

学生助学经典
Xuesheng Zhuxue Jingdian

古诗古文 查得快

GUSHI GUWEN
CHADEKUAI

根据中小学生新课标编写

张玉平/主编

下

学生助学金典

古诗古文查得快

(下)

张玉平 编著

大众文艺出版社

惠崇^①《春江晚景》

苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿^②满地芦芽短，
正是河豚^③欲上时。



问题

诗人从哪些景物感受春天就要来了？

①惠崇：宋朝的一位僧人，擅长画画。②蒌蒿：一种草名。③河豚：一种鱼，味道非常鲜美。

作者简介

苏轼(1036—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而被贬出京城，任杭州通判，后又被贬黄州。哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书。与父亲苏洵、弟弟苏辙并称为“三苏”，是“唐宋八大家”之一。

译文

竹林外有三两枝桃花，春天来了江水变暖，鸭子是最先知道的。地上长满了蒌蒿和短短的芦芽，这正是河豚逆流而上的时候。

赏析

这是诗人看到了惠崇的一幅画，根据画中内容所作的诗。本诗详细地描绘了画中的内容，充分体现了苏东坡“诗画合一”的理论，对后人的绘画、作诗产生了深远的影响。



苏轼改过

由于天资聪颖，再加上家庭浓郁的文化氛围，苏轼少年时便已是饱学之士。许多人都很佩服他，一些有名望的老前辈也都在不同场合称赞过他。苏轼便有些洋洋自得。

一天，苏轼乘着酒兴，挥笔写了一副对联，贴在了大门上：读遍天下书，识尽人间字。这副狂妄的对联贴出后，许多人都认为苏轼虽然很有才华，但不应该如此狂。这事居然惊动了南海的观音菩萨，她变成一个老太婆，下凡间来找苏轼了。

这天，苏轼正在家里看书，忽听有人敲门。他出来一看，见是一位白发苍苍的老婆婆，便问：“老人家有什么事？”观音指指门上的对联，问：“听说你已经‘读遍天下书，识尽人间字’，我这里有一本书，你帮我识识看，上面写的是些什么？”苏轼接过书，仔细一看，从头翻到尾，那书上的字竟一个也不认得。观音在一旁连声催道：“快念呀，快念呀！”苏轼吞吞吐吐地说：“这……这……”他只得问：“你这书是从哪里来的？”

观音笑道：“别问是哪里来的！天下的书你不是都已读完了吗？快念啊！”苏轼满脸通红，只好说：“我没读过这本书。”“没读过，那为什么要贴这副对联呢？”观音问道。苏轼听了，羞愧万分，伸手想把门上的对联撕掉。观音忙上前阻止道：“慢！我把这副对联改一下吧。”于是成了“发愤读遍天下书，立志识尽人间字。”

“年轻人，学无止境，学无止境啊！”观音谆谆告诫，说完就消失了。苏轼这时才恍然大悟，原来是神仙在点化自己啊！”从此，他谦恭苦读，勤奋学习，终于成为有名的大学问家。



饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟^①晴方好，
山色空蒙^②雨亦奇。
欲把西湖比西子^③，
淡妆浓抹总相宜。



问题

西湖与西施有什么共同之处，为什么可以拿来打比方？

①潋滟：水光闪动的样子。②空蒙：形容雨中雾气迷茫。③西子：春秋时越国的美女西施。

译文

水面上粼粼闪动着粼粼波光，这要是晴天才更美，但是山色在这迷蒙的细雨中也显得很特别。要把西湖比作是美女西施，不管是上淡淡的妆还是浓浓的妆，都是很合适的。

赏析

这是一首著名的吟咏西湖的诗。想像丰富，虚实结合，情景交融。

背景链接

苏东坡做杭州通判时，每天都被讨厌的案子所烦，所以一有时间就出去游玩。这天，天刚晴，苏轼坐船到西湖去了，可是没过多久，就下起了雨，在烟雨迷蒙中，苏东坡诗兴大发，写下了这首诗。



两个残联

苏东坡一生交友广泛，在杭州做通判时，经常有朋友来看望他。

一次，黄庭坚来杭州看望他，苏轼便邀请他去游西湖，游船上自然少不了美女歌妓伴游。一歌妓端起茶壶给他们沏茶，不小心将锡做的茶壶掉入湖中，那歌女即兴而作：“游西湖，提锡壶，锡壶掉西湖。惜乎锡壶。”此联一出，两位大才子无一对出，很是败兴。

等到第二次，苏东坡、黄庭坚、秦少游、佛印等一起游湖时，苏东坡引以为戒，来个先下手为强，随口出对：“架一叶扁舟，荡两支桨，支三四片篷，坐五六个客，过七里滩，到八里湖，离开九江已有千里。”此联一出众人都傻眼了。黄庭坚连续两次被难倒，发誓再也不来游西湖；年少气盛的秦少游气得当即离开了杭州。这联实在难对，到现在仍无人对出。



六月二十七日望湖楼醉书

苏轼

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠^①乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

①跳珠：是说雨点像乱跳的珍珠一样。

译文

黑云像打翻了的墨汁一样铺在天上，还没有遮住面前的山，雨点就像白色的珍珠一样乱跳到船上来了。从地面翻卷而来的大风忽然吹散了天上的云，望湖楼下的水面就像雨后的天空一样澄澈。

赏析

这首诗是苏轼醉后所作，诗中形象地写出了雷雨前前后的各种形态，用“翻墨”来形容“黑云”，用“跳珠”形容“白雨”，在这一黑一白的对比中，突出了雨的凶猛。但是，诗人并没有对暴雨产生恐惧，而是用有点俏皮的语言写出了雨的气势，而且用雨过天晴、风吹云散作结尾，体现了诗人坦然面对外界风云变化的心情。

背景链接

宋神宗熙宁年间，神宗任用王安石实行变法。苏轼也看到了农民的疾苦，认为变法有利于百姓，所以开始还是支持变法的。可是，他逐渐发现了政策当中的失误，于是他又上书说新政的失误，引起了王安石的不满，所以被外放到杭州。在杭州期间，他作了许多反映自己被降职后心情的诗，这便是其中的一首。



问题
诗中描写了一场
怎样的雨？

牧童评画

俗话说：“诗画不分家”。宋代大文豪苏东坡不但精于诗词文章，在绘画艺术上也有相当的成就，对于一些名家的作品很是推崇。

一次，听说住在城郊的一位朋友收藏了许多名家的画，苏东坡便立即前往。到了朋友家后，朋友欣然取出画让苏东坡欣赏。屋里太暗，苏东坡便和朋友把画拿到屋外细细欣赏。看了画，苏东坡赞不绝口，尤其对戴嵩的那幅斗牛图更是推崇有加。苏东坡说：“名家就是不一样啊！这幅画把斗牛的场景活灵活现地表现出来了。”这时，一位牧童经过这里，看了画之后，摇头大笑。众人问他原因，牧童说：“这画画的人根本没

见过斗牛。激斗的公牛尾巴是垂在两腿之间的，而这张画上的牛尾巴都是直立在后面。”苏东坡恍然大悟，看来作画不仅要技巧娴熟，还要深入生活啊！

从那以后，苏东坡无论是作诗还是画画，都特别注意深入实际，而不是想当然地去写去画了。



题西林^①壁

苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘^②身在此山中。

①西林：庐山上的一座寺庙的名字。②只缘：只因为，只是。

译文

从对面看是连绵不绝的山岭，从侧面看是高高的山峰，从远处、近处、高处、低处来看，都不相同。看不清庐山的真正模样，只因为自己在庐山之中。

赏析

这首诗描写庐山变化多姿的面貌，并借

景说理，但诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理。

背景链接

在黄州蹲了四年，苏轼时来运转，皇上想把他调回自己身边，但是却遭到了大臣的反对，最后皇帝不得已，只好亲自下诏把他调到汝州。在经过九江时，苏轼被庐山的美景吸引住了，于是登山游览，留诗一首在西林寺。



问题

你从这首诗知道了
什么道理？

苏东坡借雪

北宋神宗元丰三年(1080年),苏东坡因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。到黄州后他修了栋名叫雪堂的房子。为何取名为“雪堂”呢?这里还有个故事。

原来,黄州附近有一片绵绵的群山。山峦四季苍翠,树木葱郁,翠竹万竿,风景秀丽。山中有一个石洞,名叫桃源洞。洞内云气吐溢,寒气逼人,就像大雪纷飞,扑朔迷离。游人入洞游览,出洞时身上竟有残雪,眉毛、胡子也染白了。苏东坡听说了这件事,十分惊奇,心想:有那么神奇吗?说得神乎其神,洞内怎么会大雪纷飞?如果是真的,那一定是山神施的法力。

于是苏东坡写了一封信,信中说如果桃源洞里真的能下雪,那就请山神借点雪到自己新建的房子里。写好后,苏东坡

派人在山前焚烧,然后把灰烬埋入土中。山神久闻苏东坡是个文才,对他十分仰慕,怎么会不借雪给他呢?于是苏东坡新建的房子内大雪便纷纷扬扬地如千万只玉蝶错乱飞舞。苏东坡欢喜异常,将此栋房子取名为“雪堂”。



江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，
左牵黄，右擎苍^①。
锦帽貂裘^②，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎^③。

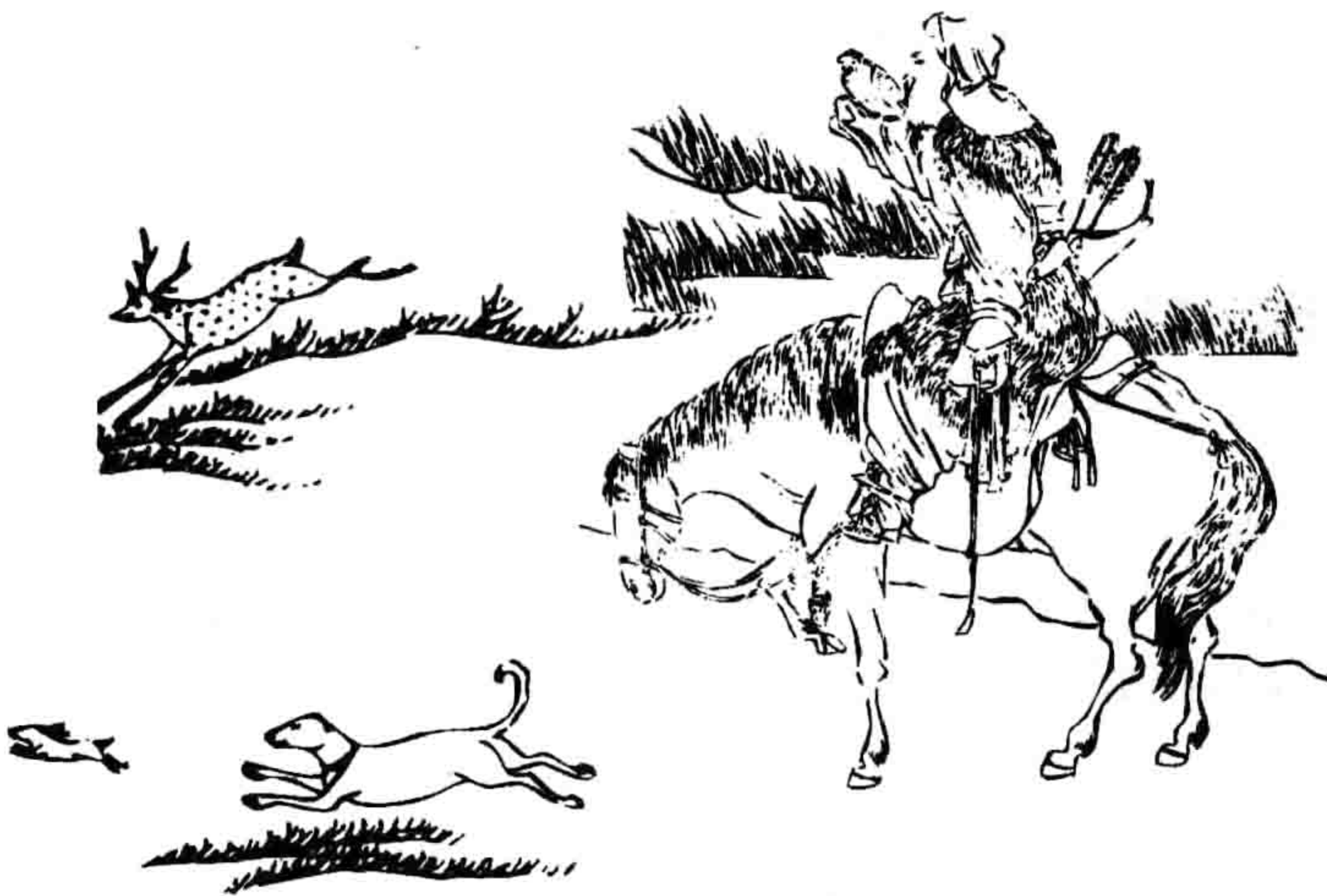


问题
词中提到“孙权”的
目的是什么？

①苍：苍鹰。②锦帽貂裘：指随从将士的服饰。③孙郎：这里指孙权，孙权曾经亲自开弓射过老虎。

译文

老来时还泛起了少年人的张狂意气，左手牵着黄色的猎犬，右手举着苍鹰，戴着漂亮的帽子，穿着华美的衣裳，成千上万的将士好像要席卷整个山岗。请帮我告知全城的老百姓，让他们一起跟着太守，看看我像孙权一样亲自射杀老虎。



酒酣胸胆尚开张，
鬓微霜^①，又何妨！
持节云中，何日遣冯唐^②？
会挽雕弓^③如满月，西北望，射天狼^④。

①鬓微霜：指两鬓的头发已经有些发白了，像霜一样。②冯唐：汉代的人，他曾经上书为别人辩解罪过。③雕弓：弓背上雕有花纹的弓。④天狼：指星座的名字，在这里喻指西夏的军队。

译文

酒喝到痛快时，心胸激荡，更激发了心中的豪情壮志，鬓角有点发白了，这又有什么关系！朝廷何时派遣一个像冯唐一样的人，带着传达命令的符节来呢？那时我会把雕花的宝弓拉开，如同满月一样，抬眼望西北，射向天狼。

赏析

这是苏轼略晚一点的词。词中写出了出猎时的种种盛况，有声有色，使人如身临其境。本词风格豪迈激荡，将自己老来犹壮的心胸气度写得淋漓尽致。而最后一句“西北望，射天狼”，也表现了作者要保卫国家，为国效力的决心。

背景链接

由于苏轼在朝直言犯上，不结党营私，所以他被一贬再贬。在此期间，北宋国势不振，西北边境经常遭到西夏兵的威胁。苏轼一贯主张加强防御，但是苦于得不到朝廷的信任，只能独自叹息。公元1075年冬天，苏轼与同僚们带着将上出去打猎，他们想着这就是杀敌报国的战场，豪情顿时从胸中升起，所以提笔而作了这首词。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙^①，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇^②，高处不胜^③寒。起舞弄^④清影，何似在人间！



问题

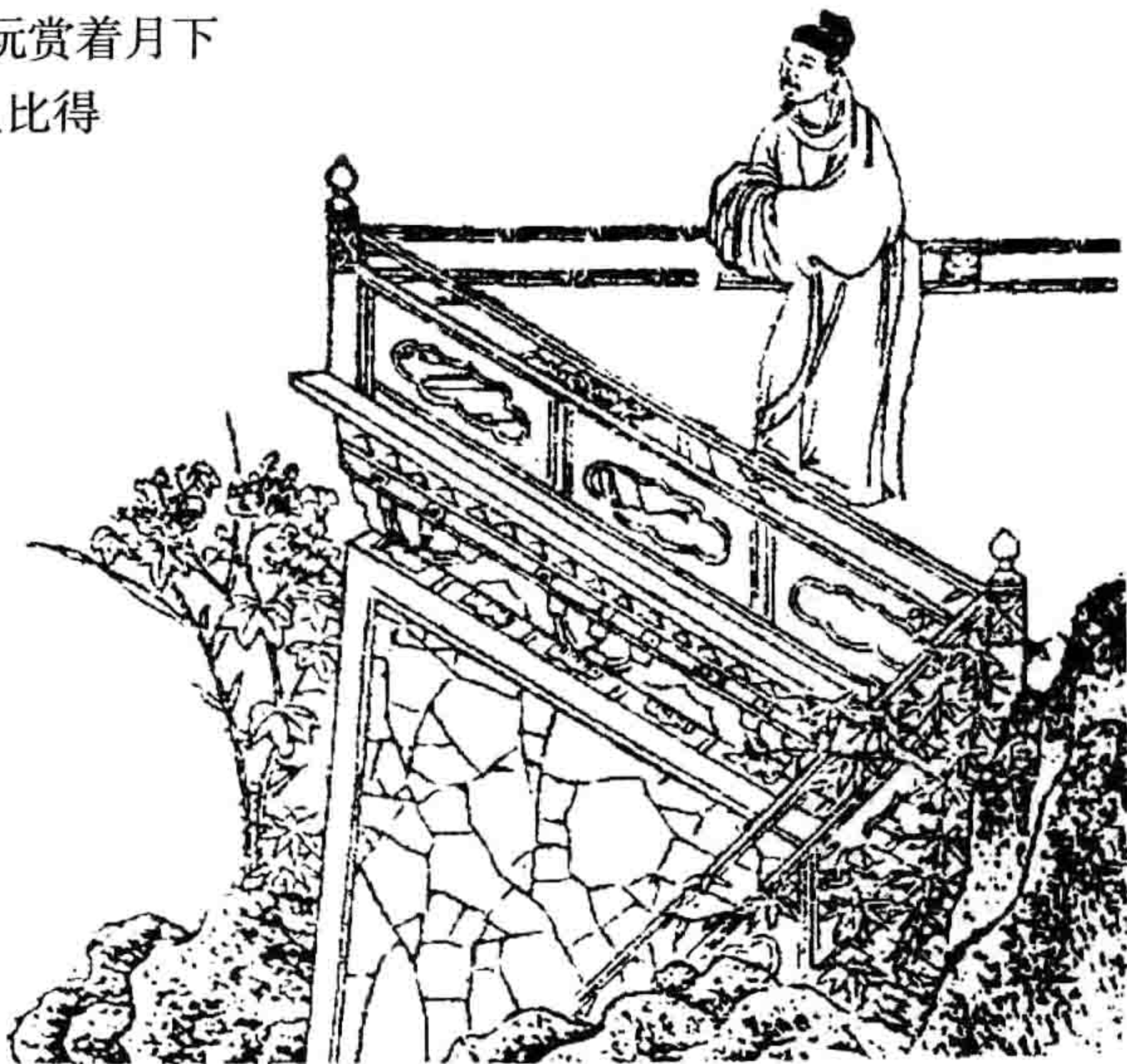
文中蕴涵人生哲理的是哪一句？

①天上宫阙：指月亮中的宫殿。②琼楼玉宇：玉石建筑的楼宇，指月亮中的宫殿。③不胜：不能承受。④弄：赏玩。

译文

明月什么时候才开始有的？我端着酒杯来询问青天。不知道天上的宫殿，今晚是哪一年。我想要乘着清风归去，又担心返回

月宫宝殿，受不了高耸九天的孤寂和风寒。翩翩起舞玩赏着月下的清影，天上哪里比得上在人间！



转朱阁^①,低绮户^②,照无眠。不应有恨,何事长
向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此
事古难全。但愿人长久,千里共^③婵娟^④。

①朱阁:朱红色的华丽楼阁。②绮户:雕饰华丽的门窗。③共:共同欣赏。④婵娟:美丽的月色。

译文

转过朱红色楼阁,月光低洒在雕饰着精美花纹的窗前;照着难以入睡的人。明月本不该有什么怨恨,却为什么总是在亲人离别时才圆呢?人有悲欢离合的变化,月亮有阴晴圆缺的转变,这类事情自古以来就难以周全。但愿离别的人能够永远平安健康,远隔千里也能与我共享这美丽皎洁的月色。

赏析

这首词用丰富的想像、巧妙的构思写出了作者在月夜里倍加思念亲人的心情和对宇宙、人生奥秘的探问。全词以问句开头,由咏月追到青天中的琼楼玉宇,然后不胜其寒,还是留在人间,又感叹人的离合之苦、聚散之难,最后发出了心底的呼喊:“但愿人长久,千里共婵娟。”

背景链接

这首词写于1076年八月十六日清晨,当时苏轼在密州做知州。时值中秋之夜,词人饮酒赏月,通宵达旦,以至大醉。当东方渐露晨曦时,他仍处在兴奋和激动之中,于是提笔写下此词。



故事

苏东坡和佛印

苏东坡到杭州做通判以后，认识了一个和尚朋友叫佛印，佛印是个聪明而且有才华的人，他与苏轼之间有许多故事。

有一天，苏轼和佛印一块去参观一座庙宇，苏轼看到一尊观音菩萨在数念珠的雕像，便问：“观音是菩萨，她数念珠干什么？”

“她学别人拜佛呀。”佛印答。

“拜哪个菩萨？”东坡又问。

“拜观音菩萨呀！”佛印说。

“这是怎么回事，她不就是观音菩萨吗？她拜自己干什么？”东坡问。

“求人不如求己！”佛印答。

还有一次，苏东坡与佛印站在庙前观赏风景，苏轼看到一个小尼姑在水井旁洗菜，洗完菜后，把菜放在井边，自己办事去了。恰好来了一只黑狗，走到菜篮旁，跷起一条腿向菜篮撒尿。他转过头来问佛印：“世界上什么最干净？”

“清水。”佛印答。

“不对！”苏东坡说：“眼不见为净。”

因为他看见
尼姑把被狗撒过
尿的菜拿回去吃
了。



浣溪沙

苏轼

山下兰芽短浸溪，
松间沙路净无泥，
萧萧暮雨子规^①啼。
谁道人生无再少^②？
门前流水尚能西，
休将白发唱黄鸡。

①子规：杜鹃鸟。②无再少：青春不会再回来了。

译文

山下兰草短短的嫩芽浸染在溪水里，松林间的沙路很洁净，一点泥土都没有，傍晚时分，细雨萧萧，杜鹃一声声叫得很凄惨。谁说人一旦老了，就不会再回到青春年少了，门前的溪水还能奔流向西，千万不要伤心头发已白而怕听到黄鸡催晓的声音。

赏析

这首词是苏轼贬官黄州期间所作，集中表现了苏轼积极的人生态度和身处逆境而不悲观的精冲境界。



问题

这首词描写的是哪个季节的景色？



过目成诵

据说宋代大文豪苏东坡能“过目成诵”，意思是读上一遍就能背诵。

一天，有个朋友来看他，在客厅等了很久，也不见苏东坡出来。又过了好大一会，苏东坡才从书房出来。朋友好奇地问：“子瞻兄（苏东坡字子瞻）又在写什么大作啊？”苏东坡笑着说：“我在抄《汉书》呢。”朋友不解地问道：“以你的天才，过目成诵，还用得着抄吗？”苏东坡说：“那都是谣传，太抬举我了。我读《汉书》到现在已经抄三遍了。第一遍是每段抄三个字，第二遍是每段抄两个字，现在只抄一个字了。”那个朋友试挑了几个字，苏东坡就应声背诵有关段落，果然一字不差。可见苏东坡的“过目成诵”实在是出于他的勤读和勤抄。

