

庆阳市社会科学重点研究项目

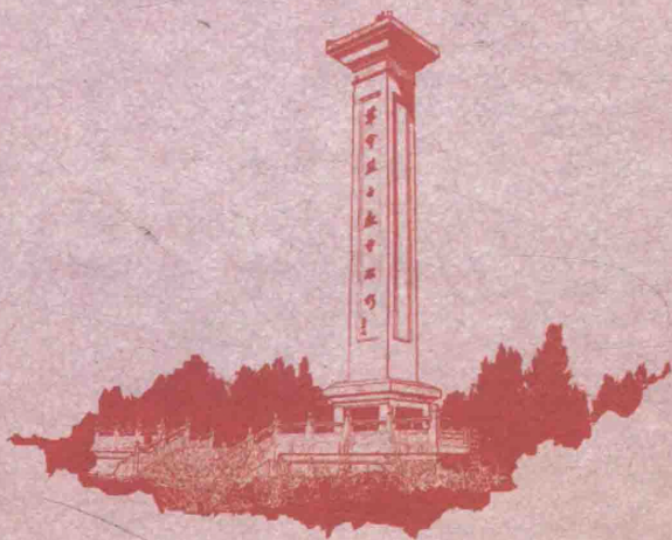
主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

QINGYANG TESE WENHUA YANJIU

庆阳特色文化研究

· 红 · 色 · 文 · 化 · 卷 ·

曲 涛◎编著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社



庆阳市社会科学重点研究项目

主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

庆阳特色文化研究

红色文化卷

曲 涛 编著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

庆阳特色文化研究. 红色文化卷 / 黄正军主编; 曲涛编著. --兰州: 甘肃文化出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5490-0610-6

I. ①庆… II. ①黄… ②曲… III. ①文化史—研究—庆阳市②新民主主义革命—文化史—研究—庆阳市
IV. ①K294. 23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049042号

庆阳特色文化研究

红色文化卷

曲涛 编著

责任编辑 / 周乾隆

责任校对 / 房金蓉

封面设计 / 赵彩霞

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 庆阳市瑜华印务有限责任公司

厂 址 / 庆阳市西峰区北大街408号

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 / 220千

印 张 / 16.5

版 次 / 2014年3月第1版

印 次 / 2014年3月第1次

印 数 / 1~1800套

书 号 / ISBN 978-7-5490-0610-6

定 价 / 120.00元(全四卷)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

编撰委员会

主任：夏红民 栾克军
副主任：黄正军 田雁青
委员：左江华 李永洲 梁建伟 马启昕 赵自元
张桂山 安定祥 高新民 曲涛 马啸
刘治立 齐社祥 李军

编写组

主编：黄正军
副主编：左江华 马启昕
编著：高新民 曲涛 刘治立 齐社祥 高原
编务：李军 白树军 杨懿靖 强占文

前言

教科书中说：“文化的实质含义是‘人化’或‘人类化’。有了人，就开始有了历史，也开始有了文化。”^①

甘肃省庆阳市有悠久的历史、灿烂的文化。

庆阳地处黄河中上游地区陕甘宁三省交界处。中国第一块旧石器就出土于这里，说明远古时期就有人类在庆阳生息繁衍。《史记》载人文始祖轩辕黄帝的统治区域“西至于空桐，登鸡头”^②，“空桐”就是现今甘肃平凉的崆峒山，“鸡头”是崆峒山的别称，庆阳与平凉毗邻，同属陇东。“黄帝崩，葬桥山”^③，有学者认为“桥山”就是庆阳境内的子午岭，即便桥山不在庆阳境内，而在人们比较认同的陕西黄陵，也去庆阳不远，至少说明庆阳也是黄帝的重要活动区域，是华夏文明重要的发祥地。庆城东山之巅的周先祖不窋遗陵，蜿蜒两百多公里的秦直古道，横跨华池、环县、镇原三县的秦长城，修建于宋时的城池，遍布全境的佛塔石窟，都充分说明庆阳的文明薪火相传、代不绝续。

历史从庆阳大地一路走过，留下了灿烂的文化足迹。

轩辕黄帝拜岐伯为天师，以黄帝问、岐伯答的方式，一问一答，谈医论药，从而有了中医学奠基性的理论著作《黄帝内经》，岐伯也被称

① 张岱年，方克立：《中国文化概论》（修订版），北京师范大学出版社，2004年第二版，第56页。

② 《史记》卷一《五帝本纪》。

③ 《史记》卷一《五帝本纪》。

为中医学“鼻祖”。据南宋郑樵《通志·艺文略》记载：“古有岐伯，为黄帝师，望出安化。”安化即今甘肃庆城县，宋朝时期属于庆阳府安化县。岐伯不仅是一位伟大的医学家，而且“上穷天纪，下极地理”，通晓音律，创作了军乐。

周先祖不窋率族人来到庆阳，“教民稼穡”“务耕种，行地宜”，开创了农耕文明的先河。《诗经·公刘》《诗经·豳风·七月》所描绘的农耕场景和农家生活至今在庆阳还有迹可寻。

王符是东汉时期的著名思想家，其宏伟巨著《潜夫论》在中国文化史上具有突出的地位。傅玄是魏晋时期著名的思想家、政治家，存世的诗文 228 篇（首）；李梦阳是明朝著名的“前七子”领袖。他们都是光耀中国历史的庆阳人。

秦汉唐宋时期，庆阳在华夏版图上占有重要位置，一些著名的文人学者都在这里留下了光辉的足迹和灿烂的诗篇，杜牧曾赋诗歌咏庆州刺史^①，王勃游历合水，留下了《宴圣公泉》诗^②，范仲淹知庆州，尽显文治武功。

二

庆阳是甘肃唯一的革命老区，1927 年王孝锡就在宁县成立了甘肃省第一个农村党支部；刘志丹、谢子长、习仲勋等人开创的陕甘边革命根据地是国内革命战争后期全国硕果仅存的根据地，是红军长征的落脚点和共产党所领导的革命武装抗日的出发点。1936 年 11 月，发生在环县境内的山城堡战役，是红军长征的最后一战，也是第二次国内革命战争的最后一战。后来，庆阳一直是陕甘宁边区的重要组成部分。在血与火交织的革命历程中，创造了独具特色的红色文化。《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》《军民大生产》这三首著名的革

① 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 527 页。

② 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 528 页。

命歌曲就诞生在庆阳,“封芝琴抗婚案”成为影响至今的司法案例,以封芝琴为原型创作的评剧电影《刘巧儿》曾经风靡全国。

三

庆阳历史悠久,文化积淀深厚。庆阳人素有崇尚文化的传统,历代的庆阳人尽心地挖掘搜寻、继承保护先人的遗珍瑰宝,典籍中庆阳的文化成果熠熠生辉,天地间庆阳的文化遗存傲立风雪,田野里庆阳的文化风情不绝如缕,这些都为今天的庆阳积淀了丰厚的文化资源。在国家大力繁荣发展社会主义文化的大背景下,甘肃省做出了建设华夏文明传承创新区的决定,庆阳市也在努力朝着文化大市的目标迈进。时代的变迁,社会的进步,为古老的庆阳文化焕发青春活力提供了良好的机遇。

在中共庆阳市委、市政府的高度重视下,庆阳的历史文化研究、文化事业建设、文化产业发展出现了前所未有的大好局面。庆阳各界人士感时知遇,以极大的热情投入到历史文化的挖掘、整理、研究之中。经过数年坚持不懈的爬梳圈点,庆阳文化的脉络逐渐清晰,庆阳文化的特色逐渐凸显,“红色南梁”“岐黄故里”“周祖圣地”“民俗庆阳”被确定为庆阳四大特色文化品牌。近几年,围绕四大特色文化,庆阳举办了多次全国性、行业性、区域性的论坛、研讨活动,产生了一批重要的理论成果;连续举办了多届“香包民俗文化节”“农耕文化节”等节会活动,在国内外产生了较大的影响;成立了四大特色文化研究的社会团体,研究工作日趋活跃。通过这些活动,吸引了大批全国优秀的专家学者来到庆阳考察、讲学、交流,壮大了庆阳文化发展的人才队伍,使庆阳文化研究的成果日益丰富,层次逐步提升,在全国的知名度越来越高,影响力越来越大。现在,庆阳在中国文化的版图上有着显著的位置。

文化发展是一个渐进的过程。庆阳的特色文化研究工作,虽然已经取得了丰硕的成果,但也存在着不容忽视的问题。总而言之,庆

阳文化研究的主力是在职或退休的干部职工,由于缺乏系统、专业的训练,学术不规范、视域狭窄、立论不准确的问题普遍存在,以致他们站在文化的原点,抱着极大的热情、掌握了大量的材料,仍然没有形成严格意义上的论文和学术专著,进入不了学术视野。许多正式出版或内部发行的成果,基本都是在本市内流转,出不了门;记录文化事项的成果多,挖掘文化本质内涵的成果少;相互传抄、相互印证的成果多,创新成果少,重复劳动的现象比较严重,学术性进展比较缓慢。分而论之,“红色南梁”品牌下的庆阳革命历史研究成果丰硕,红色文化研究相对薄弱;“岐黄故里”品牌下的岐黄文化概念由庆阳市学者首先提出,也得到了全国一些专家的赞同,但是,迄今为止,岐黄文化的基本概念尚未完全确立,岐黄文化与中医药文化的关系尚未彻底厘清;“周祖圣地”品牌下的农耕文化,在四大特色文化研究中成果最为丰富,但是,学术界对于农耕文明发源地研究歧见较多,“庆阳说”仍然不是主流观点;“民俗庆阳”品牌下的民间民俗文化研究,著述颇丰,出版物众多,但缺乏大区域类相关文化的比较研究,因而特色不鲜明。

鉴于此,以繁荣发展哲学社会科学为职责的庆阳市社会科学界联合会将“四大特色文化研究”作为2012年全市重点社科研究项目,进行专题研究。力图站在全国文化发展的大背景下,观照庆阳文化,找寻庆阳文化的特色与亮点,而不是在小圈子里自说自话;努力把理论研究与实际运用结合起来,把历史资料与现行政策结合起来,而不是在书斋里高谈阔论。通过研究初步解决庆阳特色文化“是什么”“为什么”“怎么办”等基本问题,建立庆阳特色文化的基本概念体系,梳理庆阳特色文化形成发展的脉络,总结文化产业发展的经验,提出特色文化事业与产业发展的建议,拿出全面系统介绍庆阳特色文化的既具有学术性又具有普及性、既通俗易懂又能在学术界站得住脚的成果,形成系列丛书,以作为对外宣传、对内普及的可靠材料,为贯彻落实十七届六中全会和十八大精神,建设特色文化大市发挥社科理论的资政参谋作用。庆阳市委、市政府及市委宣传部对此项

工作高度重视,成立了主要领导担任主任、分管领导担任副主任、有关部门负责人和专家学者为成员的编委会,邀请陇东学院从事相关专业研究的专家教授进行具体研究工作。经过一年多的辛苦努力,完成了课题研究任务,形成了一套四册、总计约 80 万字的研究成果。

四

“庆阳特色文化研究”是总课题,总课题之下分“岐黄文化研究”“农耕文化研究”“民俗文化研究”“红色文化研究”四个子课题,由陇东学院教授高新民和高原负责岐黄文化研究,陇东学院经管学院院长、教授曲涛负责红色文化研究,陇东学院历史文化学院副院长、教授刘治立负责农耕文化研究,陇东学院文学院副教授齐社祥负责民俗文化研究。陇东学院历史文化学院院长、教授马啸热情参与了课题论证和部分文稿的审定工作,给予大力支持。

“庆阳特色文化研究”丛书是庆阳特色文化研究基础性的成果,主要价值在于为人们提供认识、了解庆阳文化的蓝本,为后来的研究者提供比较系统全面的资料。丛书汇集了前人许多呕心沥血的研究成果,在此,向他们表示最真诚的谢意!我们清楚地知道,我们的研究工作还存在诸多问题和不足,前述所及庆阳文化研究存在的问题我们也没有完全克服,尤其新的概念体系的建立,还只是我们初步的认识,未必能得到广泛的认同。我们会继续努力,也希望得到同道的批评指正。

马启昕

2013 年 8 月 20 日

目 录

第一章 庆阳红色文化的概念和历史渊源	(1)
第一节 庆阳红色文化的概念、内涵及特点	(1)
一、庆阳红色文化的概念和要素	(1)
二、庆阳红色文化的内涵和特点	(15)
三、庆阳红色文化的分类	(27)
四、庆阳红色文化的价值功能及实现形式	(32)
第二节 庆阳红色文化的起源和发展	(40)
一、庆阳红色文化的起源	(40)
二、庆阳红色文化的发展脉络	(48)
第三节 庆阳红色文化的传承和研究	(60)
一、庆阳红色文化资源的保护与开发	(60)
二、庆阳红色文化的传承	(81)
三、庆阳红色文化的研究状况及主要学术成果	(86)
第二章 庆阳红色文化事业的发展	(122)
第一节 庆阳红色文化的传播	(122)
一、电影、电视、网络等现代传媒手段的运用	(122)
二、民间文学、歌谣、戏剧、歌舞等传统手段的运用	(133)
三、红色节庆活动的举办	(139)
第二节 庆阳红色旅游建设事业的兴起	(141)

一、红色遗址的普查和保护工作	(141)
二、红色纪念馆的兴建	(143)
三、红色旅游线路的规划	(154)
第三章 庆阳红色文化产业的发展	(160)
第一节 庆阳红色文化产业的发展状况	(160)
一、红色旅游产业	(160)
二、庆阳红色资源与其他产业发展的相关性	(165)
第二节 庆阳红色文化资源分析	(169)
一、红色旅游资源的分类	(169)
二、庆阳红色资源的空间分析	(174)
三、庆阳红色旅游区(点)的定量评价	(174)
四、庆阳红色旅游产业资源的综合评价	(177)
第三节 庆阳红色文化产业 SWOT 分析	(178)
一、优势劣势分析(SW)	(178)
二、外部环境分析(机会威胁分析)(OT)	(183)
第四章 庆阳红色旅游产业发展的对策	(190)
第一节 庆阳红色旅游市场分析	(190)
一、庆阳红色旅游产业市场现状	(190)
二、庆阳红色旅游市场预测	(191)
三、庆阳红色旅游市场定位	(193)
四、庆阳红色旅游主题形象定位	(199)
五、庆阳红色旅游市场开发策略	(204)
第二节 庆阳红色旅游产品开发	(207)
一、红色旅游产品特质分析	(207)
二、庆阳红色旅游产品开发方式	(211)
三、庆阳红色旅游产品营销策略	(218)

第三节 庆阳红色旅游的保障体系建设	(223)
一、地方政府对庆阳红色旅游的主导作用	(223)
二、庆阳红色文化产业的资金支持	(225)
三、创新红色旅游管理体制	(227)
四、开发红色旅游产业的人力资源	(231)
五、庆阳红色文化产业发展与环境保护	(233)
参考文献	(236)
后记	(239)

第一章 庆阳红色文化的概念和历史渊源

第一节 庆阳红色文化的概念、内涵及特点

一、庆阳红色文化的概念和要素

庆阳红色文化的理论研究,当前还是一个新的课题。庆阳红色文化的概念和要素,目前尚未看到明确的表述。对此,可以采用狭义的文化概念,也可以采用广义的文化概念来理解。我认为,对于红色文化的不同界定都有其道理,都能够产生独特的考察视角。在这方面是不应当强求一致的。本书采用目前较为流行的政治文化学观点来表述庆阳红色文化的概念和要素。

(一)庆阳红色文化的概念

文化是人类区别于动物的标志,人生活在文化之中,而动物生活在自然之中。革命导师恩格斯曾经提到过费尔巴哈的一句名言:“当人刚刚脱离自然界的时候,他也只是一个纯粹的自然物,而不是人。人是人、文化、历史的产物。”^①很显然,恩格斯认为,文化对于人,是有着标志性意义的。对于人类而言,一切都是文化,不仅艺术、科学、道德、法律、宗教、哲学等是文化,而且人的衣、食、住、行以及一切社会活动和生产活动都是文化的表现。因此,文化是最广泛的意义体系,

① 恩格斯:《路德维希费尔巴哈和德国古典哲学的终结》,《马克思恩格斯选集》第四卷,人民出版社1973年9月版,第233页。

包括物质文化、制度文化和精神文化等形式。但是,从本质上讲,文化是打上精神烙印的意义世界,它存在着不同的方面、层次、水平,从而形成多种文化形态。

红色文化是各种文化形态中独具中国特色的一种文化形态,是中国共产党领导中国人民在实现中华民族的解放与自由、建设社会主义现代化伟大实践中所形成的文化现象,它以崇高的爱国精神、坚定的政治信仰、无私的奉献精神、革命的英雄主义等科学的世界观、人生观和价值观为支柱,以团结统一、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物、实事求是等民族精神为根本特征,构成了一个蕴含丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵的观念体系,是在对中国传统文化的继承和发展基础上与马克思主义相融合的先进文化。

庆阳的红色文化是中国整个红色文化体系中的重要组成部分,它萌芽于五四运动时期庆阳籍学子在北京的爱国活动,肇始于大革命失败后王孝锡和甘肃第一个农村党支部——中共邠宁支部的革命活动,成型于20世纪20年代末30年代中期创建和巩固以南梁为中心的陕甘边革命根据地的峥嵘岁月,是以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的共产党人领导广大人民群众在创建和巩固西北红军和陕甘边革命根据地的伟大实践中培育的,在吸收和继承了庆阳历史文化传统基础上,逐渐发展起来的以南梁精神为代表的红色文化形态。到1936年至1949年的陕甘宁革命根据地以及陕甘宁边区时期,这种先进的文化形态又在党中央和毛泽东的精心培育和倡导下,在吸收了井冈山的红色文化、中央苏区的红色文化和长征文化的基础上,增添了新的内容和特色,得到了进一步的深化和发扬光大,使之成为以延安精神为代表的一种瑰丽的红色文化资源。

从特质上来讲,庆阳的红色文化是中国共产党领导庆阳老区人民在革命战争年代形成的、具有庆阳地域特点的一种文化形态,它以忠心耿耿、为党为国的政治理想和政治信念为核心,以百折不挠、至死不变的革命英雄主义精神为表现,以忍辱负重、顾全大局、面向群众、实事求是的品格为特征,是在对庆阳厚重的历史文化吸收和继承

的基础上,与科学共产主义的理想、信念融为一体的先进的文化形态。

(二) 庆阳红色文化的基本要素

如果我们仔细分析和研究庆阳的红色文化,就会认识到,这种文化形态的构成因素是极为复杂的。从时间上看,有早期、中期和后期等不同的历史发展形态;从行为主体形态上讲,有党的领袖、根据地领导人以及革命英雄为代表的文化形态,还有平民特征的文化形态;从表现形式上说,既包括行为或物质层面的形态,也包括制度层面的形态,还包括精神层面的形态。

按照政治文化学的基本观点,行为或物质形态、制度形态和精神形态在文化现象中,并不是并行不悖和同等重要的。“政治文化是政治体制的基本倾向或心理方面。它包括一个民族在特定时期普遍奉行的一整套政治态度、信仰、情绪、价值等基本取向。它是由一个民族的地理环境、民族气质、宗教信仰、政治经济的历史发展进程等因素形成。影响甚至决定着一个民族或每个政治角色的政治行为方式、政治要求的内容和对法律的反应。”^①从这个观点出发,精神层面的形态是政治文化主导因素,是政治文化的深层结构,是深藏于政治显秩序之下的隐秩序。政治行为或物质层面的形态是它的外部表现,政治制度是它的凝固形态,政治学说是它的理性升华。

弄清楚了这个问题,就会明白这样一个道理:庆阳红色文化的主导形态只能是精神层面的形态。虽然在庆阳红色斗争历史上或其中某个特定时期,政治行为或物质表现形式可能形态各异(仅以在庆阳老区诞生和战斗过的人民军队的名称为例,先后就有南梁游击队、西北反帝同盟军、中国工农红军、中国人民抗日红军、八路军、人民解放军等表现形式),政治制度可能不断嬗变(如在庆阳老区就先后建立过寺村塬革命委员会,陕甘边区革命委员会,陕甘边区苏维埃政府,

^① 徐大同:《〈西方政治文化传统〉序言》,见丛日云:《西方政治文化传统》,吉林出版集团有限责任公司,2007年12月第1版,序言第3页。

陕甘省苏维埃政府,陕甘宁省苏维埃政府,陕甘宁边区庆环分区、关中分区、陇东分区、庆阳分区等),政治学说可能分歧甚大(各个革命时期的革命理论、方针、主张、观点各不相同),但它们始终建立在相同的精神文化基础之上。这个特定的精神层面形态如同庆阳红色文化的生理特征一样,尽管会因各种因素的作用而发生某种变异,但更重要的是稳定的遗传。在长达二十余年的革命斗争中,深层次的精神层面形态的变化往往是微小的。所以,分析庆阳红色文化的要素,不能肤浅地去关注行为或物质层面形态这些文化的外在表现形式,也不能停留于制度层面形态这些文化的凝固形式,而必须深入到其文化形态的内部,抽取其最实质的内容加以分析,考察其深层结构——精神层面的因素。因此,我认为,从精神层面入手,对庆阳红色文化要素进行系统概况和提炼是一个正确的方法。从这个角度来看,庆阳红色文化的要素主要包括革命理想、革命信念、革命思想、革命道德等几个基本的要素。

1. 基本构成要素分析

从精神层面上讲,庆阳的红色文化是一种完整的文化形态,但又可以分解为革命理想、革命信念、革命思想、革命道德等几个基本的要素。当然,不能理解为这些要素是独立存在的,而应看作是庆阳红色文化的有机组成部分,它们彼此融为一体,不可分割。下面我们主要分析它们各自的性质、地位以及相互之间的辩证关系。

庆阳红色文化的要素之一:革命理想

崇高的革命理想是庆阳红色文化的核心,是庆阳红色文化形态形成和发展的灵魂和精神支柱。

革命理想是庆阳老区的共产党人和广大人民群众始终不渝的奋斗目标,是他们对未来美好社会一定会实现的憧憬。革命理想是一种对未来的想象,但并不是任何想象都是理想。革命理想是老区人民对于未来美好社会的一种正确想象,具有不同于幻想、空想和妄想的突出特点。

第一,革命理想具有客观必然性。革命理想作为一种想象,能够

正确地反映社会发展的客观规律,正确地反映现实与未来的关系,正确地反映合乎社会变化和发展的内在联系。经过庆阳老区人民的不懈努力,这种崇高的革命理想是完全能够实现的。

第二,革命理想具有社会性。理想是人类特有的一种精神现象,具有鲜明的社会性。革命理想的社会性表现在,它不是离开社会的孤立的个人的随意想象,而是由社会发育条件和社会发展状态制约和决定的想象。

第三,革命理想具有阶级性。在阶级社会中,理想具有鲜明的阶级性。由于不同阶级的社会地位和经济利益不同,追求的目标也就各不相同,形成的理想也各不相同。人们的阶级地位和阶级利益决定了人们的理想必然带有阶级的烙印。各阶级共同追求的理想是不可能持久存在的。革命理想作为中国共产党人和庆阳老区人民的精神追求,代表了无产阶级和广大人民群众的根本利益。

革命理想作为一种思想意识,是庆阳红色文化形态中的政治立场、世界观和人生观的集中表现。从一般意义上说,人们的政治立场有先进与反动之分,世界观有科学与不科学之分,人生观有崇高与卑下之分。由此,人们的理想也有先进与反动、崇高与卑下之分。先进的、崇高的革命理想必然是建立在对客观规律的正确认识基础之上的,符合社会历史发展的基本趋势,符合广大人民群众的根本利益。否则,就是反动的、卑下的理想。

庆阳红色文化形态中的革命理想要素就是以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的老一辈无产阶级革命家领导广大人民群众在陕甘边区时期所培育和形成的先进政治立场、世界观和人生观的集中体现,就是以毛泽东为代表的中共中央在陕甘宁革命根据地以及陕甘宁边区时期大力倡导的无产阶级的立场、观点、主张的集中体现,它代表着时代发展的方向,符合最广大人民群众的根本利益,因而这种革命理想是最高尚、最鼓舞人心的。

庆阳红色文化的要素之二:革命信念

革命信念是庆阳红色文化的不竭动力和力量源泉,它是受到庆