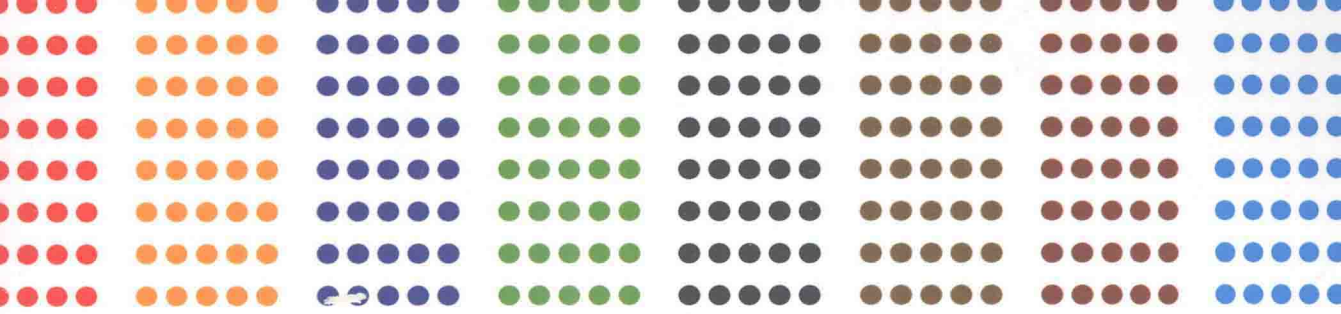


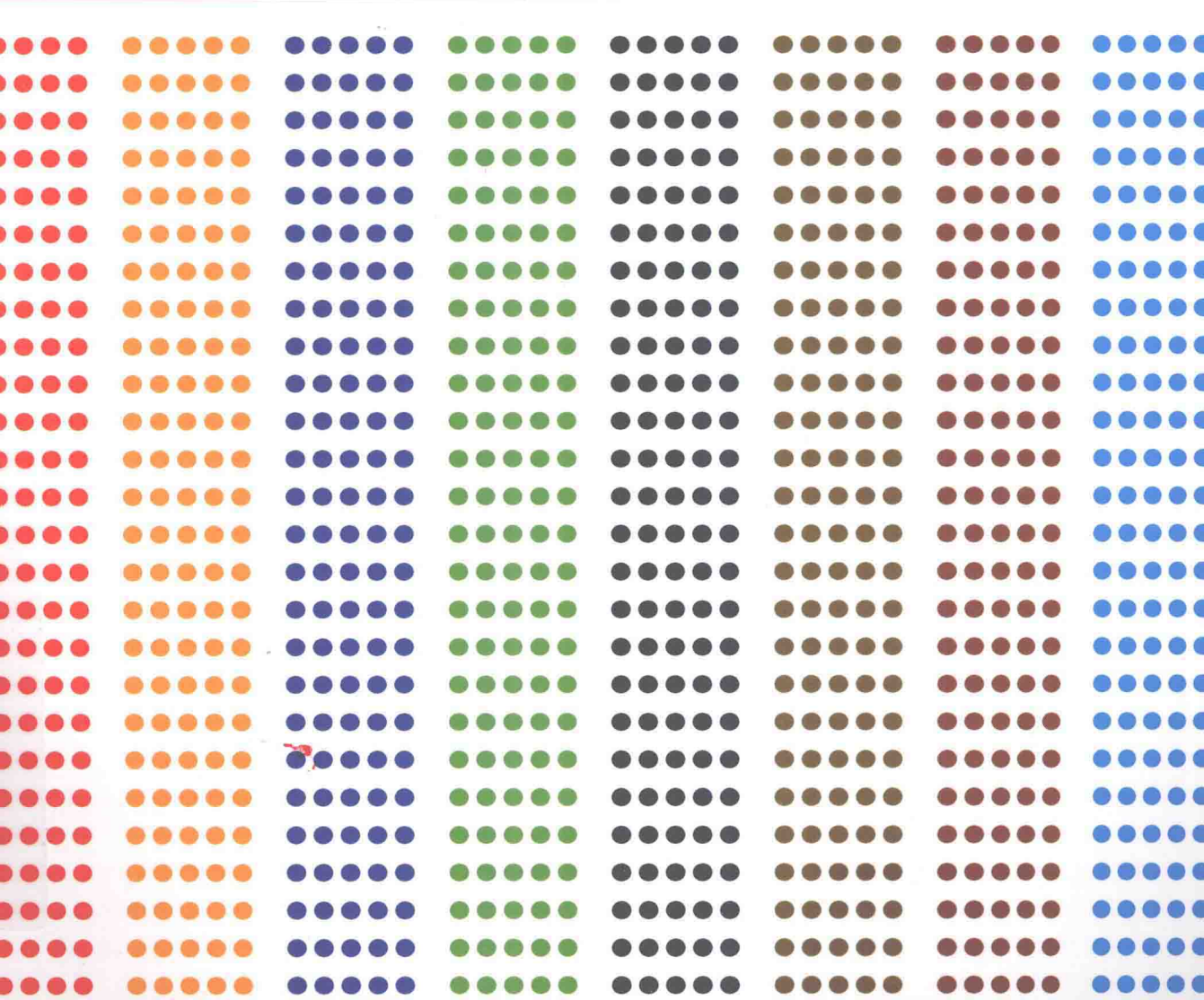


色彩归纳写生

Secai Guina Xiesheng

安佳 赵云川 著

人民美术出版社



色彩归纳写生

Secai Guina Xiesheng

安佳 赵云川 著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩归纳写生 / 安佳, 赵云川著. —北京: 人民美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-102-06958-6

I. ①色… II. ①安… ②赵… III. ①水粉画—写生画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213707号

高等院校美术与设计理论系列教材

色彩归纳写生

出版: 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 艺术教育编辑部: 01065122581 65232191

发行部: 01065252847 65256181 邮购部: 01065229381

责任编辑: 陈 林

装帧设计: 北京仕华永利文化有限公司

责任校对: 马晓婷

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京启恒印刷有限公司

经 销: 人民美术出版社发行部

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 8.5

2014年10月第1版

印 数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-06958-6

定 价: 39.80元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

肇始于 20 世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度。其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，与艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作是有长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社

第一章 色彩归纳写生的再认识

一、色彩归纳写生的概念	1
1. 与一般色彩写生的差异	1
2. 与临摹和现代色彩构成的区别	2
二、色彩归纳写生与设计的关系	3
三、一般性绘画写生与色彩归纳写生的区别	4
1. 观察方法	4
2. 创作观念	4
3. 表现方法	5
4. 艺术风格	5
5. 使用功能	6
四、学习色彩归纳写生的目的和意义	6
1. 独特的观察和理性分析能力	7
2. 物象的概括、提炼和画面构成能力	7
3. 主动探索、求新、求异的创造性能力	7
4. 在专业设计中的应用能力	8

第二章 色彩归纳写生的训练内容、表现特征及研究要点

一、色彩归纳写生的训练内容	9
1. 色彩静物归纳写生	9
2. 色彩风景归纳写生	9
(1) 选景构图能力	10
(2) 限定空间和把握形态的能力	10
(3) 敏锐的感觉和理性的把握能力	10
3. 色彩人物归纳写生	10
二、色彩归纳写生造型的特征	11
1. 化冗繁为简化	11
2. 化杂乱为条理	11
3. 化如实为夸张	12
4. 化立体为平面	12
三、色彩归纳写生的训练要点	13

1. 构图·····	13
(1) 骨架 ·····	13
(2) 位置 ·····	14
2. 构形·····	14
(1) 具象的形 ·····	14
(2) 抽象的形 ·····	15
3. 构色·····	15
(1) 写实色彩 ·····	16
(2) 装饰色彩 ·····	16

第三章 写实性归纳写生

一、构图意匠 ·····	17
二、构形意匠 ·····	18
1. 立体化·····	18
2. 整体感·····	18
3. 秩序化·····	18
三、构色意匠 ·····	19
1. 分阶法·····	19
2. 限色法·····	19
四、要点和作品分析 ·····	20
训练要点 / 20	
作画步骤及形式分析 / 20	
作品评析 / 23	
名家作品赏析 / 26	

第四章 平面性归纳写生

一、客观性平面归纳写生 ·····	28
1. 构图意匠 ·····	28
2. 构形意匠 ·····	29
(1) 原形平面化 ·····	29
(2) 选择最佳视角 ·····	29
3. 构色意匠 ·····	30

(1) 舍弃细节	30
(2) 强调固有色	30
(3) 点缀主观色	30
二、要点和作品解析	31
训练要点 / 31	
作画步骤及形式分析 / 31	
作品评析 / 34	
名家作品赏析 / 42	
三、主观性平面归纳写生	45
1. 构图意匠	45
(1) 平视体构图	45
(2) 立视体构图	46
2. 构形意匠	47
(1) 平面化处理	47
(2) 变形处理	48
3. 构色意匠	48
(1) 依照固有色	48
(2) 强化主观变色	49
(3) 追求色彩关系的和谐	49
四、要点和作品解析	50
训练要点 / 50	
作画步骤及形式分析 / 51	
作品评析 / 52	
名家作品赏析 / 59	

第五章 解构性归纳写生

一、“解构”的概念	61
二、形态的分解	62
1. 原形分解	62
2. 骨骼分解	63
3. 关系分解	63
4. 切出与嫁接	64
三、形态的重构	64

1. 多元空间的表达·····	64
2. 多种手法的共用·····	65
3. 强调形式法则的运用·····	65
四、解构性归纳写生的设色 ·····	65
1. 减 ·····	66
2. 增 ·····	66
3. 改 ·····	66
4. 变 ·····	66
五、要点和作品解析 ·····	67
训练要点 / 67	
作画步骤及形式分析 / 68	
作品评析 / 70	
名家作品赏析 / 76	

第六章 意象性归纳写生

一、“意象”概念 ·····	78
二、意象性归纳的造型倾向 ·····	79
1. 写意性倾向·····	79
2. 表现性倾向·····	80
3. 寓意性倾向·····	81
4. 抽象化倾向·····	81
三、要点和作品解析 ·····	83
训练要点 / 83	
作画步骤及形式分析 / 84	
作品评析 / 86	
名家作品赏析 / 91	

第七章 设计性归纳写生

一、设计性归纳的概念 ·····	93
二、构图的规定性 ·····	94
三、构形的适合性 ·····	94
四、设色的适合性 ·····	95

五、要点和作品解析	98
训练要点 / 98	
作画步骤及形式分析 / 98	
作品评析 / 100	
名家作品赏析 / 105	

第八章 非写生性色彩归纳练习

一、非写生性色彩归纳的概念	108
二、以图片为素材的色彩归纳	108
1. 彩色图片的类型	108
2. 以图片为依据的色彩归纳方法	109
(1) 构图和构形	109
(2) 色的处理	110
(3) 抽样色	110
三、以“主题”和“音乐”为依据的	
色彩创意构成	111
1. “主题”所引发的色彩创意构成 ...	111
2. “音乐”所引发的色彩创意构成 ...	112
四、要点和作品解析	114
1. 以图片为依据的	
色彩归纳作品点评	114
写实性归纳点评 / 114	
平面性归纳作品点评 / 116	
解构性归纳作品点评 / 118	
2. 以“主题”和“音乐”为依据的	
色彩创意作品点评	121
“主题”所引发的色彩创意作品点评 / 121	
“音乐”所引发的色彩创意作品点评 / 124	

参考文献	128
------------	-----

第一章 色彩归纳写生的再认识

一、色彩归纳写生的概念

1. 与一般色彩写生的差异

色彩归纳写生是艺术设计专业中十分重要的一门课程，是衔接绘画和艺术设计的一座桥梁。该课程研究和探讨新的绘画写生方式，在观察方法、思维方式以及表现形式上形成了独特的指向。比较而言，一般绘画写生多采用写实的方法，以准确表达对象的客观样态为目标，在造型中，多强调直觉和感性认识；色彩归纳写生则是在面对客观物象的感性基点上，强化了理性意识和主观表现，它不以描绘对象的客观样态为目的，而是以艺术设计专业的造型需要为出发点，以色彩写生的新思维为取向，旨在为色彩设计和创造提供多种可能性。

不过，需要说明的是，本书所谈的色彩归纳写生中的“色彩”二字，并非只包含单纯的色彩问题，而是具有更宽泛的内容和涵义。原因在于，从造型的条件看，形和色是相互依存、相互交融的。“形之不存，色将焉附”。我们在“形象”这一概念中，即包括了形状和色彩这两个基本要素。人们在谈及造型时，形和色的表现力也是相辅相成的。因此，不能孤立地抛开形象谈色彩，也不能忽略色彩对形的作用。生活中，几乎所有的物象都是既呈现着形，又同时呈现了色。而从写生造型的本质看，我们所面对的物象几乎都是同时由形和色构成，很难找到只由形或者色单独构成的形色分离的物象。如当我们在画面中表现太阳时，圆形和红色总是同时存在的要素，也就是说太阳的形和色相互联系才能给人一个完整的概念。因此，色彩写生造型正是通过对形和色的感受及相互关系的认识来描绘、表现客观物象的。因此，这里的色彩归纳写生，不应该理解为一般概念下的“形”和“色”的分离关系，也不是相对于形而着重说色的范畴，而是形色同构、互相交织的造型问题。它包容了绘画造型中诸如构图、构形、构色以及表现形式、表现方法等内容。

当然，之所以称为“色彩归纳写生”，一方面是因为在整体上它有别于素描写生只用单色来描绘或表现对象，而是用“色彩”或“色彩颜料”为媒材来进行描绘。另一方面，它在属于“色彩写生”这一基本范畴的同时，又呈现出在造型方面的独特指向，即以“归纳”这种新的造型观念作为描绘和表现物象的基本手段，来研究构图、构形、构色以及形式语言等

方面的问题。

色彩归纳写生是相对于一般或常规性色彩写生而言的。总体来说，一般色彩写生多以客观的视角，去观察和分析自然物象的形态特征，以及光源色、环境色、物体色等相互关系和变化规律，本质上侧重于一般绘画性造型基础的研究和训练；而色彩归纳写生是建立在一般色彩写生基础之上的对新的写生方式的一种探索，其目的是通过富有针对性或规定性的课题训练，使学生了解和掌握装饰色彩造型的基本原理和方法，并将这些方法和技能运用到具体的艺术设计中，提高艺术设计的创造和表现能力。因此，色彩归纳写生是一门通过写生方式、充满感性，同时又与设计思维相关联的强化了理性特质，并充满创造性的新的造型训练课程（图1-1）。

2. 与临摹和现代色彩构成的区别

从以往装饰色彩造型的学习和训练方法来看，较多是通过脱离写生过程的临摹或改编方式来进行的。例如，通过临摹传统绘画、民间民族装饰纹样，或通过对照照片、图片、写实性绘画等形、色予以整理和归纳，以及通过运用专门的色彩美学原理和形式造型规则，作以色彩构成般的理性化的抽象色彩训练等等。这些训练方式在切入点上不涉及到“写生”所必须的行为过程和思维方式，缺乏感性材料及其所引起的冲动。有些装饰色彩造型训练虽采取了归纳写生方法，但大多还停留在只作为单纯地收集材料和形象，为以后的创作和设计提供素材的阶段。并且，这种写生一般着重于描绘、收集对客观物象的局部和细节形象，表现手法和构成形式也比较单一，且多流于某种固定的程式。因此，以往的装饰色彩造型训练方法虽不失为学习和研究的一条途径，但总体而言，这些方法不能以较完整的视角去认识装饰色彩造型更广泛、更深层的内涵；在构图、构形、构色及形式语言、表现手段等方面，还不能较系统地通过写生方式，由浅入深、循序渐进，逐步完善由感性到理性、再由理性到感性这样一个不断循环反复的创作思维过程。即便是能了解一些装饰色彩的法则，也非能融会贯通，真正掌握装饰色彩的创造方法，更难以推出富有感觉和悟性、新奇而有个性化的色彩造型。

色彩归纳写生方法与这些方法不同，其最突出的特征在于眼、手、脑的相互协调、相互提升。通过画者的现场感受或面对客观物象的观察、分析和审美选择，将特定的物象，经梳理、提炼、夸张、变形等处理，表现于画面上。这种写生造型是由直观感受而引发，注入了作者的激情和认知。并且，其富有程序和规则的训练途径，可使学生较系统地认识和掌握装饰色彩造型在构图、构形、构色以及在画面形式构成、表现方法等方面的问题，从而强化绘画写生与艺术设计的相互关系，开拓其创意思维和想象力（图1-2）。



图 1-1 佚名



图 1-2 计拉克



图 1-3 孙琳



图 1-4 朴珠铉



图 1-5 李德强 漆画

本书的特色正在于从“写生”这样一种既充满对对象观察中的“感知”，又通过“归纳”这样一种充满“理性”的情理交织的作画过程，来学习和把握色彩造型的创作理念、表现方法。在这一过程中，需要有一定的写实绘画造型能力，并在此基础上逐渐转换一般色彩写生惯常的观察方法和表现形式，使学生建立起新的造型观念和思维方法，为今后艺术设计和色彩艺术的创造打下基础。

二、色彩归纳写生与设计的关系

前面我们谈到，色彩归纳写生以专业发展为取向，其训练目的是直接为艺术设计服务的。原因在于，艺术设计中的造型（包括构图、形态、色彩、质感，以及形式构成、风格特征）深受功能、对象和材料工艺的制约。这种制约形成了造型与其用途、生产、经济等有着不可分割的对应关系。因此可以说，归纳本身即是一种在材料工艺条件限制下而产生的有效方法。在工艺生产中，归纳手法是遵循生产条件而设置的。例如，材料工艺性较强的陶画、漆画、刺绣、织物壁挂、印花织花、木刻、拼贴、镶嵌等，都在表现形式中体现出对工艺材料的某种依赖性、适合性或被限定性。用一句话来概括，即体现出在造型中的“装饰性”特征。在色彩归纳写生中，虽然并没有工艺的直接束缚和制约，但归纳的方法无疑可实现工艺的特征。而抛开工艺看，它又是一种明快的表现方法，呈现出悦目、怡情和雅俗共赏的美感（图1-3）。

在归纳写生时，造型的方式不要求严格屈从于客观对象的存在方式。在设色上，不受光源色、固有色、环境色的限制，也不以光色现象作为色彩配合的准则。有时甚至不以客观自然色彩作为参照，而是根据一定的需要强调色彩组合的协调效果。画面中注重形体和色彩的抒情性、生动性、趣味性，以及新奇而丰富的装饰意味。因此，色彩归纳写生一方面是对自然色彩的概括、提炼、升华为审美目的，同时又是结合设计和适应工艺生产制约的行之有效的手段。在设计和绘画领域中，具有这种归纳要求和装饰效果的产品或艺术品随处可见，如青铜、染织、陶瓷、漆器等传统装饰，以及雕刻、图案、地毯、纤维艺术、书籍装帧、包装招贴、木刻版画、壁饰壁画等艺术形式，它们都是艺术设计中的重要内容（图1-4、1-5）。

现代设计是现代科技和艺术相结合的产物。面对的是机械化、标准化、批量化、规范化等工业生产方式，其对形、色的选择远不同于手工时代单件产品的要求。在传统手工艺术中，人们有足够的时间，将身心和情感，以及创作观念、理想追求等尽心尽情地揉入到产品或作品中，使之充满自然、亲切的人性化特征。现代产品的生产过程是以工业自动化、机械

化为特征的。在这种生产方式的发展进程中,为使其不流于单一化和机械感,人们也一直在追求感性和独特性,力求使产品在标准化、规范化的前提下具有亲和力。毫无疑问,色彩归纳的造型方法和形式特征,对新材料和新的生产技术制约下的现代设计来说,仍具有广泛的适应性。它不仅能提供产品设计所需的形式和手法,也满足了生产技术制约下的各种要求。

装饰造型是蕴含于作品形式中的一种审美要素,这种审美要素对于艺术设计来说至关重要。在当今信息化时代,装饰的形式几乎渗透到各个设计领域。例如,对于包装装潢、标志商标、广告招贴、书籍装帧、电视音响、电脑动画、网站网页等设计而言,装饰造型均可予以这些产品重要的艺术性能,其独特形式表现已成为产品密不可分的重要组成部分(图1-6、1-7)。

从这一角度看,作为探究装饰造型能力的色彩归纳写生训练,已不仅仅是写实性色彩造型到装饰性色彩造型的简单过渡,而是在绘画与艺术设计之间架起了一座桥梁,为具有功能性要求的艺术设计提供了在造型观念、形式意匠、表现方式,以及创意构思和审美取向等方面的重要途径。

三、一般性绘画写生与色彩归纳写生的区别

从造型基础训练的角度看,我们可以把色彩写生分为两大部分:一是为获取写实造型能力的一般性色彩写生;二是为获取装饰性色彩造型能力的色彩归纳写生。两者都是视觉艺术造型的基础,但从微观的角度看,前者侧重于绘画基本造型规律的认识,后者则侧重于对装饰色彩造型规律的研究。这里,我们将写实性绘画色彩与装饰性色彩的区别作一分析:

1. 观察方法

写实性绘画要求科学、客观地认识物象的形体结构特征,认真观察和分析光源色、环境色、物体色的相互关系及变化规律;色彩归纳写生着重研究客观物象在画面中的形、色等主观处理和形式构成方法,研究色彩形式中各种色相、明度、纯度之间的对比调和规律(图1-8)。

2. 创作观念

在创作观念上,写实性绘画多为纯艺术观念的表现。在以写实手法表现对象的客观存在状态时,其创作表现相对自由,不必考虑欣赏对象和特定环境的要求,可毫无限制地表现自己的主观意识和个性情感。而装饰色彩造型是受限制的,虽然也能充分表现自己的意图和主张,但其思想观念、情感个性在通过造型形式的转换时,要受到欣赏对象和环境条件的制约。并且由于装饰的内涵,使之更多呈现悦目性、怡情性和某种形式意味(图1-9)。



图 1-6 《双倍的蒸馏咖啡》 尤斯

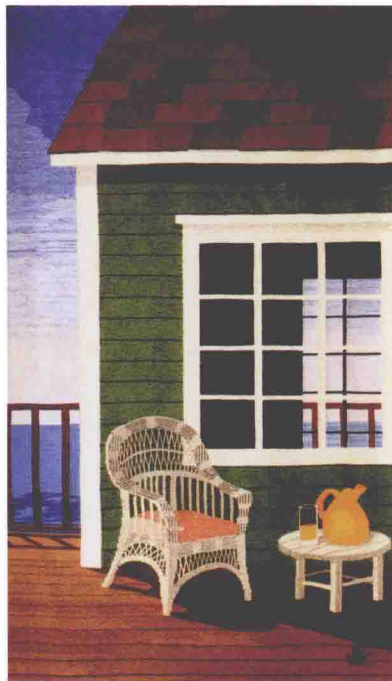


图 1-7 织物壁挂 奥丽珊戴·弗雷德曼

3. 表现方法

在表现方法上,写实性绘画必须严格以客观物象的形体和色彩作为描绘依据。要求用较“逼真”的色彩去表现对象的形体、结构、空间、位置、质感等关系,画面着重表现空间虚实关系和形体的三维立体状态,色彩受光色关系的制约,基本上是自然色彩的记录。装饰色彩造型在形态上强化物象的平面化和夸张变形,设色上虽也源于自然,但它并不受自然色彩的严格限制和束缚,可以在自然色彩的基础上进行概括提炼,也可根据装饰美的需要,大胆进行主观想象和创意性设色(图1-10)。

4. 艺术风格

在艺术风格上,写实性绘画具有形体准确,色彩表现丰富细腻,变化

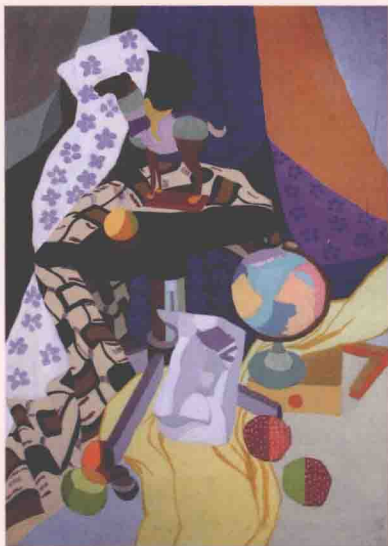


图 1-8 曾玉霞

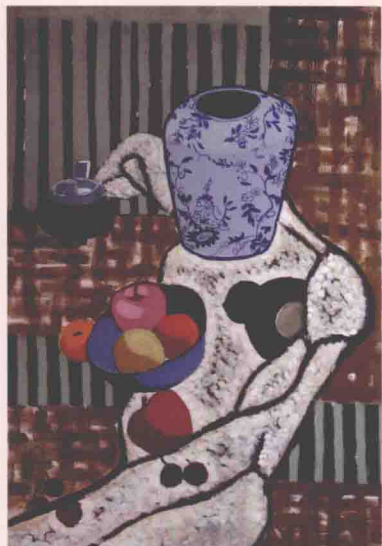


图 1-9 张瑞芬



图 1-10 陈亮

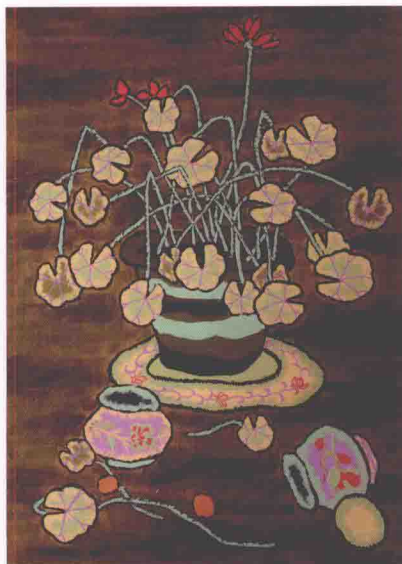


图 1-11 孙振国

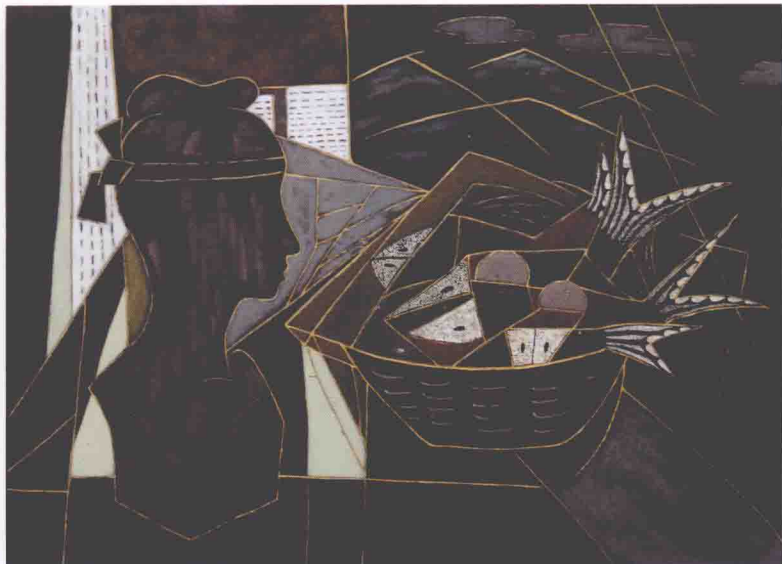


图 1-12 刘慧 漆画

微妙，给人一种客观真实的感受。装饰色彩由于受装饰对象和工艺技术制约，形成了明显的装饰风格，其色彩一般具有简洁、纯朴、含蓄、浪漫、夸张的特点。如果说，写实性绘画色彩具有直观的感情表现，装饰色彩则偏重于感知基点上的理性表现（图1-11）。

5. 使用功能

在使用功能上，写实性绘画色彩一般属于纯欣赏的艺术品，不必考虑其使用功能。装饰色彩除了应用于特殊工艺品供欣赏外，一般都需以“实用、经济、美观”为设计原则，同时还要考虑使用品的材质、生产条件、材料特性、工艺技术等因素的制约（图1-12）。

四、学习色彩归纳写生的目的和意义

在色彩归纳写生中，“归纳”和“写生”是两个关键词。“归纳”体现了一种偏于理性的思维方式，而“写生”则是充满感情和感知的行为，两者互相交融，不可分割。也就是说，在训练中除了要求有丰富敏锐的感受力和观察力外，还需要有理性分析和主观处理的能力。“归纳写生”体现了感性中的理性思维，即化对客观自然的感受为主观的理性把握。但这一切不是纯粹抽象的设计和创作，而是面对描绘对象的观象生意、有感而发、并激活创造性思维的写生过程。画者必须以独特的视角，敏锐的观察和鲜明的感受为理性化的归纳提供深刻的素材。概括而言，色彩归纳写生应该围绕以下四个方面的能力培养来进行训练。

1. 独特的观察和理性分析能力

一般色彩写生以较客观的观察方法，去分析和表现客观物象的形态特征，以及光源色、环境色、物体色的相互关系和变化规律；而色彩归纳写生是建立在这一基础之上对新的写生方式的探索和训练。在这一训练中，应具备一定的绘画写生造型能力，同时必须打破一般绘画性写生常规的观察和表现方法，建立新的造型观念和新的思维模式，在感性认知中强化理性的分析和表现（图1-13）。

2. 物象的概括、提炼和画面构成能力

色彩归纳写生是以客观对象的形态、结构、色彩和空间构成为依据。在训练中，应着重培养学生对客观对象的直觉体悟和对造型要素的理解、把握及表现能力。简言之，就是训练眼、手、脑协调配合的综合能力。对于画面的构成和经营，应强化对构图空间的多向性营造，培养对形体的夸张变形和平面化处理，以及对色彩的概括、归纳能力。使学生较为系统地学习和研究造型的构图、形态、色彩和表现技法等问题，从而具备一定的装饰造型技能（图1-14）。

3. 主动探索、求新、求异的创造性能力

在艺术创作中，每个人在表现客观对象时，都会因个性、爱好、性别，以及创作观念、审美取向的不同，在画面形式上呈现出不同的倾向。

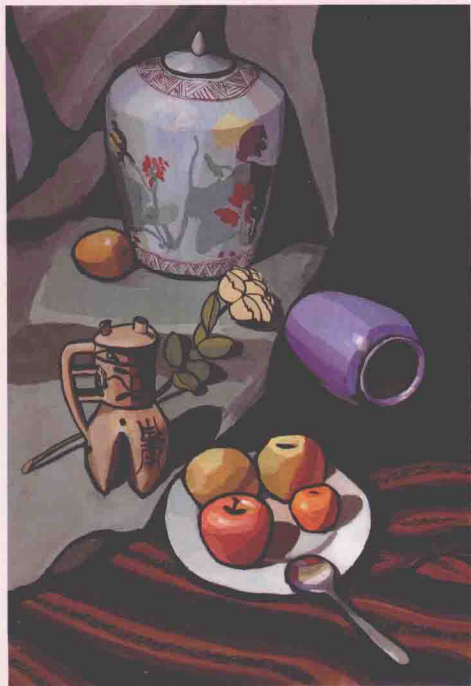


图 1-13 刘翠萍

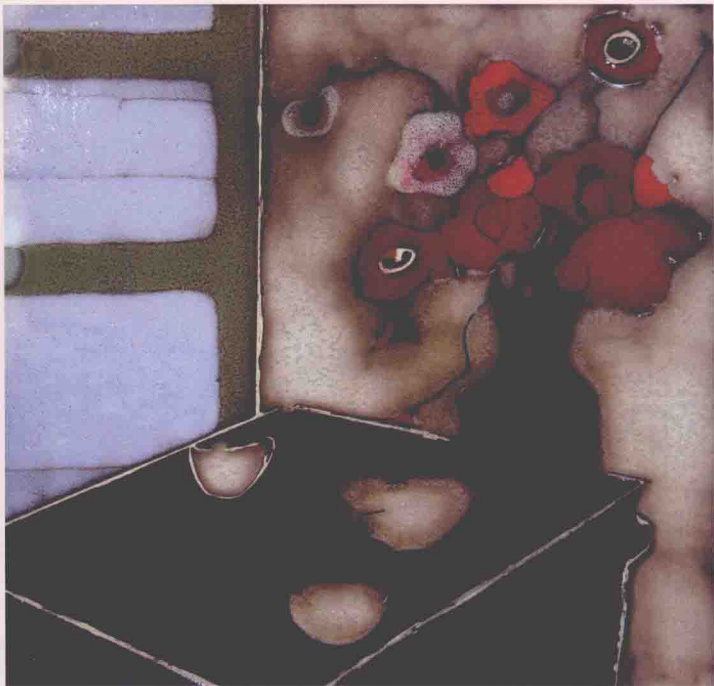


图 1-14 彭楠 高温陶板

在常规性写生中，由于多采取再现性的写实描绘，加上在描绘和表现时所形成的单一表现，易使学生在训练中形成惯常的套路或先入为主的程式化描绘，使画面呈现出相似、雷同的情况。色彩归纳写生鼓励和强调在造型方式和表现手法上的多样性，通过一定的训练程序和课题要求，调动其作画激情和求新、求异的创造意识，强化独特的观念和想象力，促发学生在写生中更好地展示个性。虽然描绘同一组对象，却易在画面上呈现出多种面貌（图1-15）。



图 1-15 于安华

4. 在专业设计中的应用能力

通过对构图、构形、设色等造型原则和规律的学习，使学生系统地了解归纳写生造型与设计的关系，学会如何在限制中进行造型，为今后艺术设计奠定基础。德国诗人歌德在十四行诗《自然和艺术》的结尾处写到：

“在限制中才能显出能手，只有规律才能给以自由”。局限性和独特性是互相转化的，归纳色彩写生训练正是这种转化的催化剂。形式的制约通过规律认识可转化为表现的自由，最后产生别具一格的、具有强烈装饰性和形式美感的作品（图1-16）。

围绕着以上能力的培养，色彩归纳写生可通过写实性归纳、平面性归纳、解构性归纳、意象性归纳、设计性归纳五个阶段来进行训练，我们将在后面——进行详解。



图 1-16 李艳秋 漆画