

超值白金版

A+ 芒果作文
一看就会写



特级教师
教作文



主编◎博尔

中学生

说明文记叙文

一本全

海量范文 篇篇给力受益 | 写作技巧 招招易学实用 | 361° 素材 个个新鲜加分

重庆出版集团 重庆出版社

超值白金版

芒果
作文
一看就会写



特级教师
教作文



主编◎博

中学
藏书专用章

说明文记叙文

一本全

主编：博尔 编委会主任：朱艳锋 编委：姚春霞 刘双全 李丽英 叶恒乔

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生说明文记叙文一本全/博尔主编. —重庆: 重庆出版社, 2014. 7
(特级教师教作文)

ISBN 978-7-229-08472-1

I. ①中… II. ①博… III. ①说明文—写作—中学—教学参考资料②记叙文—写作—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164017 号

特级教师教作文

中学生说明文记叙文一本全

博尔 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 郭 亮

装帧设计: 文 利



重庆出版集团

重 庆 出 版 社

出版、发行

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 [http: //www. cqph. com](http://www.cqph.com)

北京时捷印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 875mm × 1230mm 1/32 印张: 12.5 字数: 323 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-08472-1

定价: 15.80 元

如发现质量问题, 请与我们联系: (010) 52463053

版权所有 侵权必究



CONTENTS 目录

上篇

记叙文精品总汇

特级教师辅导站 002

特级教师课堂 008

作文初稿 008

从此, 我不再寒冷 008

作文升格 010

从此, 我不再寒冷 010

作文初稿 012

智斗 012

作文升格 014

我真不敢长大 014

作文达人秀 017

人物类记叙文

自我随手拍

晨光传 017

我是90后 019

请你记住我 021

向你介绍我 023

如此的我 025

爸妈向前冲

理智的妈妈 027

老妈为舞狂 028

妈妈的驼背 030

“笨”妈妈 031

我的啰唆老妈和变脸老爸 033

家族新人物

嗨, 哥哥 035

她让我“无可奈何” 037

戏迷奶奶 039

小晚辈 040

我的外婆 042

老舅 043

最给力教师

我们班的尹老师 045

多味的语文老师 047

对她怎一个“爱”字了得 049

那盘棋是我生命中的礼物 050

风儿从我心中轻轻吹过 052

新来的老师 054

同学你真棒

你不是灰姑娘 056

旁边的他	057
损友熊璐	059
女孩的心思你别猜	061
肥兄外传	063

► 众生群像图

一个民工的歌唱	065
记一位坚强乐观的残疾姑娘	067
同龄人	068
明天一定记着开窗	070
“牛奶爷爷”	071
那个男孩	073

记事类记叙文

► 成长的味道

换牙岁月	075
调大将	077
故乡的那片树林	079
怀念养牛的日子	081
有胡初长成	083
拜拜啦，长发	085
记住自己收获的时候	086

► 经历即财富

我在暑假捡垃圾	088
学蒸馍	090
扯藕节	091
我的“杂交工程”	093

我亲历的一件事	094
飘在风中的信任	096
生活随想	098

► 生活体验区

挤车乐	100
岁月花絮	102
玻璃板下的故事	103
树对果实的爱	105
属于我的钥匙	107
难忘的自行车远征	108

► 家中那些事

快乐姐妹	111
留在照片上的记忆	113
搬家的感觉，真好	114
家庭喜事	116
信任的钥匙	117
珍品	119
为老爸过生日	121

► 校园云平台

那事，不值得后悔	122
一次小小的信任	124
时间可以冲淡一切	126
开学伊始	127
为老师“折腰”	129
我与语文老师的距离	131

► 社会栏目剧

微笑，牵动我的情思	133
红 包	134
同情心	136
村口的吆喝	137
礼 物	139
下一站	141
刘奶奶结婚	143

景物类记叙文

► 美丽在四季

春之眼	145
踏 春	147
一梦江南春	149
夏天=?	150
秋 颂	152
冬——孕育希望	154

► 多变的气象

春雨写意	155
奇 雾	157
雪 花	159
虹	160
夏 雨	162
黎明的雪	163
听听雨的声音	165

► 天文监测台

追逐夕阳	167
流星雨	169
日 落	170
观日出	172
晚 霞	173
流 星	175

► 纵情山水间

望海潮	176
江 天	178
云岫谷之游	180
我心中的香格里拉	181
我爱家乡的山河	183
天然碧玉——三角龙湾	185

► 乡土原生态

农家小院	186
田野之秋	188
乡野秋韵	190
心中那一抹绿	191
乡村晚色	193
乡村夜景	195

状物类记叙文

► 动物开放日

鹅之爱	196
-----------	-----

我的好朋友——小金鱼 ... 198

淘气的小乌龟 200

壁 虎 202

爱犬卢比 204

蚂 蚁 206

植物生态园

蜡梅赞 208

玉兰赞 209

我与水仙花的距离 211

喜欢曼陀罗花 213

凌霄花又开 214

家门前的黄果树 216

物品收藏间

珍贵的宝贝 218

三本书 220

我是“集笔控” 222

我的另一片天地 223

一套茶具 225

紫风铃 227

木 钟 228

特产专卖店

煎饼果子 230

甜酥枣香飘四方 232

野菜韵味 234

肉丸粥 236

家乡的螃蟹 237

建筑博览会

安顺文庙龙柱 240

神奇的歪塔 241

古城印象 243

啊……桥 244

实战集训营 247

竹叶，牵动我的情思 248

常备素材库 249

刘德华：给世界一个微笑 ... 249

郭敬明：少点敬畏之心 ... 251

孟非：被目标引向成功 ... 252

下篇

说明文优秀集锦

特级教师辅导站 254

特级教师课堂 257

作文初稿 257

贝壳工艺牛 257

作文升格 259

贝壳工艺牛 259

作文初稿 261

蚕 261

作文升格 263

蚕 263

作文达人秀 265

事物说明文

狗——人类精干的助手	265
不简单的盐	266
我的M巧克力豆人	268
苏州的桥	269
背着房子行走的蜗牛	271
东方古堡——桃坪羌寨	272
鲁迅故居	274
萤火虫的趣闻	276
有毒的霞水母	278
鱼族中的新鲜事	279
甜美多汁话葡萄	281
“把门将军”趣谈	284
话说牡丹	285
南岛一宝——腰果树	287
鸟中之怪——猫头鹰	289
葵 花	291
“不知道”的故事	293
睡莲与莲花	295

事理说明文

绿化好处多	297
潮汐的涨落	299
金鱼的呼吸	300
“二踢脚”为什么能“嘭啪” 两响	302

鸟儿迁徙为哪般	304
叶落归根在深秋	305
多吃蔬菜好	307
走出饮食的误区	309
风筝线为什么拉不直	310
话说吃年夜饭	312
酸雨的危害	314
植物为什么有不同的味道	316
注意科学饮食,营造美好生活	317
为什么要保护土壤	319
怎样提高记忆力	321
植物是怎样传播种子的	322
漫谈广告的语言	324

程序说明文

煎饼卷大葱	326
我的一手绝活——制作皮蛋	328
人造“琥珀”	329
怎样制作植物标本	331
家乡的跑油肉	333
做风筝	334
冰糖葫芦制作三部曲	336
布贴娃娃的制作	337
桃树的嫁接	339
醪糟香飘	340
小鲫鱼的观赏性养殖	342
绿茶的生产过程	344
刻简易图章	346

制作蟾蜍骨骼标本 347

话说关东黏豆包 349

自述说明文

猜猜我是谁 351

砖的自述 353

我是松树 354

猫的自述 356

“食肉”植物报告 358

墨的自述 360

月亮的自述 362

俺是一只蜘蛛 364

一只苍蝇的自述 365

菊花的自述 368

水稻的自述 370

钱的自述 372

水的自述 373

香烟如是说 375

科学小品文

月球——我们的近亲 377

有趣的共振现象 379

未来的太空岛 381

木楔正塔

——斜面的利用 383

假如失去了重力 385

阴阴夏木啭黄鹂 387

实战集训营 388

植树造林好处多 390

常备素材库 391

让大自然自己工作 391

上篇

记叙文精品总汇



不得不说的困惑

一 语轻尘的困惑：

怎样写好写人的记叙文呢？

二 秦舞阳的困惑：

写叙事的记叙文，如何做到生动曲折、有生命力呢？

三 贺飞儿的困惑：

在写景的记叙文中，如何将景物写得生动呢？

四 尹悠扬的困惑：

写状物的记叙文时，需要注意哪些方面呢？



语轻尘的困惑：怎样写好写人的记叙文呢？



芒果老师解惑：

人物是写人记叙文的重点，写人记叙文的目的就是要写出个性鲜明的人物。那么怎样把人物写得个性鲜明，有血有肉呢？

第一，通过人物的肖像写人。人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。肖像描写要注意两点：1. 肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只需要选取这个人外表上最鲜明的部分进行特写。2. 肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。

第二，通过人的语言来写人。人物的语言要充满个性化，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。

描写人物的语言要做到以下两点：1. 人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《孔乙己》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。2. 人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现了他的酸腐气。

第三，通过人物的行动写人。人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。人们的所作所为是其思想和性格的表现，

茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳冈武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写出武松的机智和武艺的高强。在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他是怎样做的。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

第四，通过人物的心理写人。人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：1. 应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，比如《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。2. 要努力写人物细微的感情波动和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

？秦舞阳的困惑：写叙事的记叙文，如何做到生动曲折、有生命力呢？



芒果老师解惑：

叙事是为表达主题服务的。如果单纯为叙事而叙事，那么这种叙事是没有生命力的。那么，如何让事情叙述得精彩呢？

首先，要写一个相对完整的故事和一条比较清晰的线索。任何叙事作品都必须具备两个必不可少的要素，即一个故事和一个故事叙述者。具体记录事件的发生和发展过程，表达特定的思想和情感，是叙事文的功能。写作叙事性记叙文需把中心放在展示事件过程上。

安危相易：易，变换。平安与危难可以互相转化

哀而不伤：悲哀而不过分。多形容诗歌、音乐等具有中和之美，并非悲哀而不伤心

成语
释义

003

叙述者可以是第一人称，也可以是第三人称。第一人称把作品的情节通过“我”传达给读者，能使读者得到一种真实亲切的感受。但叙述的事和人，只能是“我”活动范围以内的人物和事件。用第三人称叙述的文章，叙述者不受时间、空间、生理和心理的限制，可以直接把作文中的情节展现在读者面前。

线索是作者组织材料的思路在文章中的反映，是把文章的全部材料贯穿成一个有机整体的脉络。一个故事至少必须包括两个事件，这些事件就像散落的珍珠，没有线索的串联，便不会有完整的结构。叙事的方法多种多样，但只要把握住事件的线索，就能灵活运用而不担心“跑题”。

其次，要运用恰当的写作技巧，制造点波澜与冲突。一个事件要讲清楚，需要进行精心的安排。而要讲精彩，则需要运用恰当的手法，诸如环境烘托、前后照应、铺垫、抑扬，等等。

在叙事时，还要有制造波澜的意识。你可以适当地“卖关子”：记事或写人，交代事情是重点，但不能没有变化。行文过程中，应该把握节奏。遇到“关子”应及时停顿，或适当减缓发展速度。比如插入另外的相关内容，或进行景物描写，渲染气氛等。你可以在文中设置悬念。“悬念”是指在文章的某一部分（开头或中间）设置一个疑问或矛盾冲突，以造成读者某种急切期待和热烈关切的心理状态的一种手法。悬念能扣人心弦，引人入胜，但设置悬念一定要符合事件发展的客观规律，不可故弄玄虚。你还可以运用“结尾突转法”制造意外。这种方法是在充分铺垫和渲染的基础上，将人物性格冲突的焦点集中到文章的结尾处突然爆破，让人物的心理或性格一下子在爆破中凸现出来，使作品情节陡转，出人意料，如奇峰突起，把读者的想象推到一个广阔的空间。

最后，要学会在记叙中穿插议论。记叙中的议论，在文章中能起画龙点睛、升华主题的作用。但这种在记叙中的议论不能过多过滥，要少而精，恰到好处。穿插议论的方式有以下几种：一种是先叙后议。即先记叙人物或事件，然后对其进行评价，表达作者的看



法、认识或感想。一种是边叙边议。即在记叙的过程中，不断插入议论，叙议数次交替，这就是典型的夹叙夹议。一种是先议——后叙——再议。这是前两种形式的结合。但首尾两段议论，不宜完全重复，而应有所变化，结尾的议论应比开头有所深化或升华。

但是，在记叙中穿插议论一定要注意以下要求：1. 要有明确的目的性，首先是要为表现和突出中心思想服务，切忌无病呻吟，画蛇添足。2. 要简洁、精辟，有鲜明的论断性。这些议论要能少而精，放在文章要害处。3. 要自然得体，即要和记叙、描写紧密联系，互相配合。这在写作时就要选择好议论“切入”的时机与火候，必须是由记叙自然引起的作者的感悟，切忌乱贴标签和空喊口号的倾向。4. 要形象、生动、活泼。记叙中的议论，要讲究文学性和抒情性，以保持和记叙、描写的格调一致。



贺飞儿的困惑：在写景的记叙文中，如何将景物写得生动呢？



芒果老师解惑：

写景记叙文的写景并不是单单为了写景，而是通过对自然景物的生动描绘，来烘托环境气氛，突出文章的中心或衬托人物的心情，抒发作者的思想感情。景物描写要注意以下几个方面：

一、景物描写必须与记叙的人或事的个性特点相统一，使它起烘托或配合的作用。如果背离了这一原则，景物写得再细致，句子再美，最终也起不了什么作用。有些同学不懂得这个道理，在写景时不注意时令变化，不管地区差异，不管恰当与否，硬是将别人的优美词句直接搬到自己的作文里面，这样就使写景和人事相游离，让人看了莫名其妙。

二、景物描写总是为表情达意服务的，在记叙文中是处于第二位。“情”和“意”好比是“花”，景物描写好比是“绿叶”，如果不

捕风捉影：风和影子都是抓不着的。比喻说话做事没有丝毫事实根据。

哀兵必胜：遭受压迫而悲愤地奋起反抗的军队必定胜利。“哀兵”不能误解为哀丧的军队。

成语
释义

005

管文章的中心思想是什么，也不管有没有必要，一写景就是洋洋洒洒一大段，这就好比一大堆绿叶遮住了红花一样。所以，在写景记叙文中一定要牢牢记住这一条，切不可一味地写景，而忽略了表情达意。

三、景物描写要抓住景物特征。任何景物都有其独特之处，写景必须抓住此景与彼景的区别，写出此景的特征，它的代表性是哪些。要把它形状、性质、动态、声音、颜色等真实地表现出来，进一步将该景蕴含的精神也写出来，力求景物描写的生动逼真，引人入胜。

四、景物描写要确立好观察角度。观察景物的角度有三：一是定点观察的角度，有按照景物的客观位置依序而写，有分别从景物的总体角度和各部分的角度进行描绘，即先总后分或先分后总。二是动点观察的角度，随着观察者的移动，景物描写也随之变化。这种方法叫移步换景法。采用这种方法写景，一定要交代清楚自己的行踪，否则就会犯观察点不清楚的毛病，景多而乱，不成文章。还有一种角度是“散点观察”。它是根据描写的需要，把景物最为精华的部分汇集于一起。镜头可远近推拉，跳跃观察，对某些景物还可以采用不同的方位和角度观察，写起来比较自由，然而“散”并不等于“乱”，它虽不受时间和空间的制约，但也要按照逻辑顺序，不能想写什么就写什么，乱写一气。

此外，写景记叙文还应安排好记叙和描写的顺序，有些地方还可采用拟人化手法，赋予景物以生命，把景物写“活”。

尹悠扬的困惑：写状物的记叙文时，需要注意哪些方面呢？



芒果老师解惑：

首先，要逼真地写出物的形态。不管是花草树木、飞禽走兽，还

是无生命的静物，都要仔细观察。在观察物体时，要抓住物体的特征，需要做到几点：一是看物体的形状，大小、长短、肥瘦、方圆、高矮等；二是看物体的颜色，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，各有不同；三是看物体的质地，坚硬、柔软、细腻、粗糙等；四是看物体的功能用途；五是要看物体的数量。如果是动物，还可以通过它的生活习性来说明。

那如何将物的形态写得栩栩如生呢？

一、要围绕中心状物。无论是选材，还是描写，都要根据中心思想的需要而定，以便笔力集中，写得更深刻，更细腻，使“物”的形象更加丰富。

二、使用多种方法来描绘物体，特别要注意细节刻画。你可以采用比喻、拟人等手法来增添文章的情趣，或者插入一些与物体相关的典故、传说等，使内容丰富起来。

三、动静结合来描写。物体分为动态和静态两种，植物是静止的，可以从动态角度来描写；动物是运动的，除了写它的动态，也可从静态去勾勒。

其次，要在描摹中融入自己的感情。描写事物往往离不开作者独特的感情与体会。

那如何在描摹中融入情感呢？

一、在状物时可以展开联想和想象。描写物体时，要将自己的体会与物体的特点融为一体，使文章既有具体的“物”，又有隐含的“情”。这种“情”融入了作者丰富的联想和想象，由物及情，来充实文章的内容，耐人寻味。比如写建筑物时，可以通过联想，或用拟人等修辞手法，把那些无生命的“物”写活。

二、可以运用“以物喻人”“以物忆事”的方法。我们既可以单纯描写物，还可以借写物来喻人，刻画人物的高大形象，揭示人物的崇高品格，写物也是在写人，以物喻人，使物人交汇，相映生辉。用这种写法时，需注意找出所写事物与人的相似点，可以是形似，也

博闻强识：见闻广博，记忆力强。

百身何赎：赎，抵偿。意思是白死一百次，也抵不过来。后来表示对死者极其沉痛的悼念。

成语
释义

007

可以是神似，需要对相似点反复摹写，让二者能一步步融合，自然升华。物还可以作为叙事的线索，可以以物为线，散点铺排出一系列的细节；也可以睹物回忆难忘的往事，再现昔日的生活场面；还可以由物展开联想，想到相关的多件往事等。

最后，要在状物过程中寄托寓意。在状物时要进一步思考，挖掘出其内在的联系，让读者从中受到启发和教育。托物言志是状物类记叙文寄托寓意最常用的方法，其出彩的关键在于描写，这就要求同学们要善于细心地观察，找准“相托点”，即所咏之物与所托之志之间相通、相似的地方，然后用生动、形象、传神的语言描摹事物，抒发情感，为言志铺路架桥，使物和志水乳交融，有机结合。



作文初稿

ZUOWENCHUGAO

从此，我不再寒冷

◎湖北 万思彤

下雪了，又要上学，我心中不禁更是寒冷。（开头略显平淡，可以用人物的语言来开篇，以声夺人。）

妈妈不放心我一个人上学，硬是要送我，我也没拒绝。一路上只听她不停唠叨着：“在学校里要注意身体”“晚上睡觉时要盖好被子”等。我一路上心情不好，没怎么听，只是不住地点头罢了。

我上车后，她还在那里啰唆，我没理会了，要她先走。可她就是不走，在车下四处张望。我默不作声，望着她被风吹动的乱



不可开交：无法摆脱或结束。前面可加“忙得”“打得”等。

白驹过隙：白驹原指白色骏马，后比喻日影。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前跑过一样。