



国家示范性高等职业教育精品规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 朱卉平

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

大学语文

主 编 朱卉平

副 主 编 秦 芃 马煜婕

参编人员 杨 睿 陈虎民 宋颖芳
刘 鑫 化晓方 朱小军

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 朱卉平主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 5640 - 4862 - 4

I. ①大… II. ①朱… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 148644 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http: // www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 18.5

字 数 / 431 千字

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 3000 册

定 价 / 36.00 元

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前言

大学语文作为文化素质教育的核心课程，主要功能在“育人”。一个符合时代、社会需要的合格人才，首先应该是一个全面发展的人，是一个身心健全的人，是一个富有情感、品味和修养的人。“大学语文”在我国目前大学的课程设置中，是唯一一门能兼通文理、起到学科渗透作用的课程，其教学目标是利用文学所具有的认识、教育、愉悦、审美功能，凭借作品中的文学形象以美感人、以情动人，引导大学生去思考、去认识、去感悟生活与人生，使大学生在古今文化、文学精品的熏陶下，实现思想境界、精神世界的升华和健全人格的塑造。

根据国家教育部的规定：大学语文是普通高校中面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、经济、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程；课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力；这是大学生文化素质中的一个重要方面；希望有条件的学校，要为大学生开设大学语文课程，并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。被称为语文大师的徐中玉教授在《六十多年关系中的感想》中也指出：“学好本国语文，对任何一个中国人来说，应该是最必要、最基本的任务。……如果缺乏知识或知识很少，无论物质文明还是精神文明都无从建设、发展，这是早已被实践证明了的 facts，而语文程度则是体现文化水平的一个首要标志。连普通文学都读不明白、写不通顺的人，不能说已有较高的文化水平……”

此外，国家为了扩大培养人才的渠道，实行了全国高等教育自学考试制度，大学语文课程被列为大学本科及专科各类自学考试必考的公共课程。这些均充分体现了大学语文这门课程在考查大学生文化素质和本国语文学习水平方面的重要意义。

为了充分发挥大学语文在大学教育中的作用，体现其所具备的重要意义，使学生能够学好这门重要的课程，全国许多高校的专家学者们已经编写并出版了几十种大学语文教材，并各具特点。本教材是针对高职院校的基础课程教学进行编写的，主要适用于高等职业院校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和五年制专科学校学生。

这本《大学语文》，在参考了各种不同编写体例、不同特色的大学语文教材的基础上，从编写的指导思想、选篇要求、篇目的确定、教材的体例以及细节的要求等方面，都进行了较细致的思考和编排，遂形成了以下教材体例。

本书由中国文学、外国文学和应用写作知识三个部分构成。

中国文学部分是按照文学体裁来进行编排的，包括诗词、散文、小说、戏剧四个单元；

外国文学部分也按照这四种体裁选取了少量篇目，选篇都是古今中外文学中经典的、具有代表性的作家作品，每个篇目均是以学生的成长和发展为前提的，涉及情感、人生观、价值观、道德观、生命观等精神层面，力求实现大学语文重在提高学生人文素质的教学目标；应用写作知识部分主要是针对大学生的语文应用能力而设置的。内容包括几种常见应用文的写作知识，力求使大学生在精神层面得到培养、充实的同时，在能力上也能有所提高。

本书的编写和出版得到了贾凤仪教授和常利群老师的指导和支持，在此深表感谢！参编人员为在教学一线工作多年的优秀教师和重点大学中文专业的博士研究生，全体编委密切合作，孜孜以求，辛勤付出，一并致谢！由于编写时间仓促，书中难免存有疏漏、错误和体例不合理、篇目选择不理想的地方，敬请有关专家学者及教材的使用者批评指正，以待今后修订。

主 编
2011 年 5 月

目录

第一编 中国文学

第一单元	诗词	3
	采薇	《诗经·小雅》 3
	湘夫人	屈原 6
	春江花月夜	张若虚 9
	玉壶吟	李白 11
	垂老别	杜甫 14
	青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中	苏轼 16
	凤凰台上忆吹箫	李清照 18
	炉中煤——眷恋祖国的情绪	郭沫若 20
	北方	艾青 22
	纸船——寄母亲	冰心 26
	相信未来	食指 28
	生死不离	王平久 31
	诗词鉴赏	33
第二单元	散文	36
	谏逐客书	李斯 36
	报任少卿书	司马迁 40
	洛神赋	曹植 51
	秋声赋	欧阳修 57
	我所知道的康桥	徐志摩 60
	二月兰	季羨林 66
	拣麦穗	张洁 70
	合欢树	史铁生 74
	丑石	贾平凹 76
	心田上的百合花	林清玄 78

	散文鉴赏	80
第三单元	小说	83
	后羿射日	《淮南子》 83
	南柯太守传	李公佐 85
	婴宁	蒲松龄 92
	宝玉挨打	曹雪芹 97
	伤逝——涓生的手记	鲁迅 105
	萧萧	沈从文 115
	箴竹山房	吴组缃 123
	围城（节选）	钱钟书 128
	芦花荡	孙犁 136
	春之声	王蒙 141
	小说鉴赏	148
第四单元	戏剧	151
	牡丹亭（游园）	汤显祖 151
	长生殿（惊变）	洪昇 154
	一只马蜂	丁西林 157
	五奎桥（节选）	洪深 168
	日出（节选）	曹禺 172
	陈毅市长（节选）	沙叶新 182
	戏剧鉴赏	188

第二编 外国文学

第一单元	诗歌	193
	假如生活欺骗了你	普希金 193
	当你年老时	叶芝 195
	萤火虫	泰戈尔 197
第二单元	散文	199
	莎士比亚纪念日的讲话	歌德 199
	冬天之美	乔治·桑 202
	世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	斯蒂芬·茨威格 204
第三单元	小说	206
	警察与赞美诗	欧·亨利 206

变形记（节选）	弗兰茨·卡夫卡	211
俄罗斯性格	阿·托尔斯泰	217
第四单元 戏剧		222
伪君子（节选）	莫里哀	222
玩偶之家	易卜生	226
等待戈多（节选）	塞缪尔·贝克特	237

第三编 应用写作知识

第一单元 演讲艺术	245
第二单元 计划与总结	254
第三单元 求职信与简历	270
第四单元 申请书和策划书	276
参考文献	288

第一编
中国文学

第一单元

诗 词

采 薇

《诗经·小雅》

【资料介绍】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了周初（约公元前11世纪）至春秋中叶（约公元前6世纪）的诗歌305篇。收集、编订者可能是周王朝的乐师，编成时间大约在春秋后期。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风，是采自15个地区的诗，共160篇，其中大多是民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，是产生于王都附近的诗，共105篇，少量为民歌，多数为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，共40篇，是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》的题材广泛，内容丰富，从各个方面反映了当时社会的政治矛盾、经济状况和风俗习尚。在表现形式上，《诗经》的句式以四言为主，语言朴素优美，多隔句用韵。在结构上常采用重章叠句形式，回环往复，富于韵味，普遍运用赋、比、兴的表现手法，形象生动，蕴藉含蓄，富有艺术感染力。《诗经》为我国文学奠定了现实主义的基础，对我国诗歌民族艺术特色的形成产生了深远的影响。

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[8]。我戍未定，靡使归聘^[9]。

采薇采薇，薇亦刚止^[10]。曰归曰归，岁亦阳止^[11]。王事靡盬^[12]，不遑启处^[13]。忧心孔疚^[14]，我行不来！

彼尔维何^[15]？维常之华^[16]。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业^[17]。岂敢定居？一月三捷^[18]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[19]。君子所依，小人所腓^[20]。四牡翼翼^[21]，象弭鱼服^[22]。岂不日戒？玁狁孔棘^[23]！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思^[24]，雨雪霏霏^[25]。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

- [1] 薇：野生豆科植物，俗名野豌豆，可食用。
- [2] 作：发芽生长。止：语助词。
- [3] 曰归曰归：两“曰”皆为语助词。
- [4] 莫(mù)：“暮”的古字。
- [5] 靡：没有。
- [6] 猃狁(xiǎn yǔn)：北方少数民族，春秋称“狄”，秦汉为匈奴。
- [7] 不遑启居：连坐下喘气的工夫都没有。不遑，没空闲。启居，小跪与安坐。
- [8] 载饥载渴：二“载”均为语助词。
- [9] 聘：问候。
- [10] 刚：指薇菜长老，变得刚硬。
- [11] 阳：农历十月。
- [12] 靡盬(gǔ)：没有休止。
- [13] 启处：义同“起居”。
- [14] 孔疚：非常痛苦。
- [15] 尔：“薺”的假借字，花盛开貌。维何：是什么。
- [16] 常：常棣，棠棣。
- [17] 四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。
- [18] 三捷：多次行军作战。“三”是泛指。
- [19] 骃(kuí)骃：马强壮貌。
- [20] 君子：将帅。依：乘坐。小人：士卒。腓(féi)：遮蔽。
- [21] 翼翼：步点整齐熟练。
- [22] 象弭：象牙雕饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭囊。
- [23] 棘：急。
- [24] 思：语助词。
- [25] 雨(yù)：动词，下雪。霏霏：雪花纷飞貌。

【学习提示】

该诗是《诗经·小雅》中的一篇。前三章诉说常年在外征战的士兵历尽艰辛、载饥载渴的生活和他们对家乡亲人的思念。在没有穷尽的转战生涯中，他们的生命遭受着饥饿和猃狁的威胁，也承受着乡愁的煎熬。恋家思亲的个人情和为国赴难的责任感相互矛盾又非常真实。第四、第五章追述行军作战的紧张生活，描写将官的耀武扬威与士兵们行军的劳顿。最后一章描写士兵终于踏上归途。在“今”与“昔”，“来”与“往”，“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒深切体验到了战争的苦难及生命的流逝与虚耗。《采薇》的典型意义，不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情，而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景，通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现对战争的反感和厌恶。

在艺术上，综合运用多种叙述方法，第一章采用倒叙的写法，刻画了戍卒急欲回家和继续在外抗敌的矛盾心态；接下去追叙了种种饥渴劳累、紧张辛酸的生活情态；最后回到现实，结束回忆，条理清晰。另外，采用了“兴”的抒情方式。“采薇采薇，薇亦作止”的兴

句，的确与诗的主题没有意义上的联系，但为全文定下了一种情调，烘托出了一种气氛，特别是通过“薇亦作止——薇亦柔止——薇亦刚止”的变化，让情调一步步发生变化，暗示出战士的命运也一点点发生变化。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，被谢玄称为《三百篇》中最佳诗句。刘熙载《艺概》评为“雅人深致，正在借景言情”。

【思考练习】

1. 诗中主人公在追述行军生活时思想感情有什么变化？
2. 简述诗中情景交融的艺术特色。

湘夫人^[1]

屈原

【作者简介】

屈原（约前340—约前278），名平，字原。又自名正则，字灵均，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人。屈原虽忠事楚怀王，但却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统，代表作品有《离骚》《九歌》《九章》等。这些作品揭露了统治集团的腐朽污浊，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚正不屈的斗争精神。

帝子降兮北渚^[2]，目眇眇兮愁予^[3]。
嫋嫋兮秋风^[4]，洞庭波兮木叶下^[5]。
登白蘋兮骋望^[6]，与佳期兮夕张^[7]。
鸟何萃兮蘋中^[8]，罾何为兮木上^[9]。
沅有茝兮澧有兰^[10]，思公子兮未敢言^[11]。
荒忽兮远望^[12]，观流水兮潺湲^[13]。
麋何食兮庭中^[14]？蛟何为兮水裔^[15]？
朝驰余马兮江皋^[16]，夕济兮西澨^[17]。
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^[18]。
筑室兮水中，葺之兮荷盖^[19]。
荪壁兮紫坛^[20]，播芳椒兮成堂^[21]。
桂栋兮兰橈^[22]，辛夷楣兮药房^[23]。
罔薜荔兮为帷^[24]，擗蕙櫨兮既张^[25]。
白玉兮为镇^[26]，疏石兰兮为芳^[27]。
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^[28]。
合百草兮实庭^[29]，建芳馨兮庑门^[30]。
九嶷缤兮并迎^[31]，灵之来兮如云^[32]。
捐余袂兮江中^[33]，遗余裸兮澧浦^[34]。
搴汀洲兮杜若^[35]，将以遗兮远者^[36]。
时不可兮骤得^[37]，聊逍遥兮容与^[38]！

【注释】

[1] 选自《九歌》。《九歌》是屈原十一篇作品的总称。“九”是泛指，非实数。此篇与《九歌》中另一篇《湘君》为姊妹篇。湘夫人和湘君均为湘水之神。相传湘君即古帝舜，此篇写湘君期待湘夫人而不至，产生的思慕哀怨之情。

[2] 帝子：指湘夫人。舜妃为帝尧之女，故称帝子。渚：水中的小块陆地。

- [3] 眇眇(miǎo):望眼欲穿的样子。愁予:使我愁苦。
- [4] 嫋嫋(niǎo):风长而弱的样子。
- [5] 波:波涌。下:飘落。
- [6] 蘋:水草名,生湖泽间。骋望:纵目而望。
- [7] 佳,指湘夫人。期:期约。夕张:张罗安排晚间的约会。
- [8] 萃:集。
- [9] 罾(zēng):渔网。罾原当在水中,反说在木上,比喻所愿不得而失其应处之所。
- [10] 沅:即沅水,在今湖南省。澧(lǐ):即澧水,在今湖南省,流入洞庭湖。菝:白芷,一种香草。
- [11] 公子:指湘夫人。古代贵族称公族,贵族子女不分性别,都可称“公子”。
- [12] 荒忽:渺茫不分明或神情迷离的样子。
- [13] 潺湲(chán yuán):水慢慢流动的样子。
- [14] 麋:麋鹿。庭:庭院。
- [15] 水裔:水边。此句意谓蛟本应当在深渊而在水边。比喻所处失常。
- [16] 皋:水边高地。
- [17] 澹(shì):水边。
- [18] 腾驾:驾着马车奔腾飞驰。偕逝:同往。
- [19] 葺:用草覆盖。盖:指屋顶。
- [20] 荪壁:用荪草饰壁。荪(sūn):一种香草。紫坛:用名贵的紫贝砌坛。
- [21] 椒:一种香料。
- [22] 桂栋:用桂木做栋梁。兰橈:用木兰木作屋椽。兰:此指木兰,一种香木,又名杜兰。
- [23] 辛夷:香木名,初春开花。楣:门上横梁。药:白芷,一种香草。
- [24] 罔:通“网”,作结解。薜荔:一种香草,缘木而生。帷:帷帐。
- [25] 擗:分开。蕙:一种香草。櫜(mián):屋檐板或帐顶。
- [26] 镇:镇压坐席之物。
- [27] 疏:分布、陈列。石兰:一种香草。
- [28] 缭:缠绕。杜衡:一种香草。
- [29] 合:合聚。百草:指众芳草。实:充实。
- [30] 馨:能够远闻的香。庑(wǔ):廊。
- [31] 九嶷(yí):山名,传说中舜的葬地,在湘水南。这里指九嶷山神。缤:盛多的样子。
- [32] 灵:神。如云:形容众多。
- [33] 袂(mèi):衣袖。
- [34] 裸(dié):外衣。
- [35] 汀:水中或水边的平地。杜若:一种香草。
- [36] 远者:指湘夫人。
- [37] 骤得:数得,屡得。
- [38] 逍遥:游玩。容与:悠闲的样子。

【学习提示】

一般认为,湘君和湘夫人是一对夫妻神。这对神祇反映了原始初民崇拜自然神灵的一种意识形态和“神人恋爱”的构想。该诗首先写湘君思念湘夫人,意中人似乎已经飘然降临到小洲上,但又倏忽不见,只看到秋风萧瑟,洞庭波起,秋叶飘飘,于是感到无限惆怅。已经做好了佳人到来的准备,却见到世事颠倒,真担心约会要失期。接着写湘君把思念的感情

埋在心中，急切地等待恋人而不见来到，神思恍惚地向远方张望，迷惘地看着缓缓不断的流水出神。然后写湘君又看到事物错位，担心心愿不可能实现，于是早上驰马于江边高地，傍晚渡过西面水涯，到各处寻找湘夫人。在幻想中，似乎听到佳人召唤，要他吩咐车驾，与她一同前往。于是湘君在水中建造高贵的宫室，打算同湘夫人一起过美满、幸福的生活。从室内到室外，从摆设到器具，新房子都布置得高雅、华贵、精巧，表现出湘君对湘夫人的一片深情。这时，九嶷山的神仙纷纷出动，与湘君一起迎接湘夫人，但湘夫人并没有来。湘君的一切等待和祈盼，一切准备和幻想，全都化成了泡影。结尾表现湘君因与湘夫人相约不逢而产生的无限惆怅，但仍流露了藕断丝连、依依不舍的深情。这首优美的诗歌，展示了情感的缠绵哀怨、深沉执著，不愧为一首爱情的绝唱。

艺术上本诗以景现情，寓情于景，把周围的景物环境气氛和人物的思想情感融合在一起，构成了美妙的情景交融的意境。章法回环跌宕，用赋的铺陈手法反复叙写，以高洁的事物做比兴来歌颂纯洁的感情和高尚的情操。语言单纯自然而又情味悠远，既有民歌风情却也不失精练典雅，“兮”的运用使句式活泼，增强了节奏感，体现了浪漫主义的风格特色。

【思考练习】

1. 从湘君反复追寻湘夫人的情景，可以联想到生活中哪些类似的事情？
2. 分析诗中寓情于景、情景交融的艺术境界。

春江花月夜

张若虚

【作者简介】

张若虚（约660—约720），江苏扬州人，曾任兖州兵曹。唐中宗神龙年间（705—707），与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都。其诗作大部散佚，《全唐诗》仅存2首，其一为《春江花月夜》，乃千古绝唱，有“以孤篇压倒全唐”之誉，闻一多称之为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。该诗曾被中国当代著名音乐家彭修文改编为民族管弦乐曲，并因此广为流传。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 滟滟^[1]随波千万里，何处春江无月明？
 江流宛转绕芳甸^[2]，月照花林皆似霰^[3]。
 空里流霜不觉飞，汀^[4]上白沙看不见。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦^[5]上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子^[6]？何处相思明月楼^[7]？
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 玉户帘中卷不去，捣衣砧^[8]上拂还来。
 此时相望不相闻，愿逐^[9]月华流照君。
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^[10]。
 昨夜闲潭^[11]梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
 不知乘月几人归？落月摇情^[12]满江树。

【注释】

[1] 滟（yàn）滟：波光闪动的光彩。

[2] 芳甸（diàn）：遍生花草的原野。

[3] 霰（xiàn）：雪珠，小冰粒。

[4] 汀（tīng）：水中的空地。

[5] 青枫浦：地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。

[6] 扁舟：孤舟，小船。

[7] 明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。