

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可
FEITONG XIAOKE

谭旭东◎主编

头上长树的 骆驼

TOU SHANG ZHANG SHU
DE LUO TUO

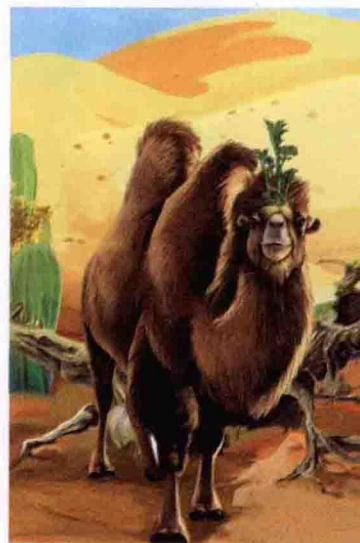
吕金华◎著

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。

延边大学出版社

最令孩子着迷的
名家寓言

谭旭东◎主编



头上长树的 骆驼

吕金华◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

头上长树的骆驼 / 吕金华著 ; 谭旭东主编 . -- 延
吉 : 延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6749-5

I . ①头… II . ①吕… ②谭… III . ①儿童文学—寓
言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114610 号

头上长树的骆驼

出版人: 赵立才

丛书主编: 谭旭东

本书作者: 吕金华

责编: 关志明

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 16K

印张: 10 印张

字数: 100 千字

版次: 2014 年 06 月第 1 版

印次: 2014 年 06 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-6749-5

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

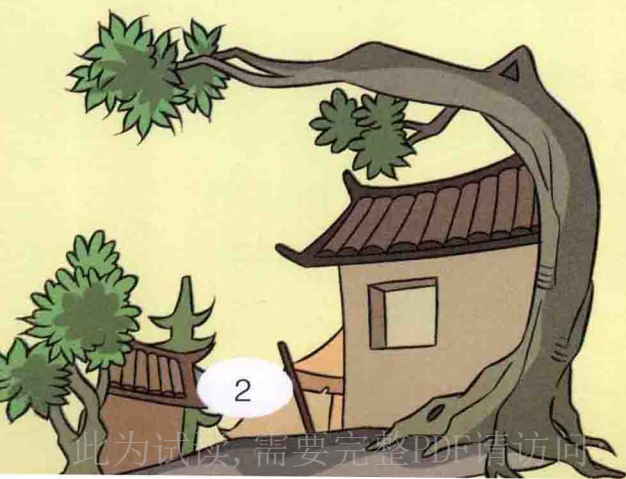
谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





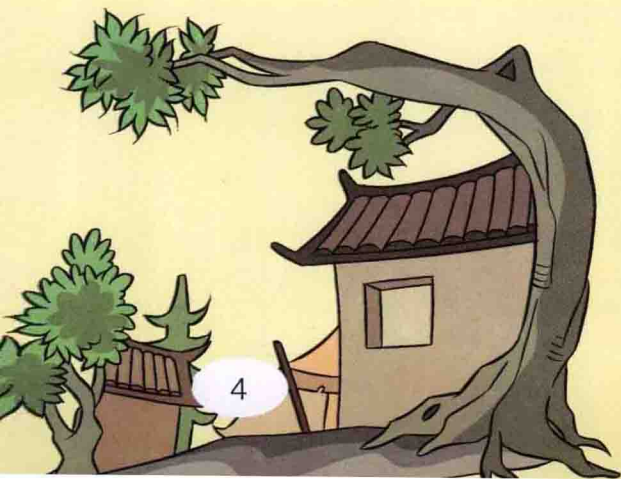
为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013 年盛夏于西山之麓



Contents

第一辑 想上天的蜗牛

绿乌龟赴宴	2
龟兔再赛	2
两只竹鸡	4
粽叶与礁石	5
头上长树的骆驼	5
拥有葡萄王国的狐狸	6
一只螃蟹	7
白鹭与倒影	8
彩虹与石桥	10
想上天的蜗牛	11
公鸡与麻雀	11
画家与乞丐	13
猴老者分饼	13
小偷与霸王龙	14
小猴掉进了冰窟窿	15
隐身小偷	16
狐狸的舞蹈	17
火棘与红豆杉	17
爱上了鞭子的猪	19
女娲与雨城	20
驴与马	21

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

爱打扮的公鸡	21
被花海拒绝的苍蝇	22
一窝燕子的悲剧	23
巨人与锦鸡	24
天降巨蛋	25
克隆帅哥	26
小猴过年	27
超级猴国范儿	28
两狐开班	28
大书法家的毛笔	29
城里富翁与乡下贫民	30
狼与羊	31
雄蝉与雌蝉	32

第二辑 树荫下的奇观

蛇皮鱼搬家	34
小海藻找朋友	35
螃蟹的耳朵	38
猫头鹰学琴鸟	40
鸟岛毁灭记	41
荷池里的欢庆会	43
树荫下的奇观	44



Contents

贪玩的小蜗牛	46
龙虾当保镖	48
大王乌贼巧斗抹香鲸	50
蚁巢与坟场	51
鹰嘴龟与刺猬	52
卡利博士的再生丸	54
神眼	58

第三辑 老虎吃了自行车

隐形墨水	62
补锅子	64
老虎吃了自行车	66
画的礼物	67
咬鼻子现代版	69
看果苗	71
空城计	72
星相石	74
桌腿事件	77
张果老修桥	79
一户穷人	81
张果老施法救饥民	82
张果老赢土地	84

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



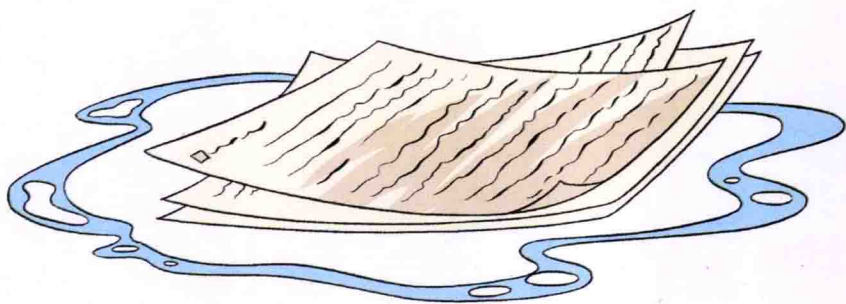
Contents

第四辑 狐狸网事

莲池和谐曲	88
跌下天坑的恶狼	90
狐狸网事	92
《乌鸦和狐狸》现代版	95
癞蛤蟆交俊友	96
玉皇与鼯声	100

第五辑 双面Q友

鼻子逃跑记	102
张果老砍梭罗树	108
谁是傻瓜	117
智擒虎王	124
猎人、猴子与金币	129
人老爷变臭记	133
双面Q友	141



第一辑

想上天的蜗牛





非

童

小

可

最令孩子着迷的

名

家

言

绿乌龟赴宴

早晨，绿乌龟接到一个电话，是它的好友紫乌龟打来的。紫乌龟说它准备了一桌难得的美食，请绿、红、黑、白、青等乌龟去品尝。

绿乌龟一听有美食可吃，口水都流出来了，放下电话就急匆匆出了家门。它走着走着，看见路边有一个沙堆，沙堆上有一粒黄豆，心想：“黄豆是好东西哩，吃起来‘嘎嘣嘎嘣’的，实在香得很！”想到这里，就爬上沙堆去捡黄豆。它一爬，沙子动了，黄豆陷到了沙堆里。绿乌龟不甘心，使劲扒拉着沙子寻找那粒黄豆。沙堆很大，小小一粒黄豆陷进去，要找到它就象大海捞针一样困难。绿乌龟眼前只有黄豆，哪管别的，只是使劲地挖挖挖，累得气喘吁吁、一身是汗也不停下，早忘了赴宴的事。太阳渐渐当顶了，又渐渐偏西了，它也没觉着，直到夕阳落进了山口，才发现天已经黑下来，没法继续挖下去，无奈，只好饿着肚子，沮丧地回了家。

哎，不肯放弃小利益，花大精力死死纠缠小利益的人，往往会失去更大的利益啊。

龟兔再赛

龟兔赛跑的故事大家都知道，跑得快的兔子输给了跑得慢的乌龟，但后来的故事就很少有人知道了。

原来，兔子输了比赛，心里闷闷不乐，什么东西都吃不下，不



头上长树的骆驼



久就生了病，整天躺在床上哭叫：“我要再比一次，我要再比一次！”
乌龟见了，答应了兔子的请求。

赛跑开始了，发令枪一响，病怏怏的兔子拼着劲冲出去，把乌龟甩在了后面。兔子身体虚弱，没跑多远，已累得头晕目眩、大汗淋漓，不得不停下来喘息。这时乌龟跟了上来，它没有超过去，而是给兔子轻轻拍着后背。兔子喘息定了，又拼着劲向前冲，把乌龟甩在了后面。跟刚才一样，兔子没跑多远，再一次停下来喘息，乌龟仍然爬上来轻轻给兔子拍着后背。就这样跑跑停停，眼看快到终点了，兔子再一次停下来喘息，乌龟也仍然爬上来给它拍着后背。





非
童
小
可

最令孩子着迷的

名

家

寓

言

兔子喘息定了，仅两秒钟就冲过了终点。

结果当然是兔子胜了，但它一点儿也高兴不起来，而失败的乌龟心里却甜蜜蜜的。

两只竹鸡

雄竹鸡羽毛艳丽，叫声又洪亮又好听，“扁罐罐……扁罐罐……”它们一口气可以连续叫上几十声，不到筋疲力尽不会停下来。所以，人们往往把它们抓来关在笼子里，欣赏它们艳丽的羽毛，听它们洪亮的叫声。

在一个春天里，有两只雄竹鸡就被人抓去关在了笼子里。

甲竹鸡自从关进笼子后，就不再鸣叫，而且还趁人没有有的时候，把艳丽的羽毛在笼子上擦得乱蓬蓬的，看上去像个倒霉的流浪儿一样，过了几天，还显出了无精打采、昏昏欲睡的样子。乙竹鸡却仍然精心地梳理着身上艳丽的羽毛，仍然“扁罐罐……扁罐罐……”地鸣叫不休。

渐渐地，人以为甲竹鸡生了病，就把它从笼子里抓出来，捧在手上仔细地观察。他看到甲竹鸡连眼睛都不爱睁，以为它真的病得很严重，就把它放在桌上，转身去找药来喂它。谁知就在这时，甲竹鸡一扇翅膀从窗口飞了出去。当人扑到窗口去看时，只看到一个渐飞渐远的鸟影，和空中传来的一串洪亮的鸣叫声——扁罐罐……扁罐罐……

而乙竹鸡成了人的宠物，只能整天被关在小小的竹笼子里，以把鸣声献给人来换取食物。

当我们被强敌所困的时候，只有开动脑筋，想出巧计，才能顺利脱困，反之，则可能久困而不得脱身啊。



粽叶与礁石

一片包过粽子的粽叶被河水冲到了海里，最后停在了一块露出水面的礁石上。

礁石很不耐烦地对粽叶说：“哪里漂来的一张破叶子，真是没一点儿用的废物！哪像我，千千万万年勇敢地站在大海里，多了不起啊！”

粽叶说：“是的，我是一张生命短暂的破叶子，但我用有限的生命绿了青山，并把清香献给了吃粽子的人。而你呢？生命虽长，却没做一件有益的事情，且不知触沉了多少船只，造下了多少罪孽。”

粽叶正说着，又一个浪头涌来，它便随浪头向远方漂去了，而礁石仍恨恨地立在那儿。

一个人的价值不在于他本领有多大，生命有多长，而在于他是否能奉献社会。那些祸害社会的人，本领越大，生命越长，对社会的危害也越大。

头上长树的骆驼

一头骆驼不知吃了什么野果，头上竟长出一棵小树苗来，使它成了明星，天天都有数不清的人来参观它。骆驼因此而心花怒放。

一头老黄牛见了，对骆驼说：“骆驼啊，你头上的树长得很快，担心它吸干了你的血啊，还是趁早把它处理掉吧。”

骆驼没有听老黄牛的话，仍然天天在客人面前显摆。

又过了几天，骆驼头上的树长高了许多，骆驼也瘦了不少。老黄牛再次对骆驼说：“骆驼啊，头上长树真危险哩，你还是把它处



非
童
小
可

——最令孩子着迷的

名

家

寓

言

理掉吧。”

骆驼听了，没好气地说：“哼，你真是个爱管闲事的老头儿，我当我的明星碍你什么事了！不要这样小心眼儿好不好？”

老黄牛一番好心却落得一顿抢白，只好摇摇头走了。

骆驼照样天天在客人面前显摆，可身体却一天天消瘦下去，没过多久，它就倒在地上爬不起来了。

有些人为了满足可怜的虚荣心，一步步走向危险也在所不惜。

拥有葡萄王国的狐狸

狐狸吃不到葡萄说葡萄酸的故事流传开来以后，那只狐狸感到无地自容，真想找个地缝钻进去永远也别再出来。可是不行啊，它得生活呀，于是它决定把家搬到没人认识它的远方去。

狐狸一家搬家时什么也没带，只悄悄去向别人要了一根葡萄藤带上。

狐狸一家走啊走啊，终于来到了一处荒僻的地方，它们决定在这里居住下来。它们住下后，做的第一件事就是把带来的葡萄藤剪成几截，一截一截地插在土里。

时间慢慢地过着，它们的葡萄藤长出来了，第二年就开了花，结了几粒葡萄。它们一家吃着自己种出来的葡萄，觉得特别甜。然后它们又剪下一些葡萄藤插在土里。

它们年年都要插许多葡萄藤在土里，到那只狐狸老了的时候，已经满山满岭都是葡萄了。许多动物想吃葡萄，都搬到这里来定居，使这里成了一个热闹的葡萄王国。老狐狸当之无愧成了葡萄王国的国王。

一个智者说：“知耻而努力，一定能创造奇迹啊！”