

刘丽文 著

LINGTU YU YAOHUO
DE YISHU

灵土与窑火的艺术

镇江出土瓷器研究



灵土与窑火

的艺术

镇江出土瓷器

研究

LINGTU YU YAOHUO
DE YISHU

刘丽文 著



江苏大学出版社

镇江

图书在版编目(CIP)数据

灵土与窑火的艺术：镇江出土瓷器研究 / 刘丽文著
—镇江：江苏大学出版社，2013.11
ISBN 978-7-81130-606-4

I. ①灵… II. ①刘… III. ①瓷器(考古)—研究—
镇江市 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275150 号

灵土与窑火的艺术——镇江出土瓷器研究

Lingtu yu Yaohuo de Yishu——Zhenjiang Chutu Ciqi Yanjiu

著 者/刘丽文

责任编辑/吴昌兴

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编：212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江新民洲印刷有限公司

印 刷/扬中市印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/787 mm×1 092 mm 1/16

印 张/12

字 数/130 千字

版 次/2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-606-4

定 价/38.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话：0511-84440882)

序

镇江位于长江与京杭大运河“十字黄金水道”的交汇处,水陆交通便利,自六朝以来,即为长江下游商品中转港口。南北各窑瓷器经长江和京杭大运河运抵镇江,再向东入海运往各地。历年来,在墓葬、窖藏、城市文化遗址中出土了各窑精美的瓷器,这些都凝聚着古人的智慧,使人向往,令人陶醉。

刘丽文同志从事馆藏文物保管和研究迄今已有 35 年,现为镇江博物馆副研究员。这本《灵土与窑火的艺术——镇江出土瓷器研究》,将镇江出土的瓷器上起商周,下至元明清,进行了系统的梳理研究,全面展示了镇江古代瓷器文化的面貌和发展历程。该书所涉及的瓷窑有越窑、瓯窑、德清窑、洪州窑、景德镇窑、吉州窑、定窑、登封窑等,范围很广。这是她致力于古瓷器研究的一个成果总结,我由衷地为她高兴,也对她的脚踏实地和勤奋努力表示敬佩。

在镇江出土的瓷器中,首先要研究的就是原始青釉瓷。镇江自古以来缺乏瓷土资源,在已发掘过的西周春秋遗址中,也未发现烧造青釉原始瓷的窑,那么镇江出土的青釉原始瓷产地是哪里呢?她对此作了较深的研究,认为产地当为浙江越窑、德清窑,并在以往研究原始青釉瓷的基础上,提出了新的观点,将原

始青釉瓷的研究引向深入。其次,在对六朝瓷器的研究方面,作者把瓷器装饰风格与当时的文化时代背景结合起来,如在探讨堆塑罐的有关问题时,作者收集了堆塑罐的有关研究资料,从堆塑罐上的装饰内容到堆塑罐的产地、用途、宗教等方面进行了考证和研究,使对堆塑罐的认识更加明朗化。另外,作者对六朝时期的器物名称也作了梳理。对器物的定名主要是根据器物铭文中的自称和有关文献记载,如江苏省金坛白塔公社三国吴墓出土的一件扁壶,腹部刻有“此是会稽上虞范休可作埤也”,扁壶在当时的名称当为埤。对器物之名称和用途的考证,是本书的一大特色。

再次,作者在隋唐五代瓷器的研究方面,也取得了一定的成果。例如,对镇江出土的南北各窑瓷器的研究就较为深刻,从器物特征到制作工艺与装饰等方面作了分析。除此之外,作者还对镇江出土的唐朝茶具作了研究,其中将越窑青釉茶具与邢窑白釉瓷茶具作了对比,并对茶圣陆羽《茶经·四之器》记载:“碗,越州上,鼎州次,婺州次;岳州上,寿州、洪州次。或者以邢州处越州上,殊为不然。若邢瓷类银,则越瓷类玉,邢不如越一也。若邢瓷类雪,则越瓷类冰,邢不如越二也。邢瓷白而茶色丹,越瓷青而茶色绿,邢不如越三也。”这段文字,阐述了她的观点;而这些观点只有建立在对大量实物的梳理、文献考证的基础上才能得出。

最后是对宋元明清瓷器的研究。关于越窑秘色瓷的研究,作者查阅了大量资料,从秘色瓷的出现、发展、衰落到秘色瓷窑场性质等方面作了较为详尽的阐述。同时通过对出土越窑瓷器的排比研究,对镇江出土的越窑青釉瓷的发展到六朝、唐五代的

兴盛,再到北宋晚期越窑瓷器退出曾为销售主渠道的商品贸易、逐渐失去了市场,最终走向衰落的原因进行了分析。在对元青花瓷器的研究方面,也取得了较大的收获。作者将全国出土的元青花瓷器进行了排列,对本地出土的元青花罐的年限与性质,提出了自己独到的观点与认识。

中华陶瓷文化源远流长,博大精深。在镇江博物馆的三万余件藏品中,陶瓷器占了大宗。刘丽文同志通过长期的工作实践以及对馆藏古代瓷器的深入研究,终将成果汇集成书。通过这本书,我们可以看到她在古瓷器研究方面所付出的努力,期待她在古瓷器研究领域取得更大的成绩,为弘扬祖国传统陶瓷文化作出新的贡献。

镇江博物馆馆长 杨正宏

二〇一三年九月于镇江

目 录

概述 / 001

第一章 青釉原始瓷和瓷器的出现 / 004

第一节 西周 / 008

一、器型特征 / 008

二、器物符号 / 009

第二节 东周、秦汉时期 / 010

一、东周 / 010

（一）春秋时期 / 012

（二）战国时期 / 014

二、秦汉时期 / 015

（一）秦至汉初 / 016

（二）汉武帝至西汉末期 / 017

（三）东汉 / 018

（四）东汉晚期瓷器的出现 / 019

第三节 镇江出土青釉原始瓷的研究 / 022

一、青釉原始瓷的产地 / 022

二、吴国青铜器与青釉原始瓷相比较 / 025

(一) 器物造型 / 025

(二) 纹饰 / 031

第二章 六朝时期 / 034

第一节 三国吴 / 036

一、墓葬与出土瓷器 / 036

(一) 墓葬结构 / 036

(二) 出土瓷器与造型特征 / 037

(三) 装饰风格 / 038

二、窑口 / 039

第二节 西晋 / 040

一、墓葬与出土瓷器 / 040

(一) 墓葬结构 / 040

(二) 出土瓷器与造型特征 / 041

(三) 装饰风格 / 042

二、窑口 / 042

(一) 越窑 / 042

(二) 宜兴均山窑 / 043

第三节 东晋 / 043

一、墓葬与遗址 / 044

(一) 墓葬结构 / 044

(二) 遗址 / 044

(三) 出土瓷器与造型特征 / 044

(四) 装饰风格 / 045

二、窑口 / 045

(一) 越窑 / 046

(二) 瓯窑 / 046

(三) 德清窑 / 047

(四) 宜兴均山窑 / 049

(五) 洪州窑 / 049

第四节 南朝 / 050

一、墓葬与遗址 / 051

(一) 墓葬结构 / 051

(二) 遗址 / 052

(三) 出土瓷器与造型特征 / 053

(四) 装饰风格 / 053

二、窑口 / 054

(一) 越窑 / 054

(二) 瓯窑 / 054

(三) 洪州窑 / 055

第五节 六朝出土瓷器有关问题的研究 / 056

一、六朝器形演变与成型工艺 / 056

(一) 器形演变 / 056

(二) 成型工艺 / 058

(三) 装饰特色 / 058

二、器物的名称与用途 / 059

三、堆塑罐的有关问题探讨 / 060

(一) 堆塑罐上的装饰内容 / 060

(二) 堆塑罐的产地 / 061

(三) 堆塑罐的用途 / 062

四、虎子的用途考 / 064

五、试论六朝时期越窑从发展到停滞、低落的原因 / 068

第三章 隋唐五代 / 071

第一节 隋朝 / 071

一、墓葬与遗址 / 072

(一) 墓葬结构 / 072

(二) 遗址 / 073

(三) 出土瓷器与造型特征 / 074

(四) 装饰风格 / 075

二、窑口 / 075

(一) 越窑 / 075

(二) 洪州窑 / 076

第二节 唐朝 / 076

一、墓葬与遗址 / 077

(一) 墓葬结构 / 077

(二) 遗址 / 078

(三) 出土瓷器与造型特征 / 079

(四) 装饰风格 / 080

二、窑口 / 082

(一) 越窑 / 082

(二) 长沙窑 / 085

(三) 巩县窑 / 090

(四) 寿州窑 / 094

三、出土唐朝茶具研究 / 095

(一) 唐朝越窑青釉瓷茶具 / 096

(二) 镇江出土的唐朝越窑、邢窑茶具的装饰特色 / 098

(三) 镇江出土的唐朝越窑、邢窑茶碗对比研究 / 099

第三节 五代 / 101

一、五代墓葬 / 101

二、窑口 / 102

(一) 装烧工艺 / 102

(二) 器物特征与装饰风格 / 102

第四章 宋朝 / 104

第一节 北宋 / 104

一、墓葬与遗址 / 105

(一) 墓葬结构 / 105

(二) 遗址 / 105

(三) 出土瓷器与造型特征 / 106

(四) 装饰风格 / 106

二、窑口 / 107

(一) 越窑 / 107

(二) 龙泉窑 / 119

(三) 景德镇窑 / 120

(四) 定窑 / 126

(五) 登封窑 / 128

三、浅谈唐宋时期摩羯纹图案 / 129

第二节 南宋 / 131

一、墓葬与遗址 / 131

(一) 墓葬 / 131

(二) 遗址 / 131

(三) 出土瓷器与造型特征 / 132

(四) 装饰风格 / 133

二、窑口 / 133

(一) 龙泉窑 / 133

(二) 景德镇窑 / 134

- (三) 吉州窑 / 134
- (四) 建窑 / 140
- (五) 赣州窑 / 140
- (六) 磁州窑 / 141
- 三、从出土的瓷器看景德镇窑的发展 / 143
- 四、从出土的宋朝茶具看茶文化的繁荣 / 144

第五章 元明清 / 147

第一节 元朝 / 147

一、窖藏 / 148

- (一) 金坛元朝窖藏 / 148
- (二) 丹徒元朝窖藏 / 149
- (三) 溧水元朝窖藏 / 150
- (四) 句容元朝窖藏 / 151

二、遗址 / 153

- (一) 千秋桥东元朝文化地层 / 153
- (二) 大市口古井 / 154
- (三) 京口闸元朝文化地层 / 155

三、镇江出土元青花瓷的烧造工艺及装饰特色 / 157

四、对元朝青花瓷器的几点认识 / 160

- (一) 关于镇江出土的元朝青花瓷器产地 / 160
- (二) 镇江出土元朝青花瓷器的年限与性质 / 160

五、浅谈京口闸出土元朝香炉、花瓶 / 162

六、镇江元朝窖藏形成原因分析 / 163

第二节 明朝 / 164

一、镇江出土明朝青花瓷器 / 164

(一) 遗址 / 164

(二) 墓葬 / 166

二、对明朝景德镇窑青花瓷器的几点认识 / 170

(一) 弘治时期出土的青花瓷器 / 170

(二) 正德时期出土的青花瓷器 / 171

(三) 对嘉靖青花云龙纹葫芦瓶、万历青花缠枝百寿罐 款识的考证 / 172

第三节 清朝 / 173

一、窖藏 / 174

二、遗址 / 175

三、零星出土的瓷器 / 176

后记 / 179

概 述

瓷器是水、火、土的完美结合,是人类想象力和创造力的最好体现,是自然与人文交汇的结晶,是中国古代劳动人民的一项伟大发明,它对人类文明也作出了重大贡献。瓷器是在制陶工艺长期发展的基础上诞生的。人们在制陶过程中发现陶器质地粗糙、吸水率大、较易破碎等缺点,便在制陶原料、烧窑技术方面加以改进,在商朝时期成功烧制出青釉原始瓷。由于这种瓷器器形不规整、胎壁厚薄不匀、釉面呈色不稳定,处于瓷器的初级阶段,因此称它为青釉原始瓷。到东汉晚期,在浙江省上虞地区烧制出成熟的瓷器;经测试表明,东汉瓷器已达到现代瓷器的标准。六朝瓷业得到迅速发展,器物造型丰富多彩,以动物为造型的瓷器最具特色。隋唐五代大江南北名窑四起,南方青釉瓷千峰翠色,北方白釉瓷类银类雪。尤其是宋朝瓷器呈现出百花齐放的繁荣景象。元明清是我国瓷业发展的顶峰时期,青花瓷、彩瓷等各种颜色釉瓷的出现标志着我国瓷器工艺达到历史最高水平。

镇江地处长江下游的南岸,江苏省的西南部,与扬州隔江相望,东面、南面与常州相接,西面与南京相邻。著名的京杭大运河在这里与长江交汇,沿大运河南行与太湖水系、钱塘江水系脉

络相通。早在2万年前镇江已有原始人类活动,1981年考古工作者在市南郊莲花洞发现一枚智人臼齿化石^①,它属于旧石器时代晚期,距今约2万年。进入新石器时代,先民们已经掌握了制陶技术,在器物装饰方面学会了运用彩绘艺术。随着新石器时代的结束,跨入夏商周时代,镇江发展出一支具有独特风貌的青铜时代文化——湖熟文化,其因20世纪50年代发现于江宁湖熟镇而得名。湖熟文化以台型遗址分布于宁镇地区及秦淮河流域,出土器物中,夏商时期以石器、陶器为多;西周、春秋时期以陶器、印纹硬陶为主,青釉原始瓷逐渐增多。而且,还出现了一些新的器形,如直筒罐、鱼篓形罐、尊形器、鸟提手盖罐等。战国至东汉中期,出土器物以陶器为多,瓷器乃以青釉原始瓷为主,数量与质量都不及以前,严格来说只能算是釉陶器。东汉晚期,完成了从原始瓷器到瓷器的发展过程,中国的瓷器真正成熟起来。六朝时期,由于京口河道的开凿,商业、手工业繁荣起来。此时出土的瓷器造型生动写实、纹饰简洁质朴、釉色千峰溢翠,在文化特征上告别了鸡笼、犬栏、陶楼等明器上所留存的汉朝庄园生活与西域文化的余迹,继而在莲花罐、堆塑罐等器物上散发出一种全新的儒释道三教融合的气息。唐宋时期制瓷业发展迅速,大江南北名窑四起。“安史之乱”后,全国经济重心南移,南方经济迅速发展,连通南北的大运河成为大唐的命脉。得天独厚的地理位置赋予了唐朝时期镇江重要的交通转运地位,造船业的发达也给市内运输提供了便利。考古资料显示在唐宋时期,镇江(润州)成为南北交通枢纽,是南北瓷器的集散转运之

① 李文明等:《江苏丹徒莲花洞动物群》,《人类学学报》,1986年第8期。

地。市郊出土的唐宋瓷器中各大名窑瓷器占有相当大的比例，有唐朝越窑类玉类冰的青釉瓷、长沙窑色彩斑斓的釉下彩绘瓷、邢窑类银类雪的白釉瓷等。尤其是有宋一朝，重文轻武，发达的科技、典雅的审美、繁荣的文化，使镇江成为鸿儒硕卿的择居之所，名窑器物的集散之地，商业贸易辐射全国并能通达海外。在这些名窑器物中就包括烧量极小、仅限上层社会享用的定窑酱釉瓷，似翠如玉的龙泉窑青釉瓷，如玉似冰的青白釉瓷，美如乌金的建窑黑釉瓷等。元明清时期，是我国制瓷业发展的高峰，瓷器史上的黄金时代；出土的该时期的瓷器有青花瓷、枢府釉瓷、龙泉窑青釉瓷等。