

搖滾吉他 實用與突破

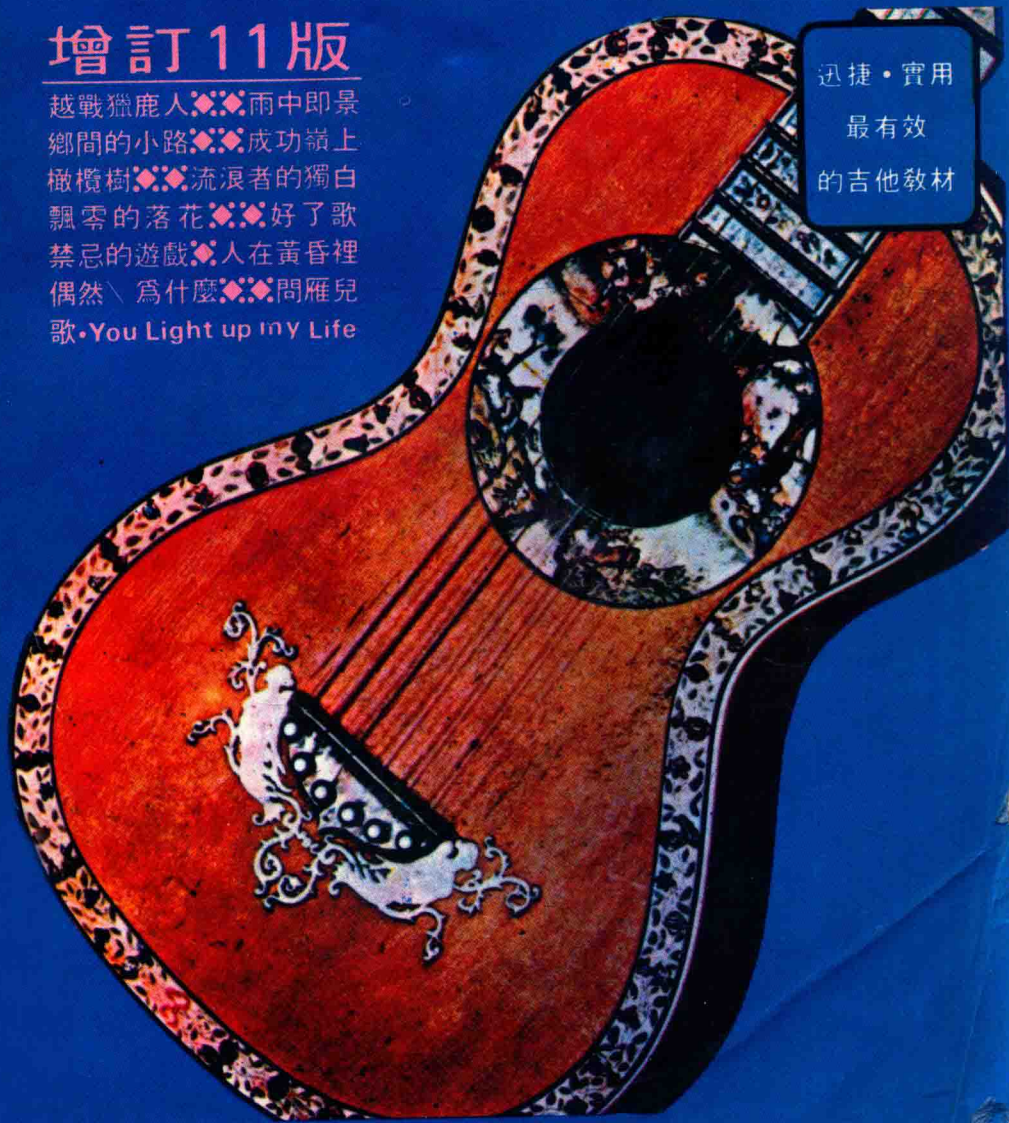
郭清界 編著

(合訂本)

增訂11版

越戰獵鹿人◆◆雨中即景
鄉間的小路◆◆成功嶺上
橄欖樹◆◆流浪者的獨白
飄零的落花◆◆好了歌
禁忌的遊戲◆人在黃昏裡
偶然、爲什麼◆◆問雁兒
歌•You Light up my Life

迅捷·實用
最有效
的吉他教材



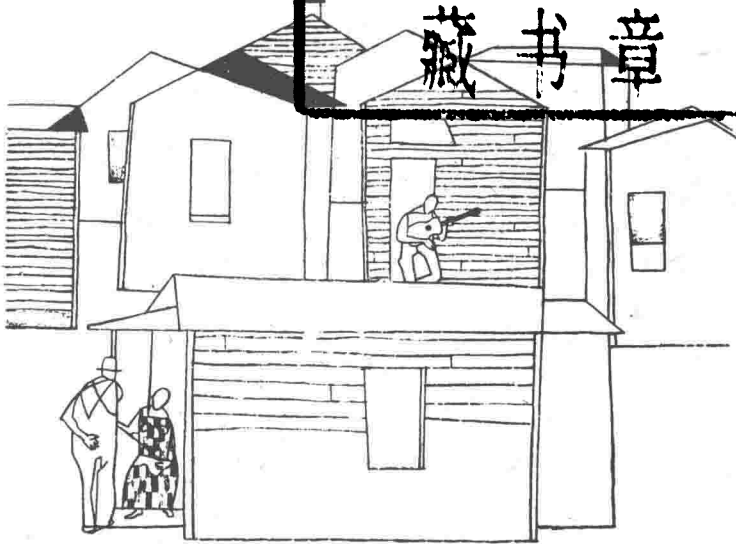
增訂II版

民謠搖滾吉他

《合訂本》

郭清亮 編著

江苏工业学院图书馆
藏书章



民謠搖滾吉他·實用與突破

編著者：郭清界

出版者：激流書店

香港九龍亞答街36號8樓

電話：三-九五七七六九

發行者：廣源書店

香港九龍白加士街88號

電話：三-八四四六一

經售者：港九及海外各大書局

印刷者：文英印刷廠

九龍新蒲崗八達街7-9號

定價：港幣十四元

一九八〇年版

增訂 11 版幾句話

過去有人常興「音樂人才何處去？靡靡歌唱幾時休」之嘆！而今天所謂的《中國現代民歌》終於披荆斬棘的走出自己的路來，三年來，雖未成氣候，但已逐漸的為這一代的年輕人所參與和接受。

在許多《民歌》的演唱會上，像「湯姆窮嘶」似的咆哮狼嗥已不復見，不管世人如何議論《現代民歌》的價值與功過，個人認為坐而言，不如起而行，是之在本版上特別推介民歌先驅吳楚楚的好了歌（註），民歌健將熊天益的希望像月亮，以及後起之民歌佼佼者葉佳修的鄉間的小路與流浪者的獨白，並祈望三位再接再勵，百尺竿頭，更上一層樓，為現代民歌擴展新境界。

*註：①好了歌近因歌詞之因，被禁唱。

②所編前奏可強化吉他功夫，琴友宜多習之。



郭清界





《最迅捷·最實用·最有效的吉他教材》

民謠搖滾吉他

《初級實用本》

郭清界 編著

編者 序言



1. 一個小故事：
一個早晨，一隻蝸牛動身向一棵櫻桃樹爬上去。兩天之後，一隻甲蟲從樹皮的空隙處探出頭來說：「喂！朋友，你徒然浪費時間，樹上還沒有結出櫻桃來哩！」
「當我爬到上面去的時候，就會有了。」蝸牛毫不思索地回答。
 - 學吉他就是要有阿Q與蝸牛的那股傻勁。
2. 另一個小故事：
一位眼瞶而怕雷聲的小女孩問她的老師：
「老師，天上有沒有烏雲？今天會不會打雷下雨？」
「妳不是怕隆隆的雷聲嗎？」
「是的，不過唯有打雷，我才可以見到亮光。」
 - 初學吉他，按弦的手指，難免會有腫痛，甚且起泡、生繭的煩惱，你（妳）就把它當作雷聲好了。
3. 本書在
 - 彈奏方面：以循序漸進的方式，分別編列了節奏與指法，俾使初學者在熱門節拍與民謠指法的交互運用，齊頭並進之下，能對吉他的彈奏方式有進一步的認識與了解，從而一窺現代吉他

- 歌曲方面：除了新歌新曲外，亦輯入一些韻味雋永，令人懷念不置，低迴不已的老歌；因為老歌並非茶愈沖愈淡，而是酒越久越香，我們感覺到它濃郁的芳香，常能喚起甜美的回憶。
- 樂理方面：企求深入淺出，將器樂與聲樂融為一爐，務期理論與實用，不致偏廢，學者如能互為禮認印證，細加研討，融會貫通，必能收“由一斑而知全豹”之實效，終能探驪而得珠焉；從而亦能在吉他技巧的運用上能予求予取，左右逢源，造成新境界。

4 本書分為實用與突破二冊，“實用”乙書適合初學者，“突破”乙書適合已有吉他基礎者。

5 感謝許多鼓勵、關懷、批評，鞭策我的所有朋友，他們都是我精神上的支柱及助力；本書之成，承MR. GORDON 以及德籍高神父，於全書之設計及取材，多所襄贊，以及茸戎夫婦、喜惠姐的鼎力幫忙，謹誌謝忱。

6 編者自忖對吉他音樂研鑽未深，推敲有待，本書付梓，祇為加強「教」「學」效果，誤謬疏漏，知所不免，如蒙高明教我，則正合拋磚引玉之私衷。



郭清界 謹識
於 SOOCHOW U.

- 音樂最能表現民族的特質，只要它能永遠不衰，國家便不會亡。 ～蕭 邦

搖滾民謠吉他實用

《目 錄》



1. 吉他的基本概念.....	7
2. 吉他的構造與各部名稱.....	9
3. 吉他選購秘訣.....	10
4. 吉他調弦法.....	12
5. 熱門音樂的呢喃與吶喊.....	14
6. 吉他樂理上的基本認識.....	18
7. C調音階位置與拍數練習.....	21
8. 吉他彈奏的手指代號.....	26
9. 和弦概論.....	27
10. 和弦的按法.....	32
11. 一般節奏之圖示說明.....	33
12. 民謠指法之圖示說明.....	34
13. C長調與 Am短調簡介.....	35
(一) C長調和弦之指法與應用.....	36
(二) Am短調和弦之指法與應用.....	57
14. 琶音奏法與豎琴奏法.....	75
15. 吉他切音法.....	77
16. 長短調的混合練習 第一部分.....	78
17. C調的其他常用和弦(一).....	98
18. C調的其他常用和弦(二).....	106
19. C調的其他常用和弦(三).....	118
20. 長短調的混合練習 第二部分.....	125

第一部分◆西洋金唱片

- ① Another Somebody Done Somebody Wrong Song(傷心小調) 123
- ② Battle Hymn Of The Republic (戰歌) 42
- ③ Clementine (親愛的凱麗蜜汀) 107
- ④ Donna Donna..... (羅娜羅娜) 68
- ⑤ Danny Boy..... (丹尼孩) 120
- ⑥ Deep Purple (紫色幽夢) 108
- ⑦ EL Condo Pasa (老鷹之歌) 72
- ⑧ Edelweiss (小白花) 96
- ⑨ Five Hundred Miles (離家五百里) 79
- ⑩ Green Fields (綠野大地) 114
- ⑪ Home On The Rang..... (山腰中的家園) 119
- ⑫ I Understand (我知道,我清楚,我明白,我了解) 100
- ⑬ I Realloy Don't Want To Know (過去的春夢) 121
- ⑭ Morning Has Broken (破曉時分) 90
- ⑮ My Way (電影“奪標”主題曲) 112
- ⑯ Michael Row The Boat Ashore (麥可!划到彼岸) 43
- ⑰ Rhinestone Cowboy (花崗岩牛仔) 104
- ⑱ Paloma Blanca (白鴿) 127
- ⑲ Sealed With A Kiss (以吻封緘) 88
- ⑳ There's A Kind Of Hush (愛的呼喚) 130
- ㉑ Tie A Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree (繫黃絲帶在老橡樹) 134
- ㉒ The Wedding (婚禮的祝福) 102
- ㉓ The Far Off Place (電影“青青河畔草”主題曲) 92
- ㉔ The End Of The World (世界末日) 110
- ㉕ The House Of Rising Sun (日昇之屋) 76
- ㉖ Romance De Amor (愛的羅曼史) 144
- ㉗ Whispering Pines (松樹的低語) 52
- ㉘ What Have They Done To The Rain ... (對雨可奈何) 84

②9	Yesterday Once More	(海誓·昨日重現·重溫舊夢)	138
③0	You Cheatin Heart	(電影“田園心聲”主題曲)	99
③1	You Are My Sunshine	(你是我的陽光)	44
③2	Today	(今日)	153
③3	4:55	(四點五十五分)	162
③4	The River Of No Return	(電影“大江東去”主題曲)	164
③5	Ever Green	(電影“星夢淚痕”主題曲)	193

第二部份 △國語金曲

①	梅花(電影“梅花”主題曲)	94	②3	再別康橋	166
②	睡蓮	64	②4	找一個下雨天	168
③	海鷗	60	②5	偶然	170
④	雲河(電影“雲河”主題曲)	126	②6	詩意	172
⑤	送別	54	②7	秋詩篇篇	173
⑥	閃亮的日子	136	②8	惜別	174
⑦	太湖船	38	②9	小雨中的回憶	176
⑧	高山青	63	③0	山裡來的女孩	177
⑨	荒城之夜	58	③1	台北六十六	180
⑩	明日天涯(電影“明日天涯”)	66	③2	我找到了自己	181
⑪	我在戀愛(電影“我在戀愛”)	50	③3	長青樹	182
⑫	我家在那裡(電影“晚秋”)	80	③4	小茉莉	185
⑬	桑塔露琪亞	40	③5	流浪者的獨白	186
⑭	再會吧原野	48	③6	月朦朧鳥朦朧	179
⑮	幸福在這裡	87	③7	問雁兒	189
⑯	雨中即景	132	③8	日落北京城(電影“日落北京城”)	190
⑰	山谷裡的燈火	117	③9	青色山脈(電影“青色山脈”)	191
⑱	微風吹過原野	46	④0	如果	192
⑲	你儂我儂	157	④1	青春年華	141
⑳	愛情	158	④2	戀	143
㉑	街燈下	159	④3	小小貝殼	178
㉒	望春風	160	④4	飄零的落花	133
④5	橄欖樹	148	④6	鄉間的小路	151
④7	偶然 / 爲什麼	152			
附錄△吉他常用調門和弦圖解					196



吉他的基本概念

從古典音樂、爵士樂、民謠曲、鄉村和西部歌曲到包羅萬象的熱門搖滾樂，吉他無不適宜；因此吉他憑着她的魔力，風靡了整個世界。

目前吉他有四弦（低音貝士），六弦（獨奏與伴奏）與十二弦（彈奏鄉村民謠）等三種，而與吉他琴音相屬的樂器尚有烏克麗麗（Ukulele，專為伴奏夏威夷吉他之用），班鳩琴（Banjo，有四弦及五弦，獨奏、伴奏皆可）以及曼陀鈴（Mandolin 註）。

吉他因演奏與型式的不同，通常流行的可分五種：

◆熱門吉他（Hits Guitar）

因其用匹克（pick）彈奏，故也稱匹克吉他。在彈奏的用途上又可分為三系：

- (1)獨奏吉他（Lead Guitar）or Solo Guitar；彈奏主調。
- (2)伴奏吉他（Rhythm Guitar）or Chord Guitar；彈出和弦及節拍。
- (3)貝士吉他（Bass Guitar），彈奏低音貝士。

◆民謠吉他（Folk Guitar）

彈奏以手指為主，融主調、和弦、貝士於一體，常使用移調器（Capotdsto），尋求彈奏的方便與優美的音色，另外一種所謂牧野吉他（Western Guitar），右手姆指戴上一個義甲（Thumb pick）來彈奏低音弦，與十二弦吉他一樣，常用來彈奏鄉村西部民謠歌

曲。

◆西班牙吉他 (Spanish Guitar)

一般稱之為古典 (Classical) 吉他，都使用尼龍弦，共鳴箱厚而大；通常以獨奏為主，偶而亦使用二重奏或協奏，研習者除需具備視譜能力之外，最着重於演奏技巧。

◆弗拉門哥吉他 (Flamenco Guitar)

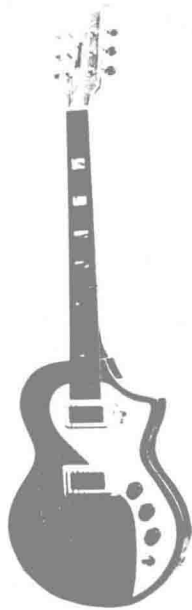
吉他、舞蹈、手指響板、打拍子，間以喝唱聲構成弗拉門哥吉他的特色，弗拉門哥的歌曲，表現出對生命的情感和歌頌，以其特有的民族色彩與藉預抒發出的情感流露，使得弗拉門哥吉他——以感性為重，表達意境美的樂器——的彈奏，更表現出與眾不同的氣氛與特色。

◆夏威夷吉他 (Hawaiian Guitar)

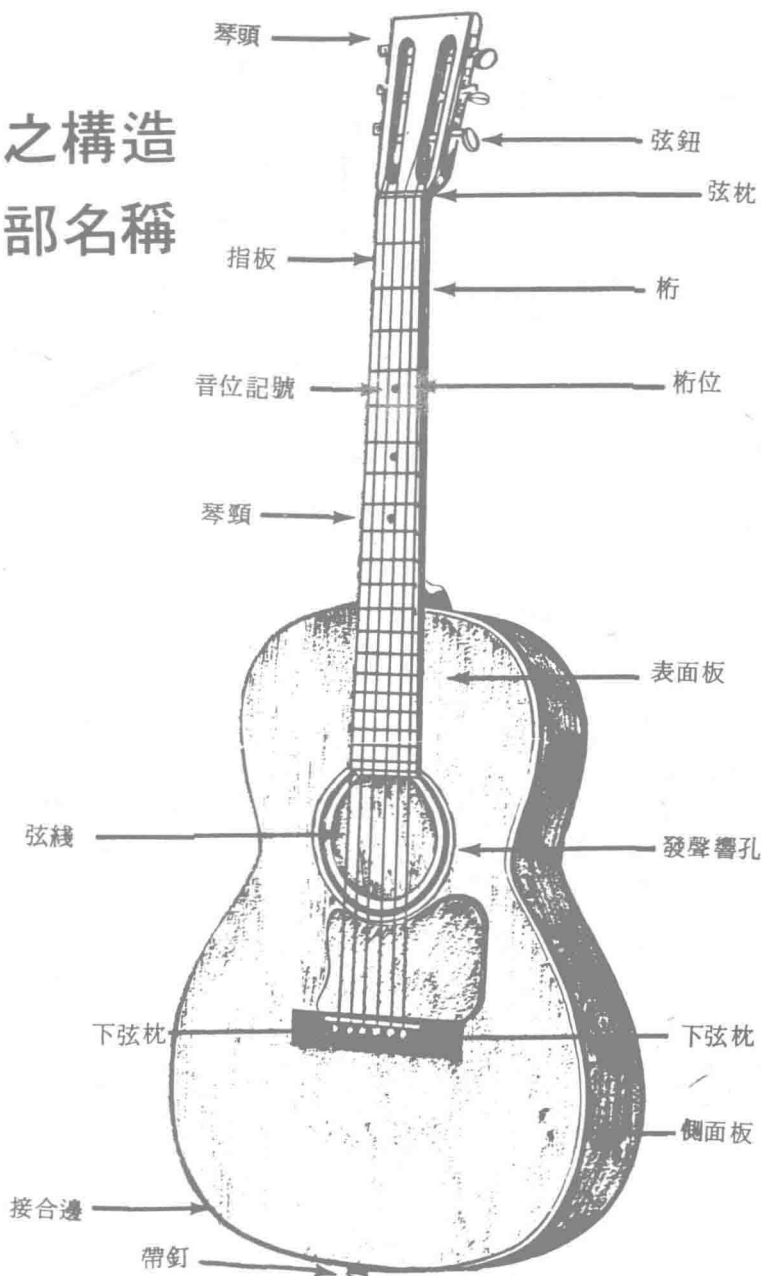
夏威夷吉他是由西班牙吉他傳入夏威夷後，經當地居民改變而成，演奏時必需加入使各弦升高的頸枕 (Adjuster)，左手使用鋼棒 (Steel Bar) 右手使用指套 (Thimble)，能奏出充滿熱帶情調，優美動人的旋律。

註：曼陀鈴 (Mandolin) 的基礎型就是魯特琴 (Lute)

與吉他並稱為小夜曲樂器；於十八世紀產生於義大利，有四對複弦金屬弦，在演奏形式上，用上了比曼陀鈴低八度音的中曼陀鈴，更低的大曼陀鈴以及吉他，比照室內樂的編制，創造了新的合奏形式，使曼陀鈴的音樂藝術價值大為提高；曼陀鈴有宛如滾銀鈴般，清新、典雅、細緻的音色，再加上吉他琴柔美稱心的節奏與和聲，其琴韻委實撩人心弦。



吉他之構造 及各部名稱



吉他選購的秘訣



「工欲善其事，必先利其器」，因此對要彈出醉人而扣人心弦的吉他音樂，以及維持並提高學習興趣兩者而言，吉他的選購是相當重要的。

◆琴柄：琴柄須為平直光滑而稍向上，不能彎曲，因琴柄彎曲，會導致琴弦過高或過低，琴弦太高則壓弦費力，影響演奏技巧，琴弦太低則易產雜音，破壞吉他音感。

◆琴弦：目前琴弦之廠牌繁多，價格不一，但各有千秋，須注意的是：

(1)各音須不顫響。

(2)四、五、六弦，如呈黑色或外包銅絲脫落鬆弛時即應換弦。

(3)一、二、三弦，如鋼弦時，呈黃色或赭色時，即應更換，如為尼龍弦時，呈黃色或有裂痕時，亦得更換。

(4)更換新琴弦，最好使用同一廠牌同一類編號的六根弦，以免影響音質。

◆琴格：琴格之間的距離是否正確相當重要，如規格不合，常導致失音，因此須注意：

(1)音柱不可逸出指板外緣，否則極可能傷到按弦的左手。

(2)在同一弦上的開放弦與第十二琴格的音，是一個八度音，因此，可用開放弦與第十二琴格來試驗，較易分辨出它的準確與否。

◆共鳴箱（音箱）

(1)一般以桃心木、紅松木為主。

(2)合板之音箱，共鳴效果較差。

(3)共鳴效果可用鐘音（參看吉他演奏的特殊技巧）來試驗，因共鳴較差的吉他，第五琴格的自然鐘音，往往無法發出聲音來。

(4)音孔附近要有一壓克力板，以保護琴面。

◆音質與音感（音色）

(1)熱門搖滾吉他音色要輕快、明朗。

(2)民謠吉他的音色要柔和，深入。

(3)古典吉他的音色要細緻，典雅。

(4)弗拉門哥吉他的音色要醇厚，奔放。

◆弦：尼龍弦音質較柔和，典雅，細緻適宜民謠，古典演奏。鋼弦音量較明朗且富節奏，韻律感，適宜搖滾音樂演唱。

◆其他注意事項：

螺絲：不可鬆動，否則音階不易固定，容易走音。

琴頸：厚度要適合自己手掌大小。

面板：好吉他之面板應該薄而不裂，並察其面板之接縫處有否空隙，否則影響音色。

吉他的養護

原則：你怎麼樣對待她（吉他），她就怎麼樣回報你。

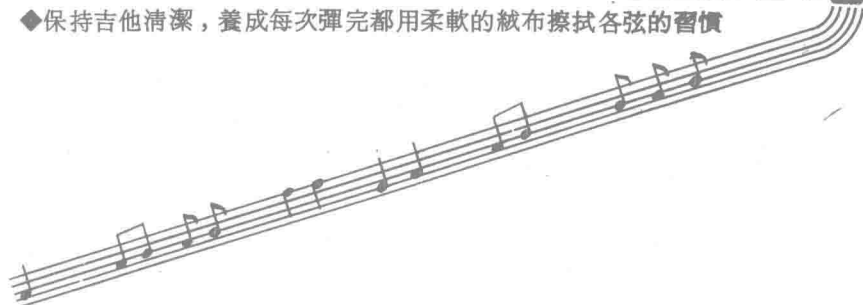
◆避高溫，濕氣（如放置火爐旁或置於冷氣房）。

◆油漆脫落，勿重新上漆，以免影響音色。

◆時常給調音螺絲齒輪加油。

◆換弦時；應一次換一條。

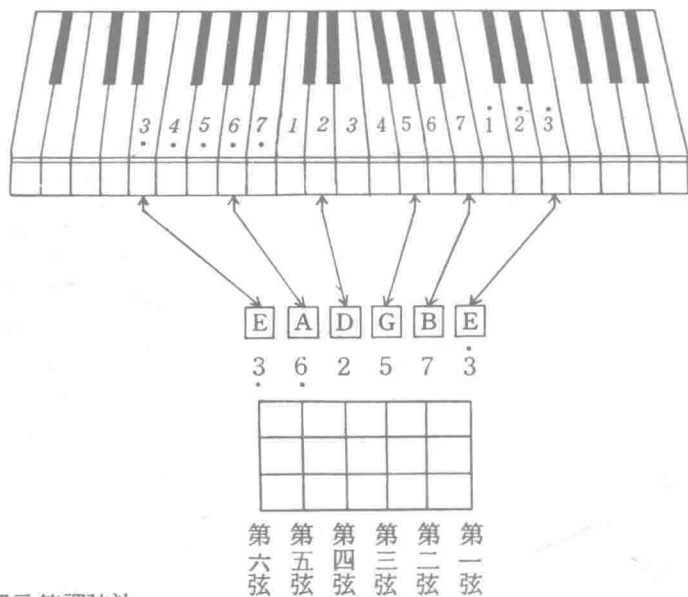
◆保持吉他清潔，養成每次彈完都用柔軟的絨布擦拭各弦的習慣



吉 他 調 弦 法

吉他的調弦如果不正確，則爾後彈奏之效果，容易失真。

◆使用鍵盤樂器調弦法：（包括鋼琴、風琴、電風琴、電子琴等）

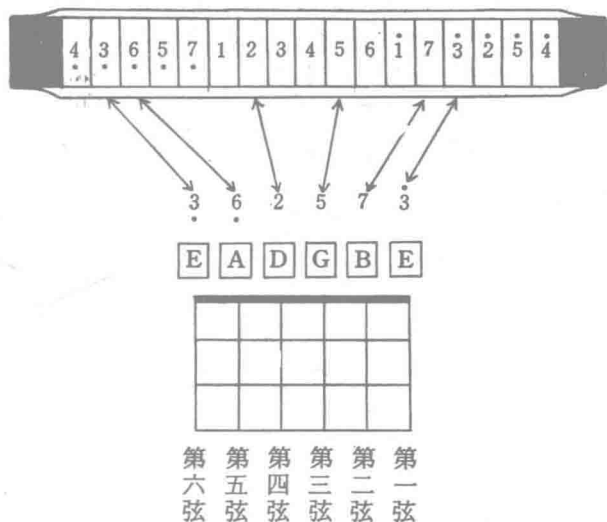


◆使用調音笛調弦法：



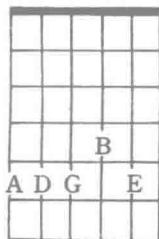
目前樂器行所售之調音笛有一音，三音，六音，初學者最好買六音調音笛，調弦較為方便。

◆使用口琴調弦法：



◆使用聽覺音感調弦法：

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 2 5 7 $\overset{\cdot}{3}$
 E A D G B E



第 第 第 第 第 第
 六 五 四 三 二 一
 弦 弦 弦 弦 弦 弦

說 明：

- 按第六弦第五琴格與第五弦的開放弦同音A ($\overset{\cdot}{6}$)。
- 按第五弦第五琴格與第四弦的開放弦同音D (2)。
- 按第四弦第五琴格與第三弦的開放弦同音G (5)。
- 按第三弦第四琴格與第二弦的開放弦同音B (7)。
- 按第二弦第五琴格與第一弦的開放弦同音E ($\overset{\cdot}{3}$)。