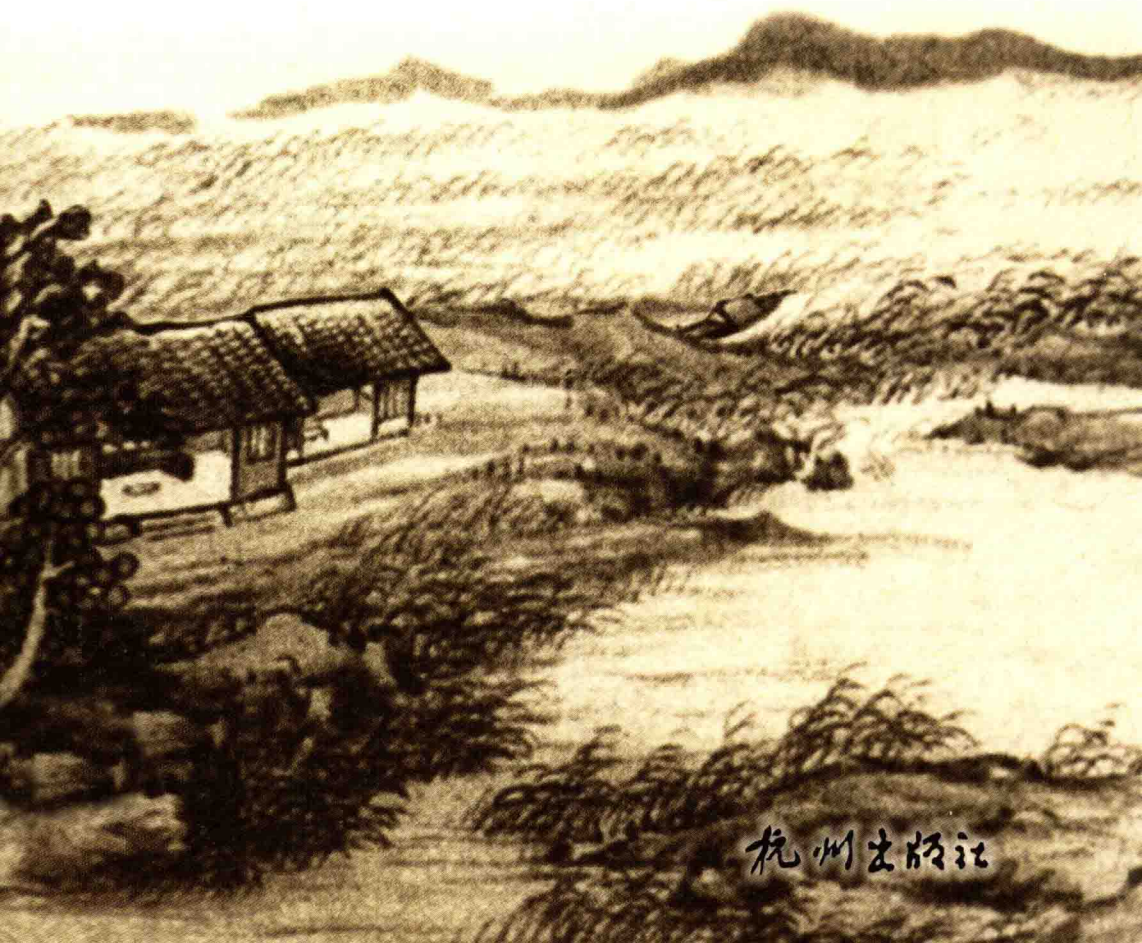


杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪诗词选注

虞 铭 陶学锋 编著

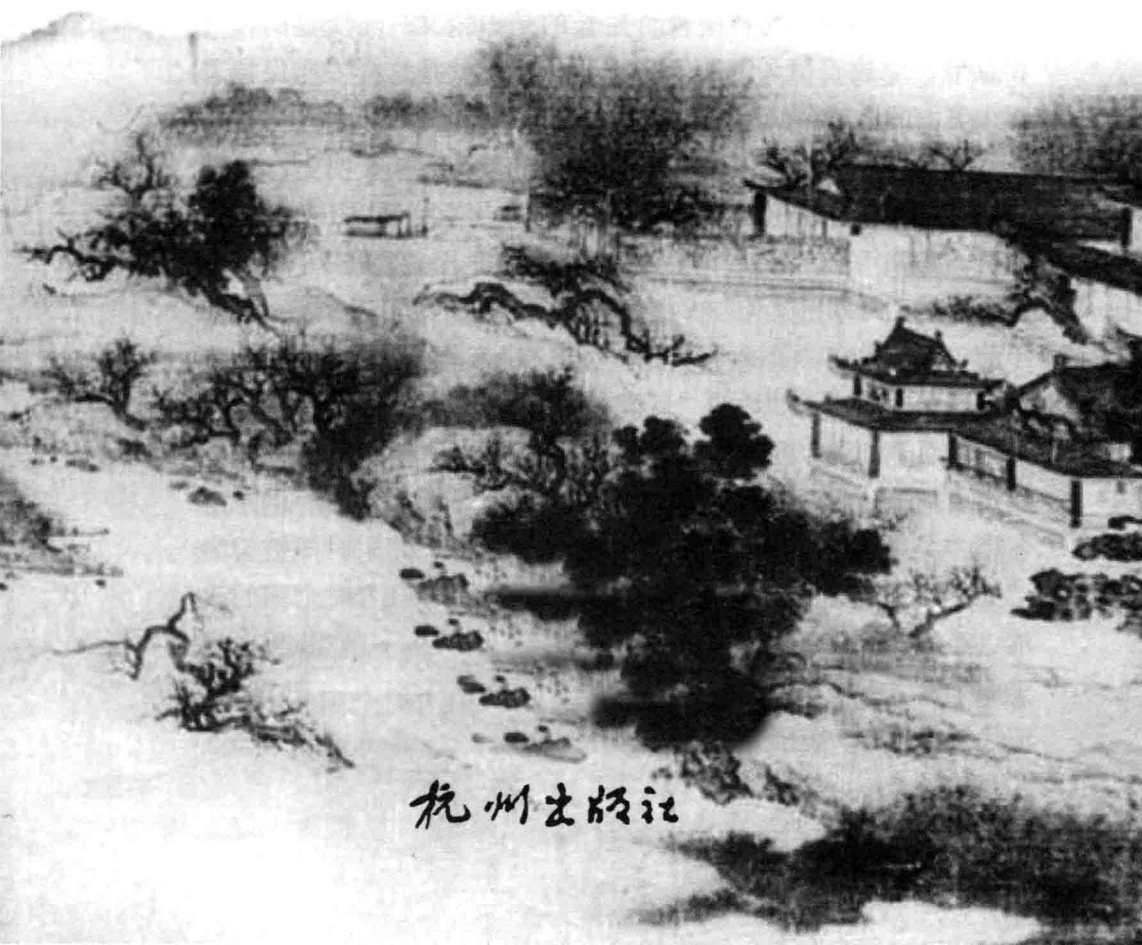


杭州出版社

王国平 总主编

西溪诗词选注

虞 铭 陶学锋 编著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪诗词选注 / 虞铭, 陶学锋编著. —杭州: 杭州出版社, 2013.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-901-3

I. ①西… II. ①虞… ②陶… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第000179号

西溪诗词选注

虞 铭 陶学锋 / 编著

责任编辑 杨清华 王 凯

美术编辑 柯 乔 马圣燕

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 22

插 页 6

字 数 366千

版 印 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-901-3

定 价 68.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

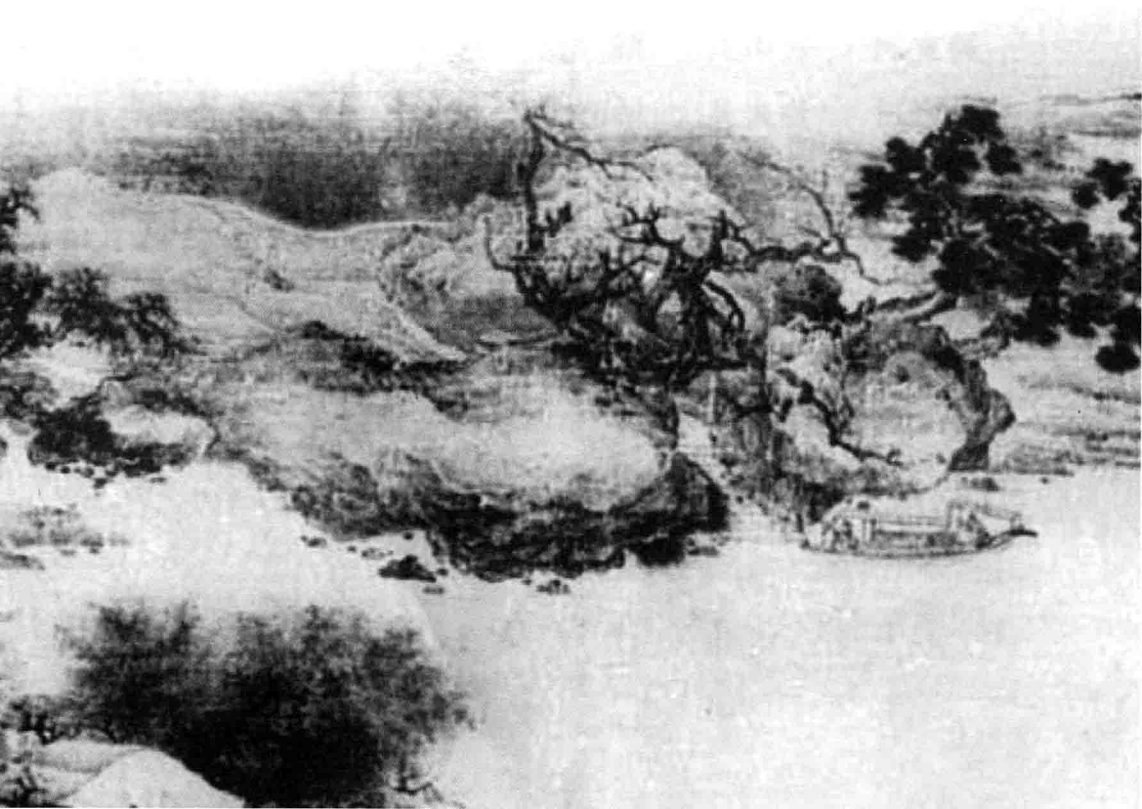
(以姓氏笔画为序)

王立华 朱党其 朱 华 金承涛 阮 英
陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 叶亚仙 孙昌建 何忠礼
张文炬 陈博君 林正秋 金丽敏 周 膺
郑发楚 单金发 夏贵荣 顾志兴 顾希佳
徐吉军 黄亚洲 楼秀华 蔡 琰





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟

别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、杭州之江国家旅游度假区党工委书记、西湖区西溪湿地公园管委会主任）

前言

西溪左近繁华之都，却窅然尘块之外。张岱曾云：“欲寻深溪、盘谷，可以避世如桃源、菊水者，当以西溪为最。”周庆云则说：“绵亘三十余里，狭不盈丈，广亦才数寻，沙屿萦回，一览不可尽，天然之画稿也。溪植茭芦苇荻之属。深秋，棹小舟缘溪行，一白皤皤，低压篷背，则词家之胜境。”郁达夫更进一步认为：“不懂得南画，不懂得王维、韦应物诗意的人，即使去看了，也是毫无所得的。”

西溪的散逸、曲幽、清寂、澄澈、空灵、天然质朴等特质契合了中国传统文人的美学体悟，不仅让人“名利心俱冷”，给予心灵慰藉，甚至在鼎革之际，俨然成为了遗民的失落之国。也因如此，西溪的诗，除了“一溪秋雪看芦花”的风情之外，更多了一层“心与境俱化”的禅悟和“只恐青山尚未深”遗世之思。

西溪之诗发乎唐宋，至明清则鼎盛，民国犹有余韵焉。尤以元明和明清易代之际为极致，或谓隐逸之地，纳隐逸之士，发隐逸之思，然更多的已是士人对气节的坚守和对故国的挽歌。《唐栖志略》记载了明末西溪遗民的心理状态：“甲申后，孝先（徐介）弃田庐，白衣冠徜徉山水间，已而入河渚。梅花开时，日夕游咏其下。喜饮酒，善哭。侯官高兆尝千里访先生，留宿寓庐。夜半闻大哭。问之，盖鼠衔先生葛巾去也。”其岂哭葛巾也。

西溪多僧人、隐士、遗民、乡宦之诗，亦有帝王、巨卿、名士、佳人之诗，其诗风之盛，乃至家庭成员之间，也能声气相通，酬答唱和。

因此，我国第一个真正意义上的女性诗社——蕉园诗社在西溪发起，也就不足为奇了，从康熙到雍正历时六十余年，为“东南妇女之冠。”

白曾然在《西溪秋雪庵志》序中说：“山水景有变乎？吾不得而知也。山水景无变乎？吾亦不得而知也。然则孰可传？曰文字传。孰可久？曰文字可久。”诚然！诗人已去，而这些描写西溪的文字还在，它们是西溪历史文化的载体，也是保护西溪的凭证。从唐宋至今，西溪之诗词恒河沙数，今取一瓢，以飨读者。



目 录

目 录.....	1
前 言.....	19
诗 辑.....	1
西溪独泛.....	3
法华寺下院秋望赠如献上人.....	4
法华寺上方题江上人禅室.....	4
宿法华寺简彻上人.....	5
西溪.....	6
题法华寺云巢.....	6
西溪.....	7
由上竺道石人岭赴洞霄宫.....	8
湖山十咏之四.....	9
过西溪.....	9
过西溪.....	9
西溪.....	10
西溪即事.....	10
过青芝村观晚梅.....	11
乱定复过西溪.....	11
西溪.....	12
题西溪图赠鲜于伯机.....	13

西溪曲	13
三月望日与袁鹏举宾玉同游北山山东山神仙宫胜处访喜鹊寺茂上人不遇泛舟而回	14
西湖竹枝词	15
法华山房为敷竺昙赋	15
春日西溪即事	17
过河渚故人庄	18
蒋王庙秦亭古社	18
西溪	19
佛慧寺	20
佛慧寺	21
佛慧寺	21
佛慧寺	22
古荡	22
夜入古荡	23
夜宿佛慧寺闻虎鸣	24
佛慧思归作	24
佛慧寺步玉泉听流水声	25
别佛慧寺性印	25
茹懋集移家西溪	25
河渚泛舟	26
题赵文度画西溪梅花	27
题西溪图赠虞德园吏部	27
访心宗师不值	28
赠性融法师一绝	28
春日同门人包士肩钟茂弘看梅西溪	29
夜行法华山投佛慧寺	29
赠智胜寺僧伴云	30

赠古德法师	31
从秦亭山济西溪行梅花树中十八里贻所迟客	32
同孙偃虹司李西溪观梅和黄又谦韵	33
永兴寺观绿萼梅	33
题浩然院	34
西溪	34
西溪看梅	35
永兴寺看竹	36
访交芦庵	36
西溪落梅	37
和夫子西溪落梅	38
直坞山居诗	38
横山四首	39
坐西溪村阁二首	40
东岳来鹤山房赠曹炼师	40
坐蝶庵望江阁偶成六言示道闇	41
寄江文波横山	41
同江六如西溪看梅	42
雪霁留别江六如并其倩朱燕昭	42
秋雪	42
蒹葭泛月	43
赠法华律院介法师	43
西方庵草亭歌	44
秋雪自题	45
煮雪赠溪巢上人	45
法华山道中	46
别安乐松轩	46
河渚渔歌	47

永兴寺偶题.....	48
游方山.....	48
留下镇怀宋故宫	49
永兴寺看梅.....	50
溪堂早春.....	50
河渚卜居除日.....	51
秋雪庵八咏.....	51
又秋雪六首	53
赠慈觉庵笠云.....	54
访笠公不值.....	55
永兴寺寄怀.....	55
横山六首	56
山居.....	58
独往西溪.....	59
永兴寺看梅.....	59
西溪寻隐士居.....	59
法华道中.....	60
涡水草舍得古梅数本.....	60
过孝直河渚草堂.....	61
题秋雪庵六首.....	62
闻孝直西溪筑隐居.....	63
智胜寺.....	63
古荡.....	63
冯开之太史筑室西溪予将卜邻赋寄.....	64
夜至西溪.....	64
法华秋霁.....	65
从古法师曲水庵至一公秋雪庵.....	65
曲水庵八咏.....	66