

奚育才女士編

描寫女性美的

程金泉

程金泉

上海大眾書局印行

描寫女性美的詩

詠美人顰（一）

樊增祥

舒黛每於懽會日，
不宜長聚惟宜散，
斂蛾常在別離中；
眉樣心思兩不同！

詠美人顰（二）

樊增祥

含情不語語還羞，
萬轉千回那自由！
諱道相思無可諱，
一生心事在眉頭！

詠美人顰（三）

樊增祥

尋常學畫遠山春，
今日上樓看柳色，

不解詩家說小顰；
愁來始信不由人！

詠美人顰（四）

樊增祥

月子初三照九州，
彎彎不見山湖影，

開簾相視眼波流；
畫出嫦娥一世愁。

詠美人顰（五）

樊增祥

苧蘿美艷解亡吳，
打點屏風圖列女，

粉本流傳在五湖；
勸卿刪却捧心圖！

詠美人顰（六）

樊增祥

水樣柔腸日九回，
同心結子從卿結，

眞愁強笑耐人猜；
結到眉心那得開？

詠美人顰（七）

樊增祥

自埽雙蛾對鏡台，
妾爲金鎖郎銀鑰，

離愁多上遠山來！
得見郎時鎖卽開！

詠美人笑（一）

樊增祥

驚喜芻尼報好音，
不知閒坐思何事？

春愁無復到眉心；
忍俊低鬟自不禁。

詠美人笑(三)

樊增祥

拈花無語恰含情，
多分嫣然因宋玉，

楊柳微風百媚生；
錯令傾倒遍陽城。

詠美人笑(三)

樊增祥

有誰能解翠眉顰？
未必千金真買得，

一笑相逢鏡裏春。
拈花須付有心人！

詠美人笑(四)

樊增祥

秀靨嫣然值萬金，
瓠犀明淨何由見，

有金難買箇人心！
酒後歌前領略深。

詠美人笑(五)

樊增祥

嬉子飛時繡帶鬆，
春痕展盡翠眉峯；
晉人風致卿無讓！
不櫛居然陸士龍！

詠美人笑(六)

樊增祥

閒泥茶甌對說詩，
蕭郎妙語解人頤。
性靈起發何人會？
正在詩云巧倩時！

詠美人笑(七)

樊增祥

鵲喜蛛靈強自持，
情深情淺定誰知！
潑茶終少幽閒意，
爭似梨渦淺暈時。

詠美人喜（二）

樊增祥

望子真同望榜時！
裙裾不浣經三月，

麟兒消息半然疑！
除却檀郎只自知！

詠美人喜（三）

樊增祥

姊妹分攜定幾年！
紅房各抱香嬰坐，

歸甯相見倚庭萱。
語笑歡於未嫁時。

詠美人喜（三）

樊增祥

嫁得蕭郎莫遠遊，
錦裙有帶皆連理！

玉奴知費幾生修！
繡枕無花不並頭！

詠美人喜（四）

樊增祥

海棠花下作生朝，
長黛橫烟著意描；
送禮須諳風雅性，
霞箋一闋念奴嬌。

詠美人嗔（二）

樊增祥

淡語寒暄強自持，
防人描畫虎臙脂；
便逢薄怒猶堪愛，
何況嫣然送盼時！

詠美人嗔（三）

樊增祥

無端閒事損肝家，
總怪蕭郎體會差；
恰似玉蓮燈一盞，
春宵偶有爆時花。

詠美人嗔(三)

樊增祥

恩情何重望何深！
一種聰明尖刻語，

專壹難爲瑟與琴！
得人憐惜刺人心！

詠美人嗔(四)

樊增祥

敵災忍事拭啼痕，
偏是檀奴乖覺性，

猶自人前強笑言；
窺人顏色解溫存。

詠美人嗔(五)

樊增祥

雲母窗前常避面，
豈知一度生疏後，

鴛鴦枕上不通詞。
一度恩憐勝舊時！

詠美人羞（二）

樊增祥

當時相見桂堂東，
道罷勝常笑靨紅；
對面覩人無避處，
轉頭佯看畫屏風。

詠美人羞（二）

樊增祥

廣筵多是燕鶯儔，
少小隨娘學勸酬；
終是女兒嬌怯態，
縱無人看也低頭。

詠美人羞（三）

樊增祥

平時親串總生疏，
乍見爭誇玉貌姝；
苦恨背人詢小玉，
有誰曾中雀屏無？

詠美人羞（四）

樊增祥

穠李夭桃正及春，
微聞鳳卜佳期近，

衣裁釵樣逐時新；
十日前頭已避人。

詠美人羞（五）

樊增祥

洞房停燭照文鴛，
驀聽纖兒輕薄語，

頭上珠冠絡索長。
回身側坐鬱金牀。

詠美人羞（六）

樊增祥

歸甯初下七香車，
未肯徑呼郎小字，

約略娘前說壻家。
頰顏低喚一聲他！

詠美人羞（七）

樊增祥

夜話挑燈姊妹同，
風流自說他人事，

聯翩謔語鬥機鋒；
觸忤蘭心面發紅。

詠美人羞（八）

樊增祥

夏日初長白洗頭，
郎來驚笑佯迴避，

紅裳半袒下簾鉤。
欲著裙衫不自由。

詠美人倦（一）

樊增祥

飯白茶青了不思，
侍娘見慣懨懨態，

梳頭無力起常遲。
猜是桃花結子時。

詠美人倦(二)

樊增祥

薔薇花發困人天，
柳弱似人人似柳，

花影徐徐度紡磚；
終朝三起復三眠。

詠美人倦(三)

樊增祥

清朝消滅玉精神，
儂自羅帷將息好，

井臼由來未慣親；
單方休問女醫人！

詠美人倦(四)

樊增祥

嬈娜書堂隱几身，
分明記得烟卿語，

昨宵今日懶於雲；
第一風流最損人！

詠美人倦（五）

樊增祥

金屏已掩更衣後，
繡被纔薰未睡時；
雲髻半偏星眼瞶，
此情無第二人知！

詠美人睡（二）

樊增祥

情態無如午睡佳，
任他落扇與橫釵；
萱椿此際俱迴避，
布指偷量小鳳鞋。

詠美人睡（三）

樊增祥

窄地流蘇玉簾光，
暑中偎傍亦清涼；
冰肌玉骨原無汗，
比似青奴較有香。

詠美人睡(三)

樊增祥

長裙未卸寶釵斜，
一半枕檀紅印臉，

四角垂雲玉隱紗；
似從側面看荷花。

詠美人睡(四)

樊增祥

習禮明詩出舊家，
枕衾不改幽媚態，

平時行坐戒天斜；
斂約腰身一束花。

詠美人睡(五)

樊增祥

揀得詞牌睡鶴仙，
待伊推枕徘徊起，

花冠不整爲誰填？
媚眼惺忪愈可憐！

詠美人坐（二）

樊增祥

習靜耽書出戶稀，
玉茵溫暖繡簾垂；
除非鸚鵡呼迎客，
纔肯擡身隔幔窺。

詠美人坐（三）

樊增祥

檀椅文茵見大家，
裙欄端正鬢釵斜；
天然妙麗知何似！
一朵雕文坐上花。

詠美人坐（三）

樊增祥

愛書貪繡掩重門，
腰褥紅綾盡日溫；
幸是玉人輕似燕，
不然膝踝印牀痕！

詠美人坐（四）

樊增祥

戲學參禪罷女紅，
繡簾鸚鵡休相喚！

綠熊坐具想丰茸；
靜女依稀在定中。

詠美人坐（五）

樊增祥

雨過天街喚出遊，
任他欹側還端正，

鈿車欹側轉銅溝；
但見釵茸顫不休。

詠美人坐（六）

樊增祥

雙陸局邊忘夜久，
偶然半日耽閒靜，

秋千架上詡身輕。
莫贈紅閨理學名！