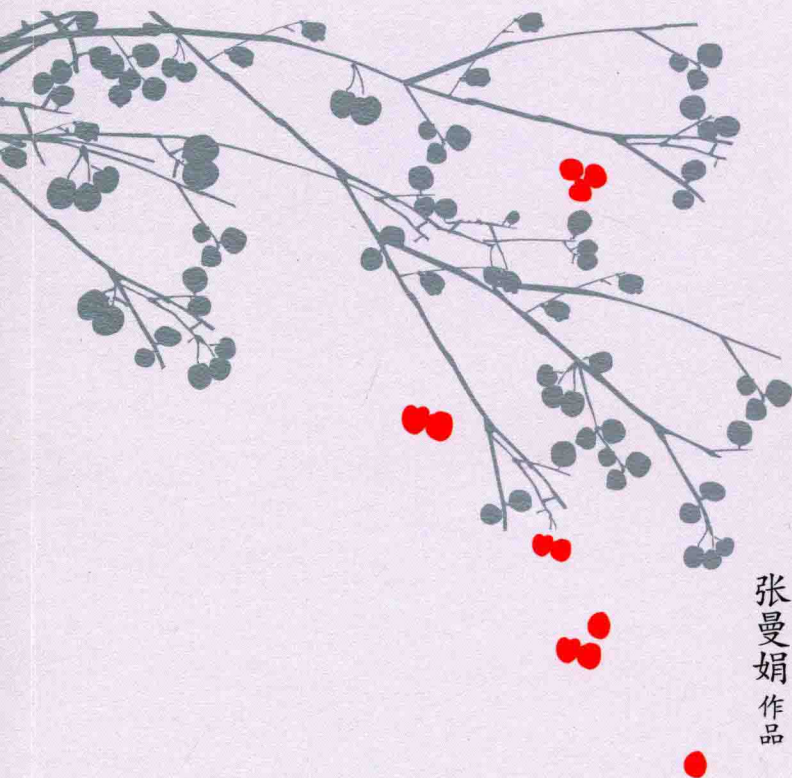


—漫漫古典情—



此物最相思

古典诗词的爱情物语

张曼娟作品

张曼娟 作品

此物最相思

古典诗词的爱情物语

九州出版社
JUZHOUPRESS

图书在版编目(CIP)数据

此物最相思 / 张曼娟著. --北京: 九州出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5108-3098-3

I. ①此… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗词研究—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第151463号

经四川一览文化传播广告有限公司代理, 由作者张曼娟授权出版。

此物最相思

作 者 张曼娟 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
开 本 870毫米×1240毫米 32开
印 张 7
字 数 120千字
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-3098-3
定 价 36.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★



张曼娟

诞生在春暖花开的三月天，自幼不会写诗，只会背诗。年纪渐长，会写文章，却再也背不出文章来。

东吴大学中国文学博士，具文学作家与大学教授身份。二十余年创作约四十种，出版发行扩及中国大陆、港澳、星马地区。近年投入“文普书”写作，致力推广少儿经典阅读，2005年成立“张曼娟小学堂”，对语文教育推广颇有贡献。教学、创作之余，从事电视、广播等媒体工作。

除了小说、散文、都市随笔的创作之外，也为经典文学普及化而努力，积极发掘古典诗词中的人生启示。出版了《缘起不灭》、《海水正蓝》、《爱情，诗流域》、《人间好时节》、《此物最相思》等作品，每次作品一经推出，皆受到广大读者的回响与讨论。

张曼娟作品



《此物最相思》

别离情、相思意，一场风花雪月，几多爱恨情仇。华美的诗篇跨越时空的界限，诉说着古典与现代交织的悱恻缠绵。



《人间好时节》

溯岁月的河流，明白了每一种转折的幽微，不管是随遇而安，或是逆流而上，只要能从容自在，便是人间好时节。

选题策划-李娟 责任编辑-周昕
插图作者-信稚鹤 肖萃 JOJO杨杨
特约编辑-李葛 封面设计-艺晴

自序

——宛如绝句

此物最相思

王维的五绝《相思》——“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”——原本是写给音乐家好友李龟年的，他肯定没料到，千年之后，这首诗会成为“立法委员”质询“教育部长”的材料——请问，这首诗用的是什么修辞手法？

王维的诗，不是为修辞学而作的，表达的是含蓄而绵密的情意。

这首诗不该质询政府官员，最能心领神会的，是天下有情人。

它很美，却无法言诠，就像李商隐的“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，都只是象征。爱到巅峰极致，灵魂与肉体的美，那样强烈却难以描摹，只能象征。

童年时读到这首诗，初初省得了想念的信物，是红豆。于是，便一颗颗搜集着心形的豆子，又一颗颗封缄在信中，寄给思念的人。因为有这样一首短诗，我们什么话都不必再说，一颗剔透赭红的豆子，款款深情地倾诉着。

我们从诗中模拟着爱恋的喜悦与憧憬，在爱还没生发的时候。

我们从诗中撷取着爱恋的失落与忧伤，在爱带来创痛以后。

我们感到被安慰、被包容、被理解，当我们流着眼泪诵读一首诗。

我愈来愈爱绝句，爱它的简短精致，每个字都那样独特，无法替换，不可或缺。就像爱情中每个场景，每次怦然心动的瞬间，都是独一无二的。而美好的爱情就像绝句，抑扬顿挫，饱满丰盈，带着我们瞬间飞行，安然降落。游走在梦与真实的边境，使人含泪睡去，微笑苏醒。

爱情宛如绝句，读诗的人口舌生香，悠悠怀想。

爱情没有指导原则，只有谦卑的体会。

对于爱情这件事，我近来最常用的词汇是“谦卑”，那正是最深切的体会。谦卑地爱着一个人，期望他也会爱我；谦卑地被人所爱，

期望这爱不会带来伤害；谦卑地眺望着爱情或许会莅临；谦卑地目送着爱情终将要远行。

“藏诗卷”是从这个世纪初开始的，《爱情，诗流域》《时光词场》《人间好时节》，每一部作品都记录了我当时的生活与情感状况，我与所爱的人，离合聚散。《人间好时节》出版之后，古典诗词中的爱情体会，是我的下一个目标，这想法好几次被搁置了，又时时在心中茁壮滋长，每年都像红豆那样的，春来发几枝，终于，在第四个春天，生成了。

宛如绝句，二十个字，二十首诗，二十种体会。

但是，怎么都写不尽道不完爱情的滋味，描不出绘不成爱情的样

貌，爱情修辞学，这一堂，我们学得了象征。

此物最相思，这个“物”，无以名之，曰爱情。

二〇〇九年三月十四日

台北城暮色中



目 录

红

因为隐秘，所以炙烈
奴为出来难，教郎恣意怜

001

豆

细微又巨大，爱的超感应
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通

011

生

不相爱，才能一直爱下去
相见争如不见，有情何似无情

021

南

距离是美感，也是智慧
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

033

国

无爱的心灵多荒凉
从此无心爱良夜，任它明月下西楼

043

春

此时此地，正好遇见你
今日何日兮，得与王子同舟

053

来

一无所有，依然相信爱
相思已是不曾闲，又那得、工夫咒你

065

发

难以抗拒的诱惑
分明一见怕销魂，却愁不到销魂处

075

几

爱到深处愈惶恐
欲别牵郎衣，郎今到何处

085

枝

因为被爱，才有任性的权利
婉伸郎膝上，何处不可怜

095





愿

不能忍受的也包容
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

105

君

爱，没有任何事物可以取代
长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥

115

多

恶质的分手，毁坏一切美好
江已东流、那肯更西流

125

采

一直在那里，只等你回头认取
蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

135

撷

便是死亡也不会消逝
十年生死两茫茫，不思量，自难忘

145

此

心中长存，初见的美好悸动
人生若只如初见，何事秋风悲画扇

155

物

当成末世一样，深深相爱
只愁歌舞散，化作彩云飞

165

最

情书是最恒久的抒情
相思意已深，白纸书难足

175

相

持之以恒的浪漫，最珍贵
采之欲遗谁？所思在远道

187

思

爱的出发，最奇幻的旅程
鸳鸯自是多情甚，雨雨风风一处栖

199

因为隐秘， 所以炙烈

——奴为出来难，
教郎恁意怜



即使已经年过半百，我的这位摄影师朋友镜头下最美丽的，仍是少女的容颜。是一种对青春的眷恋吗？就像每个感受到时光迅速流逝的人，心中都是那样焦虑不安，总想要抓住可以永恒的东西。而这些青春光洁的少女，明眸盼兮，巧笑倩兮，正是流动如潮的岁月中的一截浮木。

又或者，果真如流言所传布的，他专爱年轻女孩，就像是某些人的恋童癖那样？这样的评语，确实让人们把那隐藏在相机后面的双眼，多了些猜疑。

但，摄影师有着一场深埋在灵魂中的爱的记忆，不为人知。

那年他顶着旅居国外的摄影大师的名衔回台，已经三十几岁了，刚刚结束与法国女友的同居关系，想要开始新生活。头一个闯入新生活的，就是才满十八岁，刚考进大学，正把短发留长的少女小鱼儿。在小鱼儿很小的时候，他就认识她了，还曾用臂膀吊着她的双手，玩打秋千的游戏；也在她念国中时见过她的西瓜皮，他举起相机帮他们全家拍照时，小鱼儿掩着脸逃跑了，嚷着自己好丑好丑，不肯入镜。

然而，这一次的见面，小鱼儿很不同了，已经是个玲珑有致的小女人了。她眼中波光潋潋，一波波向他袭来，竟让他感到一种夏日的炙热，那时其实是冬天，即将过年。过一年，他又将老一岁，小鱼儿会更丰艳美丽。

不管是年龄还是辈分，都没有可能。他们也都明白，却还是痴痴地相恋了。瞒着所有人，有段时间，他们甚至也瞒着自己。小鱼儿在他面前总是装小，还像八岁的时候那样黏腻着他，用小女孩的仰起的脸对他说话。他也总把“你这个小孩子”当成口头禅，表明自己只是把她当成一个可爱的孩子看待。太可爱了，不能不爱。

为了工作，他常常出外景，她甚至逃学当他的助理。这件事被她的父母发觉了，惊疑、愤怒，使得他们无法心平气和地面对这个老朋友。他们要求摄影师离开小鱼儿的生活：“如果你还有一点良心，请体谅一下做父母的苦心。”他虽然被许多人视为浪子，这两个朋友却一直热诚地待他，他知道自己深深伤害了他们。

他出发去外岛，一半是为了工作，另一半是为了逃避与放逐自己。他从工作伙伴那里知道小鱼儿在找他，他忍着不与她联络，每天把