迅很近，能贴近这位文学大师的胸怀，能谛听到这位思想巨人的心音。翌日上午我站在三味书屋前，接受中央电视台主持人刘芳菲的采访，她问我鲁迅的诗对中国诗歌发展有什么样的影响，我说鲁迅是中国文化之集大成者，他的诗既是民族文化的精粹，又是他的人格精神的艺术凝聚，他关注祖国命运，也关注人间疾苦，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，足以体现‘爱的大纛，恨的丰碑’。我国现代诗人能够继承鲁迅精神，保持与现实生活的血脉相连，方能引起读者的共鸣。我国新诗的发展道路是曲折的，从近年的创作态势来看，有许多人矫正了过分“内向化”的倾向，而更多地关

-----◎ 记忆的年轮

* 注现实生活,表现时代精神。

山东诗人王修梅,既富有生活热忱,又富有创作激情,他相继出版了《岁月的歌》和《流光撷韵》之后,又有一部诗集新著《记忆的年轮》即将问世。这部诗集保持了他一贯的风格,直面人生,也直面自己的情感世界,以真实的笔触描绘真挚的情思。有时他能从大处着眼,歌颂伟大的祖国。《站在中华版图前》,他便感觉到“两条弯曲的动脉 / 在母体里流淌 / 殷红的血液 / 流成了黄河长江”,“天山雪水 / 是母亲甘甜的乳浆 / 呼伦贝尔盟 / 点缀母亲华美的容光”。如果说这首诗激情澎湃而构思平泛,那么他能赋予《长城》以坚守意识和坚韧性格:“即使在夕阳西下 / 大漠孤烟 / 戈壁茫茫 / 依然坚守着 / 从山海关老龙头喷出的 / 旭日般的霞光”,他把长城视为“一条压不弯的扁担 / 挑走了中华民族历史上 / 多少耻辱 / 挑来了多少自强不息的希望”,不仅立意新颖,而且意蕴丰富。

在这部诗集中,有大量篇什描绘乡村生活,可见乡情和亲情都在他《记忆的年轮》里,留下了深刻的印迹。这种情感是质朴的,既是与生俱来的一种人性化的心
理形态,又是中国文化世代薰染的文化性格。当故乡的“炊烟袅袅升起 / 像爬上高空 / 用蓝手帕 / 召唤从这里出走的游子”,因感受深切,而比譬新颖。“当大雪漫过

* * * * *

③

情感的诗化凝聚

屋顶 /远在天涯的我 /如近在咫尺 /能看清自家的老屋”
（《面对村庄》）同样因感受深切，而感觉奇特。读王修梅的短诗《农民的父亲》，让我想起罗中立的那幅油画《父亲》，像沟壑一般的皱纹，像土地一般质朴的脸，岁月沧桑，生命坚实而有力。同样，在王修梅眼中，父亲“弯成一张弓的躯体 /射穿了 /人间的酸甜苦辣”，“一张微笑的脸 /如秋菊 /绽开了一家人的欢乐 /他那坚硬的骨头 /入土后 /撑起了家乡的大山 /每当我仰望家乡的山 /我的泪水 /常在沟壑里流淌”。这是对父亲的赞美，也是对土地平凡而平朴的美学精神的讴歌，有了这种美学意识的人，才会感觉到“当季节走进成熟 /我的眼神与耕牛浑为一体”，并且有一种美学意识的升华：“一幅耕牛图 /常常打开我尘封的记忆 /我与耕牛并肩前行 /父亲在后扶着犁 /耕牛蹒跚的姿势 /与弓身的父亲紧随其后 /留下人间精品”（《耕牛》）。倘若没有深刻的人生体验和平朴的美学意识，就不会有这样的审美发现。

王修梅是个高大魁梧的壮汉，却有细腻美妙的情思，并且以灵动的笔墨予以渲染；在《飞雪》中写道：“梦里屏住呼吸 /艳丽应声凋落 /雪落似花贴近果实的姿势 /呈现出乡间梅花盛开的流火”。这是明写雪野之美，暗衬生活之美，而“山乡 /被雪飘起来的日子 /在冬

◎ 记忆的年轮

的心中 /萌生出春的鲜海”，却包容对时代的赞美了。当然，他还有一些诗篇，立意虽美好，而构思和意象略显平泛，语言也有欠新颖，我相信以他对诗的执著，一定会逐步进入更优美的美学境界。

是为序。

4

情感的诗化凝聚

2007年11月11日北京



目 录

algalgalgalgal

①

上 篇

目
录

雪落山庄	(3)
村头老槐树	(5)
老屋	(7)
山里汉子	(9)
耕牛	(11)
春风	(13)
镰刀	(15)
炊烟	(17)
石巷	(18)
鞋	(20)
小溪	(22)
白杨树	(24)
山枣树	(25)
柿子树	(27)
农民的父亲	(29)
南飞雁	(31)

*
*
*
*
*
*

[2]
目
录

◎ 记忆的年轮

灯	(33)
假如	(35)
麦子熟了	(38)
谷穗	(39)
乡间的地瓜	(40)
秋日	(42)
回家	(44)
面对村庄	(46)
乡路	(48)
黄土地	(49)
飞雪	(51)
燕子	(53)
岩松	(54)
农民的儿子	(56)
春在故乡萌动	(58)
夏夜	(59)
游子梦	(61)
夜思	(62)
阳光	(64)
扁担	(66)
乡恋	(68)
离别故乡的滋味	(70)
山路	(72)
推开春的窗户	(74)

记忆的年轮 ◎-----

春雨	(76)
根	(77)
落叶	(78)
大山的希望	(79)
玉米	(81)
清明雨	(83)
盼	(85)
秋雨	(86)
家乡的秋天	(87)
谒烈士墓	(89)

*
*
*
*
*
*

③

目
录

下 篇

红色的记忆	(93)
焦裕禄	(95)
都市打工族	(97)
站在中华版图前	(99)
赶海	(101)
彩虹	(102)
煤	(104)
讲台	(106)
天山	(108)
海	(109)
硝烟落定之后的战争	(111)
长城	(113)

*
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

④ 目录

◎ 记忆的年轮

黄河·长江	(115)
思念	(117)
大海的音符(三首)	(119)
飞翔	(121)
海风	(123)
城市的早晨	(124)
我心中美丽的城	(126)
曹植	(128)
武松	(129)
畅想	(130)
矿山之路	(132)
井架	(134)
采金的人	(136)
矿车	(137)
丽江意象	(138)
心中的旗帜	(140)
青岛拾零(八首)	(142)
五十岁生日	(145)
五十六岁生日(抒怀)	(146)
冬雪	(147)
写给“嫦娥 1 号”	(148)
生命礼赞	(149)
利剑(十首)	(151)
后记	(155)

上篇

心中的热土

* ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ *

雪落山庄

无声的大雪

[3]

封住了通往山外的路

上篇

雪夜的村庄

门窗听不见犬吠寻不见的人影

心中的热土

骚动的春

等急了落土的种子

在粮仓里彻夜难眠

心里热呼呼的男子汉

没有心思再去喝上两盅

寂静的山庄

用感觉听雪打窗棂的老爷们

心中飘起了洁白的快乐

有花便结果

哈哈，老天爷下粮食了

——是谁在说梦？

屋外是花的海洋
屋内议论冬的话语一浪高过一浪
春的种子伸腰打挺
冬，羞愧地溜了
农家门窗玻璃上
留下几行泪水在滚动
看那道道痕迹
像不像山里人在开犁下种

4

上篇

心中的热土



*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

村头老槐树

村头

⑤

站在岁月中的历史老人
不倦地注视着未来
又被未来注视的沧桑躯体
刻满了山乡人
挺拔与苍劲

上篇

心中的热土

摇曳在我心中的枝头
缀挂人间生活的艰辛
迎来几度鸟儿构筑新巢
送走了多少次北雁南去

崛起在都市的水泥钢筋楼林
抚去我童年花乡鸟语的印记
潮吞风景
岁月更替
站成村碑的老槐树
虽早已离村而去