

薛俊武 著

HANZIKU DICHU

漢字揆初

第四集

汉字文化丛书

卷一



陕西出版集团
三秦出版社

汉字掇初

薛俊武

【第四集】

薛俊武 著

汉字的『人』讲述汉字创造中有關人性的故事（中）

陕西出版

出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字揆初. 第四集 / 薛俊武著. ——西安: 三秦出版社, 2012. 11

(汉字文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5518 - 0240 - 6

I. ①汉—… II. ①薛… III. ①汉字—研究 IV.

①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 186908 号

汉字揆初 (第四集)

薛俊武 著

出版发行	陕西出版集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205121
邮政编码	710003
印 刷	陕西省供销技校印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	11. 25
字 数	250 千字
版 次	2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 1000 册
标准书号	ISBN 978 - 7 - 5518 - 0240 - 6
定 价	48. 00 元 (册)

网 址 <http://www.sqcbs.com>

序 言

最新學術成果：漢字起源於八卦

劉豐傑

編者按：劉豐傑先生供職於天津人民出版社，編審、著名學者、畫家。著有《恢復繁體字利弊辯議》、《經典〈千字文〉驗證漢字千古奇冤》、《簡化字纔是復古和倒退，纔是“清朝的大辮子”》、《漢字繁簡辯爭大彙集》、《論中國畫的雅俗錯位》、《質疑當今“文人畫”》等。本文是劉先生為拙著《轉換異構——漢字起源論》一書所撰的評析文章，鼎作序言。

漢字起源於八卦，是文字學專家薛俊武先生新著《轉換異構——漢字起源論》的核心學術觀點。

說漢字起源於八卦，並非自該著始。通常說黃帝史臣倉頡觀鳥獸之跡而創制文字。許慎的《說文解字》開篇便引《易·繫辭下》說：“古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，……”。《六書源流歌》也說：“伊昔古皇初，結繩致隆治，爻畫既肇興，……象天而法地，倉頡與沮誦，爰始造書契，……”。上述這些都說到漢字始源於八卦符號，不過都是淺嘗輒止，幾乎未見進一步的析論。

薛俊武先生以五十多年漢字研究的積累，所著二十萬言《轉換異構——漢字起源論》在三秦出版社出版。該著把文字的起源追溯至七八千年以前的伏羲時代，將中國的文字史向前推進了三四千年。

書中超越甚至疑棄之前的倉頡造字說、結繩起源說、史官采集說、勞動人民創造說、起一成文說、二元起源說、圖畫起源說、語言需要說等既有的觀點，認定並論證了八卦符號纔是漢字產生和孳乳的主要源始。該書對漢字的形因、形成、形變，進行了全方位多角度的論證，同時還提出了漢字“形本律”的新概念。即其認為，漢字的本質是字形，這應該成為一個定律。這對有史以來的漢字闡釋性研究，具有開山拓荒的意義。他在三秦出版社另已出版的專著《漢字揆初》第一集、第二集、第三集百餘萬字（擬出版十集），對諸個漢字進行考證和學術析論。他以漢字的字形為依據，以八卦理念為契機，

從八卦符號到文字的產生再到楷書的字形演變，逐一進行解析。同時又對東漢以來的訓詁之學進行了初步總結，糾正了從許慎到郭沫若等在說文解字上的許多錯誤成說，開闢了一條以字形為依據，以學理性為主旨，以八卦理念為支撐的文化漢字釋義的新方法。同時，書中所涉相關典籍和學術文獻也甚為廣博，甚至讓人暗自發出“當今許慎”的贊歎。

薛俊武先生從伏羲《易八卦》的無極符號“○”，陰陽符號“--”、“—”以及四象符號，上下兩個陰符“==”（太陰）、上下兩個陽符“==”（太陽），上面一個陰符、下面一個陽符“==”（少陰），上面一個陽符、下面一個陰符“==”（少陽）和八卦符號

該書中寫道：“在八卦符號具體意義的基礎之上，按照易卦的一定的理路對符號予以賦音和進行各種形態的轉換、異構。這種賦音性的轉換與異構，便有了形、義、理、音諸因素相具備的‘文’。文與文的有理構構便又有了形、義、理、音更加完備的‘字’。……這就是‘文’與‘字’產生的一般過程。”“漢字在八卦所形成的物質與精神支配下發生、發展、嬗遞和使用過程中就形成了一種特殊的文化現象——文化漢字。”

或者說，正是因為漢字的基因元素無極符號“○”（宇宙狀態）和陰陽符號“--”、“—”（日月、男女、明暗、剛柔……），本身就是具有內涵或“字義”的單符元素，由它們進一步組構成的四象符號和八卦符號，則是這種單符性及內涵的豐富和延伸。由此再進一步組構成的單音語素的漢字，更是繼續豐富延伸了這種單符內

涵或字義的特性。這就成爲漢字獨有的特點而迥別於拼音文字——西方拼音文字的單符是基本沒有內涵的。不少人認爲漢字也像拼音文字一樣“只不過是一種符號”，顯然是不正確的。

在具體論證中，薛俊武先生分析論證了“一二三四五六七八九十”和十天干“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”以及十二地支“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”等的八卦五行屬性和組構、異構、孳乳，生成漢字的實例。從而對“漢字起源於八卦”的論點提供了有力而豐厚的支撐。

無論是否會有人對漢字起源於八卦的科學合理性，產生“牽強附會”之類的疑問，作者還是用八卦易理的五行生克制化關係的實證做出了回答。書中說到，漢字極少用五行相剋的符件來組構。比如木與土、土與水、水與火、火與金、金與木等相剋的符件，是很少相互組字的。即便有個別組構的文字，字形本身的字理也會說明其所以這樣組構的道理。人們知道，水火組字就是“災”（災）。另如十天干，“戊”屬土，故“木戊”不組字；“庚”屬金，故“庚火”也不組字；“癸”屬水，故“火癸”不組字……。另外，對十二地支子（水）丑（土）寅（木）卯（木）辰（土）巳（火）午（火）未（土）申（金）酉（金）戌（土）亥（水）”等的組字生克制化，也有相應的論述。

書中也對某些例外作出明瞭解釋：“按五行生克制化的道理，木克土，‘木土’一般是不組字的。……怎麼唯‘杜’是土木結構呢？‘杜’的造義本身回答了這個問題：一是非理性的杜撰；二是杜絕。金克木，你見過‘金木’

組構的漢字嗎？同樣道理，木生火，由‘木火’組構的‘焚’‘傑’等，‘傑’則是炙手可熱、纔能出眾的人。水生木，‘水木’所組構的‘沐’、‘淋’都是雨露滋潤、水濕沃注的用字。”文中對“淡”“汀”……等看似五行相剋的組字，也有合理的解釋。由此可見，即使不言“六書”，漢字也並非任由亂想隨意組構產生的。

從《轉換異構——漢字起源論》的學術成果，再加之其擬出版十集的《漢字揆初》（書中每一或兩個漢字，都有千字左右的考證和分析性論述）來看。如此大量的學術實證，足以證明漢字是傳承中華文化最精深的以形表意的文字系統，也是世界上文化內涵最豐富的文字系統。只有漢字，纔能派生形義兼樂律般視覺美感的書法藝術，也纔能產生那怕被認作迷信的神乎其妙的測字和識說。漢字是中華民族寶貴的文化遺產，民族的驕傲，那種認為漢字只不過是一種表音符號越簡單越好的說法，是極其偏頗甚至近乎無知的。

我們的民族以無極符號“○”和陰陽符號“--”、“—”為始點孳生了漢字，同時也有人說德國數學家萊布尼茲從《周易》的陰陽發明了“○”“|”二進位數學，從而纔有了電子計算技術。無論此說是否確實，都不由讓人想起曹植的《七步詩》，“本是同根生”，“相煎”卻甚急——電子計算技術竟差點要了漢字的命。上世紀五十年代，曾因認為漢字不能適應電子計算技術，“要走世界文字共同的拼音方向”，從而將漢字宣判過“死刑”。

然而，漢字的偉大生命力，最終沖消了這個“死刑”。現今人們已經發現，同樣內容的文章，漢字要比拼

音文字的輸入快得多，其所占的記憶體空間也要小得多。在聯合國的工作文本中，最薄的工作文本是中文文本。漢字還有世界獨一的文章形式，整體來看，它比簡體字白話文更省筆劃。由此可見，即使從“物理”眼光來看，漢字的“低碳”意義也不容質疑。它不是什麼落後的應該“滅亡”的文字，而應該是世界上最完美的文字。

有易學研究認為，《易經》乃是包括哲學、史學、天文、數學、醫學、美學、兵法、武術、術數等幾乎所有中華文化的淵源之學。現在，薛俊武先生《轉換異構——漢字起源論》的學術成果，進一步確証了漢字起源於八卦，這就使《易經》對中華文化的淵源意義，又增加了一項新的學項。而且，這項新學科所研究的，乃是傳承中華哲學、史學、數學、醫學、美學、兵法、武術、術數等必需的資訊載體。沒有漢字及其區別於世界所有文字的功能機制，上述中華諸文化的傳承和發展（甚至包括產生），都將無從談起。

筆者曾在一篇拙文中寫到：“我們可曾想過，何謂‘中國’，何謂‘民族’——版圖屢更，朝代屢迭，唯漢字不變。假若元、清二朝嚴令禁滅漢字而強制推行蒙文或滿文，歷經此二百餘年後，‘中國’或‘中華民族’還會有嗎?!”無論從何種角度看，漢字都值得我們誠摯地珍視，我們應該充分意識到維護中華漢字文化傳統的重要意義。

2011年11月16日於天津

關於文字創造理念和形成的一般過程

(導 讀)

創造文字，認同文字，解釋文字，求其真諦自然不能越過《易》理的這一“雷池”。不然中國的文字就成了無源之水，無本之木，對於文字的釋解也就無從說起，必然陷入無限期的猜想和附會之中。

漢字起源於伏羲《易八卦》，這似乎是個不爭的事實。

八卦的萌生與漢字起源同行。因為都是以記事為目

的的社會實踐活動的結果。不過八卦是以抽象為出發點濃縮並進行表意的。文字最初是具體表意以記事、傳承文化為目的的起步。

文字起源與八卦生成其中軸與序次是：無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。

《易》中的“—”（一）、“--”（二）是中華文字開端、變數的依據和基礎；是中華漢字的亞當、夏娃；也是中華文明的伏羲、女媧。

文字的始生，來源於對具有客觀易理意念符號的轉換和異構。

例如：

（一）無極符號的轉換：

在古人的理念中陽性符號“○”表意為無極，無極就是哲學概念宇宙間存在的時間和空間。後來文字字形中除保留其原形“○”（零）外，一般轉換成“口”或“冂”。

因為“○”是宇宙間存在的時間和空間，後來又轉換成表意為時間的“丨”和表意為空間的“—”。

“●”陰性符號，在古人意念裏它是月球的“朔”，也即太陰；“○”既是月球的“望”，也是太陽的標意符號。太陰與太陽的疊合便稱作“食”，食即“☉”（甲骨文“日”的原狀）。這大概是古人仰望星空造出的第一

個字。

標意爲時間的“丨”，從無極的“○”穿通而下，二元異構爲“中”（甲骨文“中”的原形）。“中”是中國人在哲學上的一個重要理念，也是中國人處事做人的一个重要理想。它或許是中國文字發展史上的“創字2號”呢。

（二）陰陽符號的轉換：

太極生兩儀，兩儀者陰陽是也。陰性符號爲“--”；陽性符號爲“—”；它分別爲女性生殖器和男性生殖器的象徵。爲了造字的方便，又分別轉換爲“||”和“|”的形狀。

陰性符號“--”（||）轉換的構字原形筆劃有：“乚”、“乙”、“八”、“人”、“宀”、“凵”、“匚”、“冫”、“冂”、“广”、“乚”、“乚”、“乚”、“乚”、“乚”、“乚”、“乚”、“乚”等。

陽性符號“—”（|）轉換的構字原形筆劃有：“一”、“丨”、“丨”、“丨”等。

（三）四象符號（給陰陽符各增加一爻符）的轉換：

陰陽生四象。四象符號分別是：

“☰”（太陽）陽中之陽。

“☷”（少陽）陰中之陽。

“☶”（太陰）陰中之陰。

“=”（少陰）陽中之陰。

“=”（太陽）代表天（陽），日，南，夏，火，父等。轉換的構字原形筆劃有：“二”、“十”、“日”、“丁”（彐）、“上”（土）、“丁”、“厂”、“卜”、“父”、“𠂔”、“凸”、“𠂔”（雍）、“8”（呂）等。

“==”（太陰）代表地（陰），月，北，冬，水，母等。轉換的構字原形有：“𠂔”（月）、“女”、“𠂔”（冰）、“𠂔”、“𠂔”（丑）、“𠂔”、“𠂔”（止）、“𠂔”（文）、“𠂔”（女）、“𠂔”（亡）、“𠂔”（允）、“𠂔”（冉）、“𠂔”、“𠂔”“𠂔”（乃）、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”（包）、“𠂔”（糾）“𠂔”（六、穴）、“𠂔”（丙）、“𠂔”（內）、“𠂔”（師）、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”（巳）“巨”、“𠂔”等。

“=”（少陽）代表山丘（剛），陰中之陽，東，春，木，少男等。轉換的構字原形有：“𠂔”（今）、“𠂔”（匕）、“𠂔”（化）、“𠂔”（力）、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”（刀）、“𠂔”（小）、“𠂔”（上）等。

“==”（少陰）代表坎澤（柔），陽中之陰，西，秋，金，少女等。轉換的構字原形有：“口”、“匕”、“刀”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”（下）、“𠂔”（肉）、“𠂔”（石）“了”等。

（四）八卦符號（給四象符號各增加一爻符）的

轉換：

八卦符號分別是：

乾 ☰ (三陽即太陽)，爲天，爲父，爲健，爲馬，爲首等。轉換的構字原形有：“三”、“彡”、“土”、“士”、“𠂇” (壬)、“于”、“𠂇” (弋) 等。

坤 ☷ (三陰即太陰)，爲地，爲母，爲順，爲牛，爲腹等。轉換的構字原形有：“巛” (川)、“𠂇” (月)、“彡” (匕)、“𠂇” (允)、“巛” (災)、“𠂇” (貝)、“𠂇” (衣)、“𠂇” (卩)、“𠂇” (心)、“𠂇” (火)、“𠂇” (黑)、“𠂇” (眉)、“𠂇” (水)、“𠂇” (厶)、“𠂇” (耳)、“𠂇” (羊)、“𠂇” (竹)、“𠂇” (目)、“𠂇” (臣)、“𠂇” (女)、“𠂇” (斤)、“𠂇” (角)、“𠂇” (卯)、“𠂇” (弗) 等。

震 ☳ (一陽二陰)，爲雷，爲長男，爲動，爲龍，爲足等。轉換的構字原形有：“𠂇” (大)、“𠂇” (東)、“𠂇” (白)、“𠂇” (土)、“𠂇” (屯)、“𠂇” (申)、“𠂇” (之)、“𠂇” (弓)、“𠂇” (矢)、“𠂇” (弘)、“𠂇” 等。

巽 ☴ (二陽一陰)，爲風，爲長女，爲入，爲鳳，等。轉換的構字原形有：“𠂇” (凡)、“𠂇” (辛)、“𠂇” (王)、“𠂇” (酋)、“𠂇” (巾)、“𠂇” (冒)、“𠂇” (兮)、“𠂇” (在)、“𠂇” (它)、“𠂇” (其)、“𠂇” (戶)。

“𦉳”（網）、“𦉳”（唯）等。

坎 ䷜（一陽二陰），爲水，爲中男，爲陷，爲豕，爲耳等。轉換的構字原形有：“𠂔”、“𠂔”、“水”、“𠂔”（未）、“𠂔”（木）、“𠂔”（氣）、“𠂔”、“也”、“𠂔”（身）等。

離 ䷝（一陰二陽），爲火，爲中女，爲附，爲雉，爲目等。轉換的構字原形有：“𠂔”（火）、“𠂔”（有）、而（離）等。

艮 ䷳（一陽二陰），爲山，爲少男，爲止，爲狗，爲手等。轉換的構字原形有：“𠂔”（凸）、“𠂔”（丘）、“𠂔”（山）、“𠂔”（阜）、“𠂔”（只）、“𠂔”（今）、“𠂔”（公）、“𠂔”（尸）、“𠂔”（牛）、“𠂔”（𠂔）、“𠂔”（自）、“𠂔”（手）、“𠂔”、“𠂔”等。

兌 ䷹（一陰二陽），爲澤，爲少女，爲悅，爲羊，爲口等。轉換的構字原形有：“𠂔”（曰）、“𠂔”（今）、“𠂔”（甘）、“𠂔”（尤）、“𠂔”（干）、“𠂔”（耒）、“𠂔”（由）、“𠂔”（𠂔）、“𠂔”（虎）、“𠂔”（酉）、“𠂔”（井）、“𠂔”（西）、“𠂔”（雲）、“𠂔”、“𠂔”（皿）、“𠂔”（斗）等。

漢字起源於“一、二”。

“一、二”是漢字變數的基礎，是硬而堅的鏗鏘作響，它拒絕小河的潺潺低韻和蜿蜒紆曲的哦吟。“一、

二”者，大矣哉。

于省吾主編的《甲骨文字詁林》共總結分析捋端出了149個部首。這些部首就是二十多萬片



2010年4月 作者在寶雞石鼓閣廣場

龜甲獸骨上契刻的四千六百多個文字的孳乳繁衍的基礎。而本篇所列之字形，不僅基本包括這些部首，而且還多出了77個字形。這149個部首和77個字形，大部分又是後來金文、小篆、楷書的偏旁部首。這就說明中國的漢字，除一小部分真正的象形字以外，基本上都是按照八卦理念創造出來的會意字、意音字^①。如果此論不舛，讀者朋友：你是否可以信賴“漢字起源於八卦”這樣的結論呢？

本集和以後幾集都是具體、逐字對這一結論的膚淺闡釋。誠盼諸君能與拙作興會。

① 意音字的定義：爲了不將“六書”中的形聲字，理解爲一部分是代表字形，一部分是代表字音的誤會，我們把“形聲字”定義爲“意音字”。

這是因為東漢許慎的六書說，是從造字法角度提出來的。文字的本質是字形，造字法就是創造漢字字形的方法。其實都是造形，都是“拼形”，只是方法有別。因為漢字是視覺符號，凡視覺符號都是有形的，既然文字都是拼形，所以字形的構件一定都是“形”，沒有“音”。由於“音”不存在“形”，因此把一類漢字稱為“形聲字”就不確切了，所以提出“意音字”的定義。

意音字就是兩個以上多個獨體構形為一個合體字形，其中一個獨體字不僅含有字理意義，而且還應具有合體字的音讀意義。例如汪、枉、狂，水、木、犬是形符，而“王”除具有文字字理意義外，它還具有為汪、枉、狂發音的條件。又如嘉、關、實，吉、卯、貝不僅以形意參與構字，而且還以“ㄣ”、“ㄨ”、“ㄣ”分別作為該字的音讀。

“意音字”的定義把文字的“形”、“意”、“理”、“音”四個因素都概括了，是一個比較切合實際的定義。漢代以後確實也造出了一批形聲字，仍謂“形聲字”。