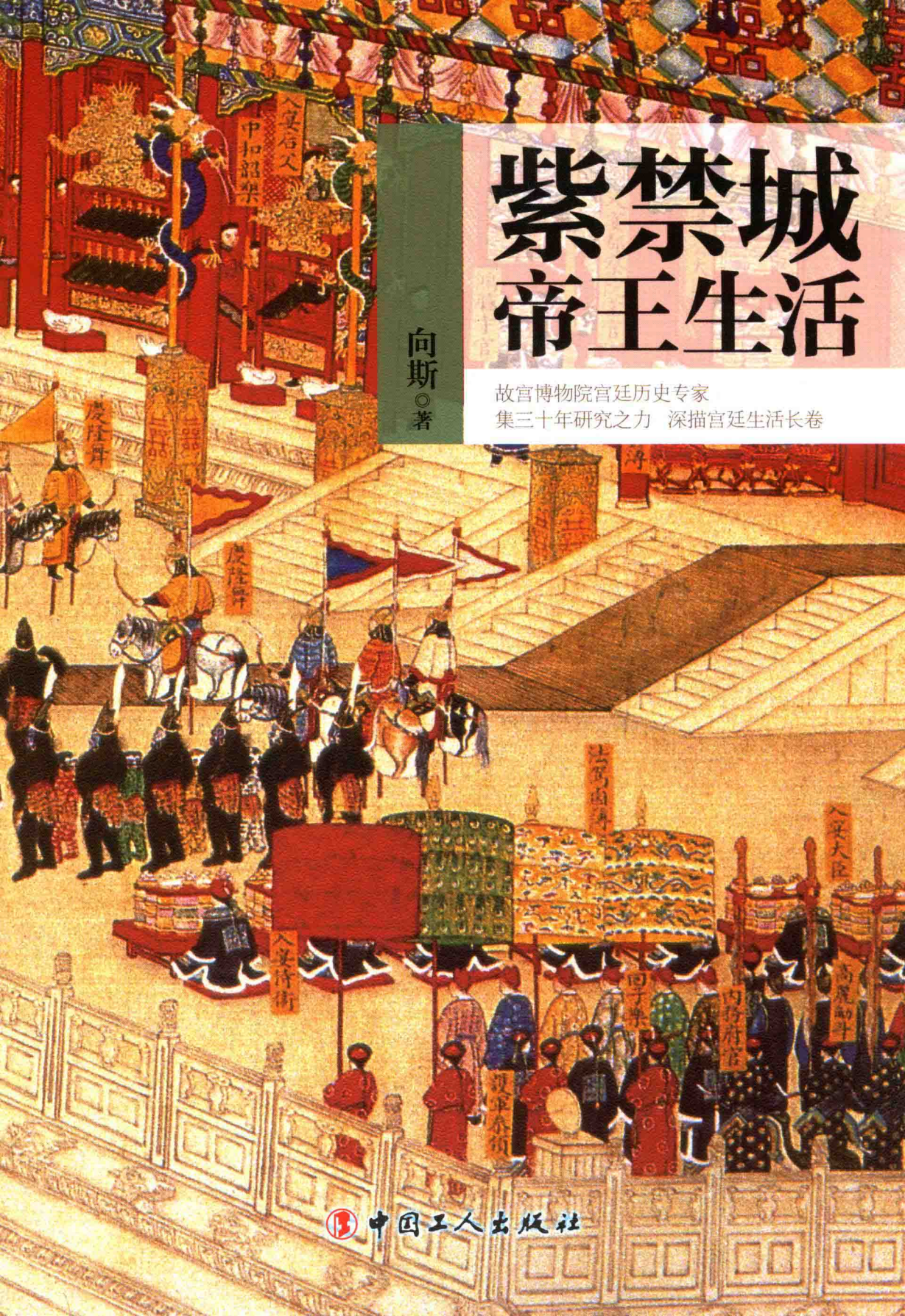




紫禁城 帝王生活

向斯◎著

故宫博物院宫廷历史专家
集三十年研究之力 深描宫廷生活长卷



中国工人出版社

紫禁城 帝王生活

向斯◎著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫禁城帝王生活 / 向斯著. —北京: 中国工人出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5008-6084-6

I. ①紫… II. ①向… III. ①帝王—生平事迹—中国—古代 IV. ①K827=2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051246号

紫禁城帝王生活

出 版 人 李庆堂

责任编辑 董 虹

责任校对 董春娜

责任印制 黄 丽

出版发行 中国工人出版社

地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)

发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)

经 销 各地书店

印 刷 北京睿特印刷厂

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 20

字 数 280千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价 35.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

序 言

电视台主持人、媒体记者访谈之中，经常会问到一些宫廷生活方面的问题：为什么北京是风水之都？故宫为何叫紫禁城？紫禁城是严格按照中国古代风水、阴阳学说建造的吗？生活在紫禁城中，24位皇帝如何饮食起居？皇帝后妃们如何衣食住行？电影、电视剧中的后妃真是那样随意走动、钩心斗角？宫廷生活有何规范？后宫行止有何禁忌？皇帝御膳有何讲究？皇家养生有何不同？宫殿建筑有何特色？宫廷文物为何视为国宝？等。有鉴于此，作者集三十年研究之力，完成《紫禁城帝王生活》，以飨读者。

中国是世界上文化相承、文明一直未曾中断的唯一文明古国，中国有文字记载的历史已历数千年。在中国绵长的历史长河中，政权更迭，朝代相继。根据《二十五史》记载，中国历史上的正式国家，自三皇五帝之后，经历了夏、商、两周、秦、两汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、辽、两宋、金、元、明、清等，史书视为正统朝代。其中，西安、洛阳、南京、北京、开封、杭州、安阳、郑州八座城市，曾经作为这些王朝的都城，称为八大古都。

北京是中国八大古都之一，拥有6项世界遗产，是世界上拥有文化遗产项目数量最多的城市。北京是一座历史文化名城，有着3000余年的建城史、860余年的建都史，以及近600年的建宫史。北京是八朝古都，先后有燕、前燕、大燕、辽、金、元、明、清八个朝代在此建都，拥有数量众多的历史名胜古迹和人文景观。北京是风水宝地，背山带海，藏风蓄水。北京古城方正严谨，左右对称，棋盘式布局层次分明。北京风光旖旎，古都风貌别具一格。丹麦城市规划学家休森先生说：北京是世界奇观之一，是一个卓越的纪念物，是一个伟大文明的顶峰。美国城市专家贝康先生称赞说：北京是地球表面上人类最伟大的个体工程。

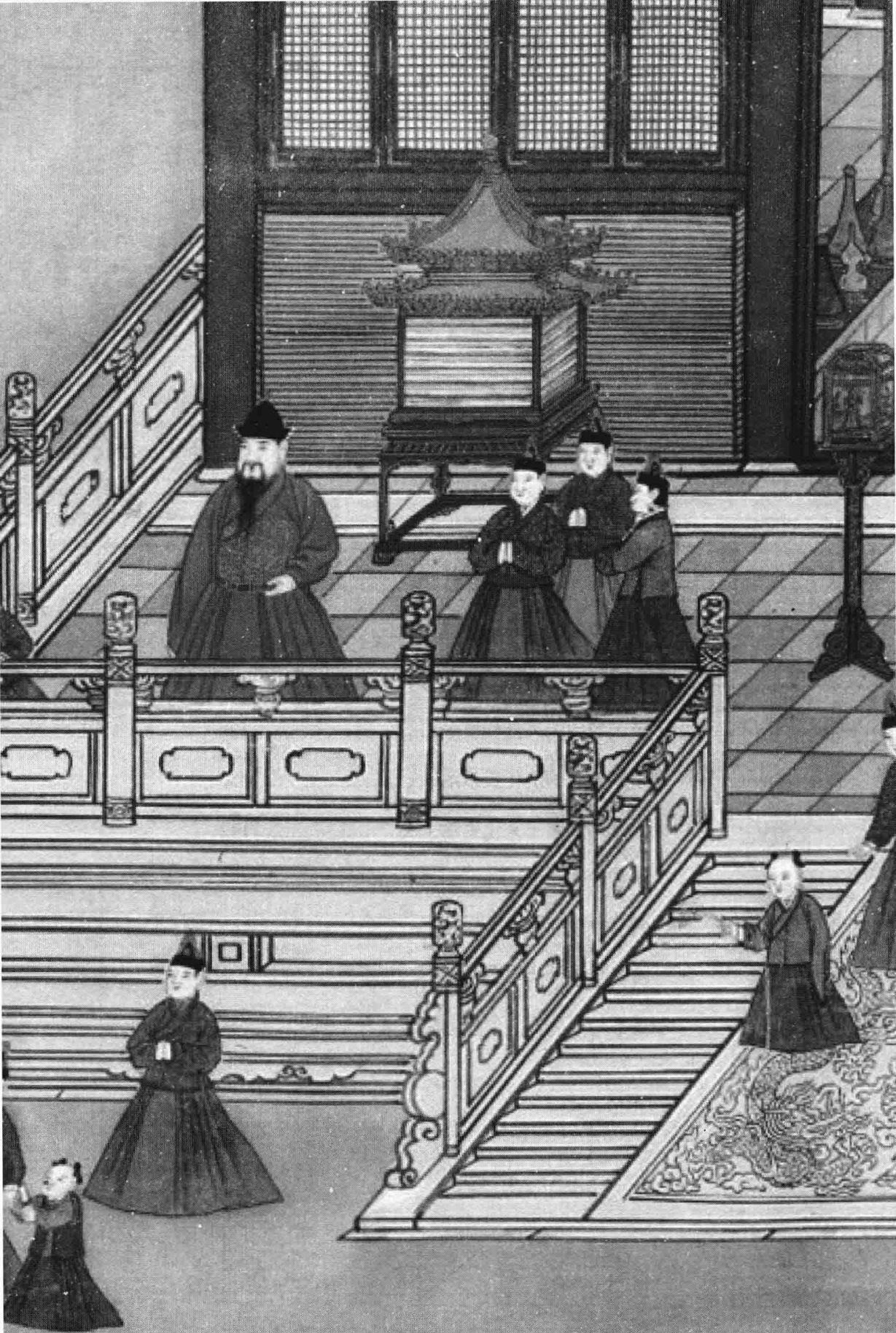
北京紫禁城，是按照明朝南京紫禁城的格局和规模施工建造的。紫禁城设计之精巧，布局之规整，建筑之宏丽，建造之精密，堪称一绝，是中国古代建筑工程的杰作，也是中国古代儒学、阴阳、五行和风水理念的集大成者。紫禁城呈长方形，四周有4个角楼，每个角楼，九梁十八柱七十二条脊，高达28米。城墙外是护城河，周长约3800米。从明永乐初年筹建至今，紫禁城经历了600年风雨历程。明清两代，先后有24位皇帝在这里生活起居、裁理政务。24位皇帝，明代14位皇帝，清代10位皇帝。

紫禁城，外朝属阳，后宫属阴。外朝主要宫殿按照奇数、后宫主要宫殿按照偶数来布局和装饰。外朝，是三朝五门之制，以三大殿为中心。午门是正门，门上建造崇楼五座，人称五凤楼，正楼高35米有余。午门5个门，其中门平时只有皇帝才能出入，除皇帝之外，皇后大婚和状元传胪时也可以出入此门。太和殿、中和殿、保和殿，合称三大殿。其中太和殿，明称奉天殿，俗称金銮殿，位于北京、故宫中轴线最显要的位置，它

是皇权的象征，占尽了最大的天数和吉数，充分体现了天子至高无上的权威。后宫，是后妃生活的地区，称为皇宫禁地，主要是指三宫六院。三宫，就是乾清宫、坤宁宫，以及两宫之间的交泰殿，合称后三宫。六院，就是东西六宫，合为十二宫。后宫是阴区，乾清宫、坤宁宫都是面宽九间。乾即天，坤即地，乾清、坤宁，法天象地，天地定位，象征天下安宁。太和殿，是阳中之阴。乾清宫，是阴中之阳。坤宁宫，为阴中之阴。交泰殿，寓意天地交泰，阴阳平和，为中阴之殿。天地清宁，阴阳和合，万物有序，四海安宁。

让我们一起，穿过重重深宫红门，走进紫禁城，走进皇帝的日常生活，熟悉后妃们的喜怒哀乐，漫谈宫中往事，细说皇室的爱恨情仇。

向斯





目录

上篇 明宫

紫禁城的前世今生.....	003
八朝古都之圣地北京	008
紫禁城内的衣冠服饰	011
紫禁城皇族们的舌尖美味	016
紫禁城里的习俗和节令	022
紫禁城内的文化娱乐活动	025
皇帝与他的女人们的围城琐事.....	037
皇子、公主的曲折人生.....	075
太监、宫女们的深宫生活	092

下篇 清宫

宫廷里各色人等的服饰.....	121
紫禁城皇族们的舌尖美味	125
紫禁城内的风俗和节令.....	128
紫禁城内的文化娱乐活动	132
宫廷内的帝王文化生活.....	142
清宫选秀女.....	162
紫禁城里的宦官生活	167
清代皇子们的学堂.....	170
皇帝与他的女人们的围城琐事.....	196



上篇 明宮





紫禁城的前世今生

明清两代，历时 545 年，是中国皇权专制时代的最后两个王朝。明清的皇宫称为紫禁城，坐落在京城的最中央。至今，这座宏伟的建筑仍以它独特的雄姿，巍然耸立在北京城的中轴线上。

紫禁城是古代遗存至今的唯一一座最为完整的皇宫建筑群，是世界上最大的一座皇宫。紫禁城拥有令世人叹为观止的庞大木结构建筑群，是明清皇帝和后妃们生活起居之所，保存有明清两代五百多年 24 位帝王的生活遗迹，以及皇帝和后妃们曾用过的 180 余万件稀世珍宝。这里红墙碧瓦，宫殿颠连起伏，放眼望去，完全是一座宫殿之海。



◆ 故宫全景

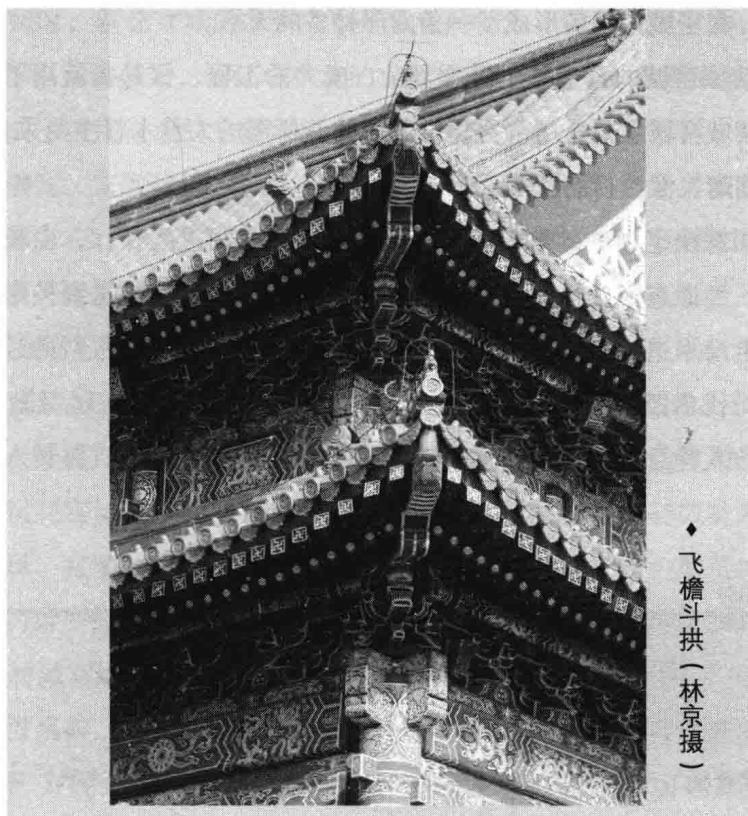
在世界文明史上，中国是唯一没有中断的、一脉相承的文明古国，可考的历史长达 6000 余年，其中，封建君主专制制度约 2000 余年。从君主制诞生时起，中国就开始有富丽堂皇的宫殿。千百年来，曾经辉煌的历代王朝和皇家宫殿，大都已经不复存在了；只有明清紫禁城，历时约 600 年，至今巍然屹立。

中国的皇宫建筑，除了台基以外，基本上是土木结构，如能精心保护，可以维持上千年。但是，可以肯定地说，绝大部分被毁坏的宫殿，都不是自然损耗的结果，几乎每一座宫殿在它尚称完好的时候，就毁于自然的、或者不经意的、或者刻意制造的火灾。古代中国改朝换代频繁，许多新兴的王朝，都以毁弃旧王朝的宫室来宣告前朝统治的终结。只有清王朝，采取了与众不同的做法，这支由少数民族入主中原而起的新兴政权，充满活力，完全接受了明王朝的皇宫。

明成祖定都北京，经历代皇帝营建，北京都城分内外四重：外城、内城、皇城、紫禁城。外城建于明世宗嘉靖三十二年（1553 年），建筑的目的是防御蒙古人的进攻。外城最初计划是围住全城，但因财力不足，只修了南城 28 里便草草结束。内城是在元大都城址的基础上改建的，城墙高大厚实，全部用砖砌成，墙高 12 米，城周 46 里。皇城在内城内，凡四个门：南承天门、北北安门、东东安门、西西安门。皇城城周 18 里。皇城正门承天门北是西字形广场，广场两边便是王朝各大部院的办事大堂：东边包括宗人府、吏部、户部、礼部、兵部、工部、鸿胪寺、钦天监；西边包括五军都督府、太常寺、通政使司、锦衣卫。

承天门金碧辉煌，清时改称天安门，承天门前一条金水河，河上是玉石砌就的金水桥。金水桥前，是一对石狮和高耸立的华表。承天门两边，按古代左祖右社的规矩，左边为太庙，即今劳动人民文化宫，右边是社稷坛，即今中山公园。承天门往北是端门，端门往北是帝后生活的宫城——紫禁城。

紫禁城筹建于明成祖永乐五年（1407 年），正式动工兴建是在永乐



◆ 飞檐斗拱（林京摄）

十五年（1417年）至十八年（1420年）。负责紫禁城营造工程的是侯爵陈珪，但具体指导施工的是规划师吴中。紫禁城是在元大都旧城遗址上大规模扩建营造的，既充分利用了元大都旧有的建筑格局和地下水系，引太液池池水进入皇宫，又考虑到新的都城风格，巧妙设计出庄严肃穆、对称规整的宫城布局，以及精巧合理的整座城市的供水系统。

紫禁城宫城对元大都进行了规模宏大的改造，充分吸收了历代都城的合理成分，最突出的一点便是实施了古人“州桥南北是天街”的设想。这种设想在宋代汴京宫城的布局中有所体现，而明代紫禁城则把这一正统、神圣的设想展示得淋漓尽致。元大都大内中轴线正门崇天门到大都正门丽正门之间设有古人设想的天街。明初设计和建造紫禁城时，将京城南墙向南推出约一里，形成正阳门——大明门——承天门——午门为中轴线的对

称布局，在皇城正门前形成了一条威严神圣的天街。

紫禁城宫城的营造是个极为复杂、庞大的工程，仅筹备就用了整整十年。紫禁城宫城主要是用木料建筑而成的，所需的大量木料主要采自四川、湖北、湖南、江西、浙江等省。

四川深山老林中的木料通过嘉陵江等大江大河进入长江，由长江转入大运河，经通惠河由通州张家港运抵北京崇文门，最后再送到神木厂；湖北木料走汉水进入长江；湖南木料走湘江进入长江；江西木料通过赣江进入长江。伐木民夫十分艰辛地进入森林砍伐，常常入山一千，出山五百，有一半的人葬身林中。山西木料，通过桑乾河进入永定河，再转入北京的大木仓。

知识链接

紫禁城与故宫的由来

“紫禁城”一词，是历代皇宫的别称。古代皇帝称自己的皇宫为大内，古代官员称皇宫为禁中；而“紫禁”一词，是加入了星相学的观念制造出来的。古代星相说认为，上天有一座紫微星垣，是天帝的宫殿，而人间帝王所居住的宫殿当然就与之相对应。“紫禁”一词就是用紫微和禁中拼接出来的，唐朝诗人在诗作中经常用“紫禁”来称谓皇宫，不是因为诗人们迷信星相，而是“紫禁”比“禁中”更显得风雅一些。紫禁城的“城”字，不言而喻，指皇宫乃是一座城中之城。但是“紫禁城”一词，即使在古代，也一般不用作朝廷对皇宫的正式称谓。

“故宫”一词，古来就是指已经灭亡了的王朝宫殿。这座明清两代王朝的宫殿紫禁城，在1925年以后被称之为故宫博物院，简称故宫。

1925年10月10日，故宫博物院成立，随之成立了闻名于世的故宫三大馆：古物馆、图书馆、文献馆。古物馆收藏着清宫遗留下的古物珍宝约100万件，图书馆接收了宫廷古籍图书约80万册，文献馆收存着宫廷文献档案约800万件。这些珍贵的古物、图书、文献，都是中华民族数千年积累下来的民族智慧的结晶，每一件都是价值连城的珍稀文化遗产。



明代时，营建宫城的木料主要是珍贵的楠木。满人入主中原，紫禁城宫城许多宫室已被毁，清廷将东北的大量松木运进北京，改造和扩建宫城，松木就成了清代宫城的主要木料。宫殿建筑还需要大量的石料、红粉、青砖、琉璃瓦。宫殿建筑除了木料，大量需要的便是石料。紫禁城宫殿的石料主要是青石、青白石、白石、艾叶青、汉白玉等，这些石料来自全国各地，主要产地是京郊门头沟、牛栏山、马鞍山等处。

红墙碧瓦历来是中国宫殿外观的标志，只有皇家才有资格享用红墙碧瓦。紫禁城宫殿的红墙是如何产生的？原来使用的是红粉，就是红土子。红土子盛产于山东鲁山，在博山经过精细加工以后形成可用于涂墙的红粉，运到宫城，供粉刷宫墙使用。紫禁城宫殿所用的青砖数量庞大，宫院、广场、宫墙、城墙等处都要使用大量的青砖。据统计，紫禁城宫殿所用砖大约有一亿块。每块砖平均重量约24公斤，一亿块砖约合240多万吨。

紫禁城宫殿等级分明，各处因等级不同，所用砖也不同，一般来说，砖分为澄浆砖、城砖、方砖多种。澄浆砖是细泥浆沉淀以后用细土制成烧就的砖。方砖分1.2尺、2尺、2.2尺等多种。2尺以上的方砖厚重结实，色泽纯正，因铺墁敲击时发出金属的声音，故称为金砖。宫城中的主要宫殿便是用金砖铺地。

紫禁城宫殿的用瓦十分考究，黄色琉璃瓦几乎铺满了整座宫城，在阳光下闪耀着华贵富丽的光。黄色琉璃瓦中，还有金属瓦顶。宫城东部的个别宫殿顶部，还用了青瓦。

紫禁城占地72万平方米，建筑面积17万平方米，房屋建筑面积15.5万平方米。整座紫禁城，现存宫殿980余间，现存房屋8728间。紫禁城呈长方形，南北长961米，东西宽753米，周长3428米。有4座城门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。北门神武门，原名玄武门，因避康熙皇帝玄烨讳，改称神武门。城墙高10米，呈梯形结构，上宽6.7米，下宽8.6米。城墙外16米，是护城河，河宽52米，深6米。

八朝古都之圣地北京

北京是中国一座历史久远的古都，先后有八个王朝定都北京：燕、前燕、大燕、辽、金、元、明、清。

北京位于华北大平原北部，北面、西面、东北面三面高山环绕，形成天然屏障，拱卫着这座气势非凡的文化古都。北京北扼居庸关，右耸太行山，左面是沧海，河、济自南流过。

北京地理位置十分险要。周武王封功臣召公奭于燕地，北京成了燕都邑，时称蓟城，城址在今北京房山琉璃河乡董家村。当时营造的蓟城呈长方形，东西 850 米，南北 600 米，城墙都是用细土夯筑而成。早期的蓟城城墙十分独特，分为三个部分：主墙、内附墙、护城坡，这是为了有效地防御和自卫。

燕王在蓟城营建了辉煌壮丽的宫殿，著名的有宁台、元英宫、燕昭王建碣石宫，筑黄金台，招纳天下英豪才俊。十六国时期，后赵鲜卑贵族慕容皝统兵打败了大将石季龙，占领蓟城，建立前燕，作为燕都。前燕正式建筑太庙、宫城、正阳殿。隋唐时，北京称为幽州城，城墙高大结实，四面设门，南北 7 里，东西 9 里，周长 32 里。五代时期，刘守光囚禁他的父亲，夺取幽州城，建立大燕，以幽州城为都城。

辽主耶律德光升幽州为燕京，就是辽南京。燕京墙高 3 丈，墙厚一丈五尺，城周 36 里，四周设 8 个门。辽燕京城店铺林立，十分热闹。大内位于燕京西南，宫室楼阁鳞次栉比。著名的宫室包括永兴宫、积庆宫、兴圣宫、延庆宫、太和宫、延和宫、长春宫、永昌宫、延昌宫、长宁宫、洪武殿、昭庆殿、元和殿、临水殿。金主完颜亮改燕京为圣都，不久改称中都。金中都在辽燕京城址上仿北宋汴京宫室规制大规模营建，由汉人张浩、孔