

中国名家书画鉴定丛书

张大千

ZHANGDAQIAN
SHUHUAJIANDING

书画鉴定(修订版)

邢捷 著

鉴画



天津出版
天津人



邢捷 著

ZHANGDAQIANSHUHUAJIANDING

中国名家书画鉴定丛书

张大千书画鉴定(修订版)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张大千书画鉴定 / 邢捷著. -- 修订本. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2014.8
(中国名家书画鉴定丛书)
ISBN 978-7-5305-6275-8

I. ①张… II. ①邢… III. ①张大千 (1899~1983)
—法书—鉴定②张大千 (1899~1983) —中国画—鉴定
IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195101号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷 全国新华书店经销

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 8.75 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 48.00元



张大千像

《张大千书画鉴定》修订版再版赘言

《张大千书画鉴定》初版于1997年出版,时隔十二年后的2009年,天津人民美术出版社出版了修订版。时光荏苒,现又过去了四年。在这数年间,我又陆续发现一些于该书有用的资料,尽管零星,但也颇具学术价值,故在上次修订版的基础上再次进行增补和修改。此次修订有四个重点:一是增加了七幅图版,二是调整了十一幅图版,三是增加了附录四《大风堂同门录》中天津七位门人简介,四是增加了《张大千几次到北平》和《张大千几次到上海》等内容,以便读者对张大千有更多的了解。其它尚有数十处的增补,看似小,然得之不易,在此不一一赘述。

《张大千书画鉴定》修订版再版的出版,使我的思绪回到了三十多年前的1979年。1979年,我开始搜集有关张大千的各方面资料,可以想象在那个年代难度是很大的。该年12月14日,我首先在《中国新闻》发表了第一篇有关张大千的文章《天津发现相传被大水所毁的四十年前张大千所作的十二条山水画》。随后我陆续发表的文章有:1983年5月11日,在《天津日报》发表《上将于今数老张》;同年,在《旅游》第六期发表《张大千——三上黄山绝顶人》;1984年,在《天津文史资料选辑》第二十六期发表《一代艺术宗师张大千》;同年,在《文物天地》第二期发表《五百石印富翁张大千》;同年3月31日,在《团结报》发表《张大千与北京》;1985年,在《文物天地》第六期发表《张大千抗战时期二三事》;1986年,在《天津文博》创刊号发表《张大千年谱》;1990年,在《八小时以外》第十一期发表《造假大千与大千造假》;1992年,在《天津文博》第四期发表《论张大千山水画发展与分期》等。我在上述文章的基础上,从1982年着手编写《张大千书画鉴定》,到1992年脱稿,历时十年。其间数易其稿,由最初的章回式定稿为问答式,之所以采取问答式,这与我学生时代看过《十万个为什么》有很大关系。时隔五年后,《张大千书画鉴定》初次出版。

2009年出版的修订版,无论是纸张、印刷、版式、装帧等均大为超过初版。故当我手持新书时,其心情可想而知,于是口占一诗,曰:“莫论十年短与长,付梓又把心愿偿。重读再识虬髯客,千年一人张八郎。字里行间无赘语,书内籍外有墨香。卅年热血凝一著,众口争评大风堂。”题于扉页,自我激励。

迄今为止,关于张大千绘画艺术的评价有很多,如“第二个石涛”“当代唐伯虎”“石谷之后不可无大千”等,唯独徐悲鸿于1936年称其为“五百年来第一人”。1936年张大千三十八岁,尽管已有“南张北溥”之誉,但那时的张大千绘画重点还是在继承方面做文章,画山水未跳出石涛、八大,画花鸟未脱离陈淳、徐渭;画仕女未摆脱唐

寅、华岳，没有后来取法宋元、上溯隋唐所取得的成果突出。尤其是张大千于1941年西行取经、礼佛敦煌后，画风为之一变，振兴了中国仕女画，给画坛吹进一股新风。对此，未见徐悲鸿再有过评价。徐悲鸿谢世于1953年，也就是在这之后，张大千的绘画艺术在继承的基础之上，画风又一变，创造了泼彩、泼墨彩艺术。这一创新一经传出，学者甚众，这一创举无疑在中国绘画史上留下了浓重的一笔。根据上述，我想徐悲鸿如果在世，定会同意我的看法：张大千——千年一人。我的这一观点，已在2012年四川内江师范学院召开的海峡两岸张大千艺术研讨会上发表。

“千年一人——张大千”不仅是我个人的观点，而且也是张大千的观点。张大千自收购了董源等人的作品后，在一段时间内浸淫其中，反复临摹，受益匪浅。但到了五十多岁时，张大千便有了“唤得荆巨起坐隅”“断从两宋已无人”的诗句，尤其到了晚年更有“董巨荆关迹已陈”之句。就是在这一时期，张大千对米芾的看法也产生了转变，有了“懵懂从来笑米颠”“任笑元章善誉儿”的诗句，甚至后来直接就说：“自谓张颠胜米颠。”由此可知，张大千自己也认为他在绘画品格、审美思想、创作理念、文人气质、技法突破、功力水平、气魄超凡等方面均在两宋之上，可与隋唐比肩。

2013年，上海名家艺术研究协会召开了“2013名家高峰论坛——大风天下·张大千艺术研究大会”，大会成立了“上海张大千研究会”。我虽被推举为副会长，但深感内疚，因为在弘扬民族文化、宣传大风精神方面，不如会长李永翘，他近年来出版了一系列有关张大千的书籍和文章，《张大千年谱》是其代表作；在鉴赏和介绍张大千书画作品方面，不如副会长程恩嵘，他主编了《张大千精品集》。我三十年来也只是专注一著——《张大千书画鉴定》，旁无杂念，特为此请高凤楼治“著书岂为稻粱谋”印，言明心志。更为可喜的是，《张大千书画鉴定》不仅在国内再三出版修订版，而且于2012年被韩国出版商买断了版权。

在此还值得一提的是，上海人民美术出版社于1981年出版的《中国美术家人名辞典》，在目录中未收“张大千”，只是在“张泽”名下写有“与八弟爰（大千）同寓上海，领袖风雅，有二难之目”区区十七个字。但该书在1987年再版时，在补遗中增加了“张大千”。遗憾的是错误频出，如张大千卒年应为“1983”，但补遗印为“1984”。如张大千在上海出家是“禅定寺”，但补遗印为“定禅寺”。如张大千由香港先至阿根廷，再至巴西，但补遗漏掉阿根廷，若不写阿根廷，应在“美国”后面加“等”。如“家在西南常作东南别”是张大千钤用的印章，而“平生结梦青城宅”“看山还是故乡青”是张大千的诗句，但补遗则把诗句误归为印章。

记得在1990年夏天，我造访慕凌飞，一是向其请教有关张大千生平与艺术，二是请其在我画的《工笔重彩龙女图》上题字。当我提到拜他为师习画时，慕凌飞连忙摆

手，说：“虽然咱们两家是世交，但拜师一事不行！”后面的话明显是慕凌飞谦虚了。如果不是慕凌飞婉拒，我也是大风堂的再传弟子了！

《张大千书画鉴定》修订版再版的出版，应再次感谢张大千研究会副会长、四川张大千研究中心研究员、《张大千精品集》主编程恩嵘的大力支持和该书责任编辑陈彤！

尽管上述多属赘语，但还是一吐为快。《张大千书画鉴定》能否再出修订版，我期待。

2013年中秋沾上
西园邢捷时年六十有五

《张大千书画鉴定》修订版弁言

在十年前出版《张大千书画鉴定》一书时，慕凌飞先生曾为该书撰写了《前言》。十年后，当《张大千书画鉴定》出版修订本时，我感觉有些话还是应该补充进去，权当《张大千书画鉴定》修订版的弁言。

新中国成立以来，由于种种原因，对张大千先生的生平与艺术基本上是不宣传、不报道。1978年改革开放后，我曾试探性地写了一篇《天津发现相传被大水所毁的四十年前张大千所作的十二条山水画》，没想到《中国新闻》（中国新闻社编印，第8853期）于1979年12月14日全文发表。相隔两三天后，《天津日报》《人民日报》分别为此发了消息。形势发生了变化，预示着又一个春天来到了。

在1978年之前，由于从事专业工作的缘故，尚能经常接触到张大千先生的书画作品。当时出于对张大千先生书画艺术的崇拜，在条件十分困难的情况下，收集了一些有关他的生平与艺术的资料。尽管很少，但已弥足珍贵。1978年以后，随着形势的转变，我便萌发了编写《张大千书画鉴定》一书的想法。经过近十年的编写，于1990年完成了初稿，书中全方位、多角度地介绍了张大千先生的家庭、收藏、书法、绘画、篆刻、诗词、旅行、社交等情况，虽仅十几万字，但对读者了解张大千先生的生平，鉴赏张大千先生书画艺术会有很大帮助。

自1997年《张大千书画鉴定》一书出版后，还经常会发现一些有参考、研究价值的资料，我便随手记在该书的天头、地脚处，这为今天《张大千书画鉴定》修订再版打下了基础。十年后，我再读《张大千书画鉴定》一书时，感到欣慰的是当初的观点仍不过时，看来是有一定的前瞻性，此次修订时进行的补充也只是充实论据而已。我曾在《张大千书画鉴定》一书的《编后》中说“敬祈方家不吝指教”，但信息反馈均是“受益匪浅”等褒赞之词，使我诚惶诚恐。《张大千书画鉴定》此次修订，增添了一些章节，并对有的章节进行补充，甚至有的章节重新编写。除此之外，几乎更换了所有的图版，图版数量多达一百数十帧，在原有的专业性、实用性、知识性、趣味性和普及性的基础上还注重了欣赏性。

山西太原今古文化艺术发展有限公司和该公司的贾晋华先生、程恩嵘先生、田家宾先生也曾给予大力支持，在此一并表示感谢。

丁亥沽上河西顺园
邢捷时年五十有九

前言

先师张大千先生不仅是我国近代著名国画大师，同时也是一位文学家、书法家、篆刻家、收藏家、鉴赏家、旅行家、美术教育家、美术理论家、美食家、园林艺术家，多才多艺，非凡超人。因大千先生在绘画方面有着特殊的天才，所以早在青年时代就有“南张北溥”的赞誉，他寓居国外期间又获有“东张西毕”的殊荣。这是中国人的骄傲，是东方人的骄傲。大千先生在一生的艺术生涯中，为我们如何对待古代文化遗产，如何继承、发展中国传统绘画，如何弘扬民族文化，摸索出一条新的道路。但正因大千先生驰誉中外，故赝品也随之而生。真迹和赝品同时流通，无疑为我们准确鉴定、正确欣赏大千先生的作品增加了难度。

天津市文化局文物处副研究馆员、张大千艺术研究院研究员邢捷同志，从事书画鉴定工作近三十年，最近十多年来他潜心研究大千先生绘画、书法的鉴别，取得了可喜的成绩，在报刊上已发表有关的研究文章数十篇之多。《张大千书画鉴定》一书，就是邢捷同志多年来的研究成果，今以深入浅出的问答形式奉献给广大读者。在这之前，介绍大千先生生平与艺术的书籍出版了不少，但探讨大千先生绘画、书法真伪鉴定的未见问世，如今由于邢捷同志的多年努力填补了这一空白。《张大千书画鉴定》集实用性、专业性、普及性、知识性于一体，既适于书画鉴定专业人员，也适于业余书画爱好者，两者均会从书中受到不同程度的启迪。

值先师张大千先生仙逝十周年之际，应邢捷同志所嘱书此。

慕凌飞

1992年4月2日

目 录

1. 应了解张大千的哪些基本情况?	001
2. 为何要对张大千书画作品进行鉴定?	002
3. 鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的?	003
4. 如何根据张大千名款鉴定作品真伪?	004
5. 如何通过题字判断张大千自画像的年代?	006
6. 如何利用脱落字鉴定张大千作品的年代?	007
7. 如何根据上款鉴定张大千作品的真伪?	009
8. 张大千画佛的作品落款有何特点?	010
9. 张大千书画用纸有何主要特点?	012
10. 鉴定张大千书画用印真伪应注意什么?	014
11. 出版的张大千书画作品都是真迹吗?	015
12. 《张大千遗作选》中的赝品说明了什么?	016
13. 署名为张大千的《四季花卉图》为何是赝品?	016
14. 《徐渭菊竹图》为何是张大千的真迹?	017
15. 《徐渭花卉册》为何是张大千的真迹?	018
16. 张大千山水画早中晚期有何主要特点?	019
17. 张大千人物画早中晚期有何主要特点?	021
18. 张大千戏剧人物画有何主要特点?	023
19. 张大千仕女画早中晚期有何主要特点?	024
20. 张大千花鸟画早中晚期有何主要特点?	026
21. 张大千荷花画早中晚期有何主要特点?	030
22. 张大千动物画有何主要特点?	032
23. 张大千书法早中晚期有何主要特点?	034
24. 张大千画黄山多为何种风格?	036
25. 张大千的绘画作品有代笔吗?	037
26. 张大千何时有的山水画作品?	038
27. 张大千何时有的工笔花鸟画?	039
28. 张大千为何崇拜石涛绘画艺术?	039
29. 张大千不同时期对“荆关董巨”有何看法?	041

30. 张大千不同时期对“米氏云山”有何看法? ·····	042
31. 张大千对宋代绘画艺术有何看法? ·····	043
32. 张大千对历代没骨山水画有何看法? ·····	044
33. 张大千对历代人物画有何看法? ·····	045
34. 张大千如何对待“扬州八怪”的花卉画? ·····	045
35. 张大千临摹过哪些古代著名画家作品? ·····	046
36. 张大千有临摹乾隆以后画家的作品吗? ·····	048
37. 张大千为何没有临摹“四王”的作品? ·····	048
38. 张大千临摹的古人作品都确有其画吗? ·····	050
39. 张大千《临唐宋元各家十二条山水》如何“失”而复得? ·····	051
40. 张大千的文学修养对绘画有何影响? ·····	053
41. 张大千有与八大山人“合作”画吗? ·····	055
42. 张大千对书画用印有哪些论述? ·····	056
43. 张大千治印有何特点? ·····	056
44. 哪些印章为张大千所刻? ·····	057
45. 张大千有哪些姓名、字号印? ·····	057
46. 张大千有哪些吉祥、籍贯、斋舍印? ·····	058
47. 张大千有哪些收藏、干支、合作印? ·····	058
48. 张大千有哪些闲文印? ·····	058
49. 张大千有哪些以古代诗词为印文的印章? ·····	059
50. 张大千有哪些与石涛有关的印章? ·····	060
51. 张大千有哪些与佛教有关的印章? ·····	061
52. 张大千有哪些与借居有关的印章? ·····	062
53. 张大千有哪些与纪事有关的印章? ·····	062
54. 张大千有哪些与生活有关的印章? ·····	062
55. 张大千有哪些与行旅有关的印章? ·····	063
56. 张大千的一些人名印有何来历? ·····	064
57. 张大千的一些斋舍印有何来历? ·····	064
58. 如何解释“己亥己巳戊寅辛酉”印? ·····	064

59. 为什么张大千书画用印很多?	065
60. 张大千书画用印有何规律?	065
61. 张大千的收藏印只钐于古代书画作品中吗?	066
62. 张大千的一些收藏印何时开始钐用?	067
63. 张大千到过国内的哪些地方?	067
64. 张大千几次到北平?	069
65. 张大千几次到上海?	072
66. 张大千几次到天津?	076
67. 张大千几次游黄山?	078
68. 张大千几次游华山?	079
69. 张大千几次游峨眉山?	080
70. 张大千几次游青城山?	081
71. 张大千何时借居听鹂馆和养云轩?	083
72. 张大千为何去敦煌?	084
73. 张大千到过哪些国家?	085
74. 张大千在1937年至1945年间的活动有何特点?	087
附录一 张大千自刻印和书画用印及伪印	088
附录二 张大千公元、干支、年龄对照表	100
附录三 大风堂同门录	101
附录四 《大风堂同门录》中天津七位门人简介	104
附录五 张大千临摹的古代画家简介	106
附录六 张大千年谱	111
附录七 图目	123
编后	127
《编后》之后	128

1. 应了解张大千的哪些基本情况?

张大千(图一),原名张正权,又名张权,乳名小八,后改名为爰、媛、爰、季、季媛、季爰,字古皇、大千。关于张大千字大千,可从两个方面得到证实,一是张大千有“张爱字大千书画之印”的印章,一是他在《大雄山最乘寺之杉》中题道:“己巳(1929年)七月画并题,西蜀张爱字大千。”张大千号大千居士(图二),别署石室沙弥、弘丘、弘丘子、弘公、大千学人、大千老人、大千逸者、南场丈人、南场老子、爰皤、爰翁、爰老人、爰叟、爰杜多、阿爰等。画室、居室名有大风堂、百石堂、寂笑斋、大砚斋、迟秋簃、税牛厂、摩耶室、昵燕楼、潇湘画楼、摩诃山园、八德园、可以居、环荜庵、摩耶精舍等。

张大千于1899年(清光绪二十五年己亥)5月10日(农历四月初一)17时至19时之间,生于四川省内江县(今内江市)安良里象鼻嘴堰塘湾,1983年(癸亥)4月2日上午8点15分病逝于台北荣民总医院,享年八十五岁。



图一 张大千像(七十六岁)

张大千的一生充满了传奇色彩,如黑猿转世、虎胎愈病、百日师爷、百日和尚、结识韩女、知己秋君、网师养虎、澳门饲猿、富可敌国、贫无立锥、空手作寿、五十避灾、长履鸣沙、印度礼佛、夹江造纸、西康写生、定居南美、迁居北美、二上华山、三至黄山、四登峨眉、常住青城、修八德园、建可以居、筑环荜庵、造摩耶精舍等。然而张大千确是一个有血有肉、有思想、有民族气节的中国人,在日寇侵华期间,他拒绝担任日伪北平艺术专科学校校长,并敢于揭露日军残害中国人民的罪行。他还通过诗词来抒发对祖国山河的热爱和对日寇的憎恨。张大千自五十一岁离开家乡后,在外漂泊达三十余年。在这期间,他对祖国的向往和对亲人的思念,均反映在书画、诗词、言谈上。张大千晚年寄居中国台湾省后,思乡之心更甚,充分表达了他对祖国未统一、亲人仍离散这种不正常状况的强烈痛楚和深深忧怨。

张大千祖籍为广东番禺,后迁居湖北麻城。1683年(清康熙二十二年)四世祖张德富以候补简放内江县知县,遂率家赴川就任。张德富卸任后,在内江县一泗滩黄家庙购置田园庐舍,耕读传家,从此定居内江。到张大千时,已是张家第十代。张大千曾在书画作品中写过“汉安张爱”,汉安县为东汉置,隋改名江安,故城在今四川省江安县东六十里。按《元和志》谓:“内江即东汉汉安县。”《水经注》亦有“牛鞞水径汉安”之文,疑北周之前尝于今内江地侨置汉安县,但非东汉故城。张大千之父张忠发,字怀忠,母曾友贞。张忠发夫妇共生



图二 江村渔归图(约三十岁作)

育九男二女,长子、五子、六子、七子、次女早歿。二子张正兰,又名泽,字善子,号虎痴,为我国近代著名画家,生于1882年,卒于1940年。三子张正齐,又名信,字丽诚,从事贸易,曾一度为川、黔两省商界巨擘。四子张正学,又名辑,字文修,为四川“四大名中医”之一。张怀忠曾经营盐业,后倒闭。曾友贞擅长单线白描,工笔花鸟颇负盛名。

据《张氏家乘》记载:“因八世祖不戒于火将家乘焚毁,九世祖尚属髫年,致将班次忘记。兹遵九世祖遗命,着由十世祖起,另拟二十字作班次,俾后辈有所遵循。”

二十字是“正心先诚意,国治本家齐,温良恭俭让,子孙永保之”。张大千是第十世,属“正”字辈,其子女属“心”字辈。

张大千的家室情况:

夫人:

曾正容(1901—1961),内江县人。

黄凝素(1907—1981),内江县人。

杨宛君(1917年生),北京市人。

徐雯波(图三,约1927年生),成都市人。

子女:

长子 张心亮 早亡

次子 张心智 媳鲁仲慧敏,继配阮仲淑

三子 张心一 媳李协珂

四子 张心玉 媳王颖婷

五子 张心珏

六子 张心澄 媳麦心淑

七子 张心夷

八子 张心健 早亡

九子 张心印

长女 张心瑞 婿萧建初

次女 张心庆 婿施氏

三女 张心裕 婿戴祥云

四女 张心嫻 婿伍俊伟

五女 张心沛 婿李先觉

六女 张心碧 早亡

七女 张心声 婿席伯伦

长孙 张承先 孙媳杨爱华

次孙 张绪先 张进先 张洪宁 张为先 张汶先 张晓鹰 张仁先 张吉先 张龙先

外孙 萧自明 伍元恺 伍仲骧

外孙女 萧岱文 柔嘉 莲莲 小咪 李绪莹



图三 张大千与夫人徐雯波在中国台北摩耶精舍赏梅(张大千八十多岁)

2. 为何要对张大千书画作品进行鉴定?

书画的书指书法,画指绘画。书画鉴定就是辨别并确定书法和绘画作品的真伪。鉴定不同于欣赏,鉴定是解决作品真伪问题,欣赏是评判作品水平高低问题。欣赏是人们对艺术形象感受、理解和评判的过程,若离开人们的欣赏,书画作品便无从发挥作用,足见欣赏之重要。然而,只有在明真假、辨真伪的前提下,才有正确的欣赏。鉴定是为了更好地欣赏,欣赏又是鉴定的基础。二者相辅相成,既有联系,又有区别。如将作品真与伪问题,简单地说成是好与坏的问题,是不科学的,也不会达到去伪取真的目的。

张大千于三十多岁时就与溥儒有“南张北溥”之称（图四）。溥儒（1896—1962），姓爱新觉罗，字心畲，号西山逸士。山水、人物、花鸟、走兽无所不能，亦工书法，书画造诣均极精深。张大千、溥心畲二人经常合作，如张大千《工笔设色水仙》（图五）就有溥心畲的题诗。张大千晚年又享有“东张西毕（毕加索）”之誉。因张大千艺术驰名中外，其作品有一定的商品价值，加之张大千的作品满足不了更多的购求者，于是赝品便随之而生。这样真迹与赝品共同流通，鱼目混珠，如不逐件鉴定，就有上当受骗的可能。张大千本人对伪造他的作品也采取过措施，据说他每隔几年就换掉一批印章，此法虽然不能杜绝假冒问题，但给鉴定提供了方便。迄今为止，伪造的作品较早的

是模仿张大千三十多岁的画风。从数量上讲，模仿张大千三十多岁的假画，不如模仿张大千四五十岁的假画多。

书画鉴定工作与其它研究工作一样，入门不难，深造不易。书画鉴定工作曾被蒙上一层神秘的面纱，被认为高不可攀，其实不然。鉴定一幅书画作品的真伪，是掌握了真迹的要点，经过比较，才得出科学的结论。当你接电话时，如听到熟悉的声音，你会马上判断出对方是谁。书画鉴定就是这个道理，没有什么神秘可言。当你掌握了张大千不同时期的画风、书风，自然就会判断出真伪。

说入门不难有道理，说深造不易同样有道理。要想鉴定张大千作品的真伪，就必须了解他不同时期的不同艺术风格，还要了解张大千的生卒，师承，不同时期的绘画、书法面貌并具备绘画、书法、篆刻、文学等方面的专业知识，这样一来鉴定张大千作品的真伪又是一件不太容易掌握的工作。只有下功夫钻研，积累经验，找出规律，善于发现问题，理论与实践相结合，才能掌握鉴定的要点。

鉴定张大千书画时，既要在宏观上注意绘画、书法、印章三方面的主要依据，又不可忽视题跋、纸张、装裱、上款等辅助依据。



图四 张大千与溥心畲于日本东京合影（张大千五十七岁、溥心畲六十岁）



图五 工笔设色水仙（四十七岁作）

3. 鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的？

鉴定一幅书画作品的真伪，基本上从两个方面去考虑，一是主要依据，另一个是辅助依据。主要依据是指时代风格和个人风格，辅助依据是指装裱、纸绢、题跋、收藏等。鉴定张大千的书画作品也是如此，现举《仿元人临流遐思图》《青城上清宫》为例，借以说明鉴定张大千作品真伪的方法。

当我们看到《仿元人临流遐思图》时，第一感觉是近、现代绘画气息浓厚，绝非明、清，或年代更久远的作品。尽管这幅作品用的是明代宣德年间的旧纸，仍属旧瓶装新酒。时代风格确定之后，再看个人风格。从个



图六 青城上清宫(四十一岁作)

辅助依据是在主要依据不足,或无法得出结论的情况下发挥作用。《仿元人临流遐思图》《青城上清宫》根据主要依据已断定为张大千真迹,故辅助依据可不予考虑。

4. 如何根据张大千名款鉴定作品真伪?

张大千一生的绘画、书法作品成千上万,风格各异,但共同之处就是每幅作品都要题写自己的名款。因模仿某人签名属不易之事,故作伪者的破绽往往由此而暴露,这也就是鉴别书画程序为“一字、二画、三印

人风格来看,可确认《仿元人临流遐思图》为张大千真迹,原因有三。一、题字。该图题有:“长松磊磊多奇节,冬无霜雪夏无热。根头更有千岁苓,向谁说与长生诀。丁丑(1937年)重阳偶得宣德纸一番,仿元人笔为竹斋(范竹斋)二兄方家写此,即请法教,张爱。”所题之诗为宋代谢枋得之句,张大千在其它作品中也曾题录此诗,此为证一。所题字体气息连贯,无生涩之感,此为证二。所题字体正是张大千由早年古拙型向中年潇洒型过渡书体,与作画时间相吻合,此为证三。题字中“多”“更”“重”等字为张大千典型的习惯写法,此为证四。名款的“爰”字行笔自然,与张大千四十岁左右写法相符,此为证五。只此五点足以证明题字为张大千真迹无疑。二、绘画。张大千在1937年时虽未到敦煌,但他在北京看到唐、宋绘画艺术后,无论是山水、人物,还是花鸟、走兽,均追唐溯宋,所以唐宋风韵屡见笔端。《仿元人临流遐思图》的人物线条细而匀,遒韧挺劲,很见功力,非一般人所能为。人物设色淡雅,面部恬静,刻画出高士临流遐思的神态,栩栩如生。高士身后之松既有宋、元人风貌,又有石涛遗风,符合张大千绘画的师承。石青、石绿颜色的运用是张大千所擅长的,山石、河岸的着色不腻、不匠。尤其石桥两侧的水草,疏密得当,行笔疾劲,为他人所难模仿。可见绘画为张大千真迹也无疑。三、印章。《仿元人临流遐思图》共钐有三印:落款钐有阴文“张大千”、阳文“蜀客”,符合张大千钐印常用一阴一阳的规律;镇角钐有阴文“自嫌尚有人间意”。此三印均为张大千中年所用之印。

《青城上清宫》(图六)之所以亦是张大千真迹,理由如同《仿元人临流遐思图》,可从三个方面去考虑:第一,题字的书体与张大千四十一岁的书风相吻合;第二,绘画中的山石、树木、瓦舍及远景,具有张大千商标式的画风;第三,所钐“张大千”“张爱”“三千大千”等印为张大千中年常用之印。

章”的道理。

张大千在一生中所写的名款不是不变的，在他长达六十余年的艺术生涯中，名款从早年到晚年有着很大差异。但也不难发现他在写名、字、号时是有规律的，其中最具有代表性的要算“爱”的写法（图七）。张大千写“爱”字的演变，大致可分为三个阶段：早期在三十岁左右，“爱”字上、中部笔画紧凑，下部舒展，“友”字的第二笔写成一竖，用笔古拙，整个字形近似锥形，犹如蹲着一只小猿（图七②、③）；中期在五十岁左右，“爱”字上部写成四横，并较早期为大，“友”字第一笔变长，第二笔从右上方斜至左下方，字呈长方形，用笔洒脱（图七④～⑫）；晚期在七十岁左右，“爱”字字形近似中期，但用笔老辣，折笔处已无棱角（图七⑬、⑭）。了解这些特点既便于直观鉴别，也可判断作品的年代。如落款中写有作于敦煌时即1941年至1943年，时年四十三岁至四十五岁，其“爱”字的写法只能有中期的特点。

①二十多岁	②三十岁	③三十四岁	④三十七岁	⑤四十二岁	⑥四十三岁
⑦四十四岁	⑧四十六岁	⑨四十七岁	⑩四十九岁	⑪五十岁	⑫五十一岁

图七（2-1） 张大千书名款“爱”

⑬五十二岁	⑭五十五岁	⑮五十六岁	⑯六十岁	⑰六十一岁	⑱六十二岁
⑲六十三岁	⑳六十四岁	㉑六十五岁	㉒六十九岁	㉓七十八岁	㉔八十二岁

图七（2-2） 张大千书名款“爱”