

The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. A large, multi-spoked wooden water wheel is positioned on the right side, partially obscured by the title. Several smooth, dark stones are scattered around the wheel and the title. The overall color palette is muted, with greens, browns, and greys, accented by the red of the title and publisher's name.

记忆的 年轮

王修梅 著
大众文艺出版社

带着春的记忆 夏的激情 秋的眷恋
冬的向往 飞走了 岁月 在漫天飘落间
堆积成厚重的历史——《落叶》

记忆的
车
轮

陈忠实 著
陈忠实 著

II

新 国 风 书 系

记 忆 的 年 轮

王修梅 著

大衆文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

记忆的年轮/王修梅 著. —北京:大众文艺出版社, 2007. 11

ISBN978—7—80171—943—3

(新国风书系)

I. 记… II. 王… III. 诗歌—中国—当代—选集 IV. I·833.5

中国版本图书馆(CIP)数据核字 (2007) 第 895679 号

记忆的年轮

王修梅 著

*

大众文艺出版社

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号, 邮编 100009)

东岳印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

880×1230 1/32 5.25 印张 字数:81 千字

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN978—7—80171—943—3/I·833.5

印数:0001—1000 册

定价:280.00 元(本册定价 18.00 元)

* 注现实生活，表现时代精神。

山东诗人王修梅，既富有生活热忱，又富有创作激情，他相继出版了《岁月的歌》和《流光撷韵》之后，又有一部诗集新著《记忆的年轮》即将问世。这部诗集保持了他一贯的风格，直面人生，也直面自己的情感世界，以真实的笔触描绘真挚的情思。有时他能从大处着眼，歌颂伟大的祖国。《站在中华版图前》，他便感觉到“两条弯曲的动脉 / 在母体里流淌 / 殷红的血液 / 流成了黄河长江”，“天山雪水 / 是母亲甘甜的乳浆 / 呼伦贝尔盟 / 点缀母亲华美的容光”。如果说这首诗激情澎湃而构思平泛，那么他能赋予《长城》以坚守意识和坚韧性格：“即使在夕阳西下 / 大漠孤烟 / 戈壁茫茫 / 依然坚守着 / 从山海关老龙头喷出的 / 旭日般的霞光”，他把长城视为“一条压不弯的扁担 / 挑走了中华民族历史上 / 多少耻辱 / 挑来了多少自强不息的希望”，不仅立意新颖，而且意蕴丰富。

在这部诗集中，有大量篇什描绘乡村生活，可见乡情和亲情都在他《记忆的年轮》里，留下了深刻的印迹。这种情感是质朴的，既是与生俱来的一种人性化的心理形态，又是中国文化世代薰染的文化性格。当故乡的“炊烟袅袅升起 / 像爬上高空 / 用蓝手帕 / 召唤从这里出走的游子”，因感受深切，而比譬新颖。“当大雪漫过

屋顶 / 远在天涯的我 / 如近在咫尺 / 能看清自家的老屋” (《面对村庄》) 同样因感受深切, 而感觉奇特。读王修梅的短诗《农民的父亲》, 让我想起罗中立的那幅油画《父亲》, 像沟壑一般的皱纹, 像土地一般质朴的脸, 岁月沧桑, 生命坚实而有力。同样, 在王修梅眼中, 父亲 “弯成一张弓的躯体 / 射穿了 / 人间的酸甜苦辣”, “一张微笑的脸 / 如秋菊 / 绽开了一家人的欢乐 / 他那坚硬的骨头 / 入土后 / 撑起了家乡的大山 / 每当我仰望家乡的山 / 我的泪水 / 常在沟壑里流淌”。这是对父亲的赞美, 也是对土地平凡而平朴的美学精神的讴歌, 有了这种美学意识的人, 才会感觉到 “当季节走进成熟 / 我的眼神与耕牛浑为一体”, 并且有一种美学意识的升华: “一幅耕牛图 / 常常打开我尘封的记忆 / 我与耕牛并肩前行 / 父亲在后扶着犁 / 耕牛蹒跚的姿势 / 与弓身的父亲紧随其后 / 留下人间精品” (《耕牛》)。倘若没有深刻的人生体验和平朴的美学意识, 就不会有这样的审美发现。

3

情感的诗化凝聚

王修梅是个高大魁梧的壮汉，却有细腻美妙的情思，并且以灵动的笔墨予以渲染；在《飞雪》中写道：“梦里屏住呼吸 / 艳丽应声凋落 / 雪落似花贴近果实的姿势 / 呈现出乡间梅花盛开的流火”。这是明写雪野之美，暗衬生活之美，而“山乡 / 被雪飘起来的日子 / 在冬

是为序。

情感的诗化凝聚

2007 年 11 月 11 日北京

1

目
录

雪落山庄	(3)
村头老槐树	(5)
老屋	(7)
山里汉子	(9)
耕牛	(11)
春风	(13)
镰刀	(15)
炊烟	(17)
石巷	(18)
鞋	(20)
小溪	(22)
白杨树	(24)
山枣树	(25)
柿子树	(27)
农民的父亲	(29)
南飞雁	(31)

※

※

※

2

目
录

灯	(33)
假如	(35)
麦子熟了	(38)
谷穗	(39)
乡间的地瓜	(40)
秋日	(42)
回家	(44)
面对村庄	(46)
乡路	(48)
黄土地	(49)
飞雪	(51)
燕子	(53)
岩松	(54)
农民的儿子	(56)
春在故乡萌动	(58)
夏夜	(59)
游子梦	(61)
夜思	(62)
阳光	(64)
扁担	(66)
乡恋	(68)
离别故乡的滋味	(70)
山路	(72)
推开春的窗户	(74)

录

下 篇

[illegible]

上篇

心中的热土

4

上篇 心中的热土

屋外是花的海洋
屋内议论冬的话语一浪高过一浪
春的种子伸腰打挺
冬，羞愧地溜了
农家门窗玻璃上
留下几行泪水在滚动
看那道道痕迹
像不像山里人在开犁下种



村头老槐树

村头

站在岁月中的历史老人
不倦地注视着未来
又被未来注视的沧桑躯体
刻满了山乡人
挺拔与苍劲

摇曳在我心中的枝头
缀挂人间生活的艰辛
迎来几度鸟儿构筑新巢
送走了多少次北雁南去

崛起在都市的水泥钢筋楼林
抚去我童年花乡鸟语的印记
潮吞风景
岁月更替
站成村碑的老槐树
虽早已离村而去

5

上篇 心中的热土