

中国为什么反对日本政要
参拜靖国神社
系列



“中国为什么反对日本政要参拜靖国神社”系列

靖国神社与日本的文化 宗教有什么样的关系？

步平著

辽海出版社

中国为什么反对日本政要
参拜靖国神社
系列



“中国为什么反对日本政要参拜靖国神社”系列

靖国神社与日本的文化、 宗教有什么样的关系？

步平著

图书在版编目 (CIP) 数据

靖国神社与日本的文化、宗教有什么样的关系? / 步平著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2014.11
(“中国为什么反对日本政要参拜靖国神社”系列)

ISBN 978-7-5085-2952-3

I. ①靖… II. ①步… III. ①靖国神社-研究 ②军国主义-研究-日本 IV. ①B981 ②D731.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259228 号

靖国神社与日本的文化、宗教有什么样的关系?

著 者: 步 平

责任编辑: 高 磊

图片提供: 萨 苏 FOTOE

装帧设计: 北京正视文化艺术有限责任公司

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 1.75

字 数: 20 千

定 价: 58.00 元 (共五册)

目录

一、神道教 / 5

二、神社神道与国家神道 / 11

三、靖国神社与普通神社的区别 / 14

中国为什么反对日本政要
参拜靖国神社
系列



“中国为什么反对日本政要参拜靖国神社”系列

靖国神社与日本的文化、 宗教有什么样的关系？

步 平 著

上海传播出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

靖国神社与日本的文化、宗教有什么样的关系? / 步平著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2014.11
(“中国为什么反对日本政要参拜靖国神社”系列)

ISBN 978-7-5085-2952-3

I. ①靖… II. ①步… III. ①靖国神社-研究 ②军国主义-研究-日本 IV. ①B981 ②D731.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259228 号

靖国神社与日本的文化、宗教有什么样的关系?

著 者: 步 平

责任编辑: 高 磊

图片提供: 萨 苏 FOTOE

装帧设计: 北京正视文化艺术有限责任公司

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 1.75

字 数: 20 千

定 价: 58.00 元 (共五册)

目录

一、神道教 / 5

二、神社神道与国家神道 / 11

三、靖国神社与普通神社的区别 / 14

靖国神社究竟是什么？这是使许多人，包括日本人都感到困惑的一个问题。靖国神社问题之所以在日本社会中争议很大，并且影响了日本与亚洲国家的关系，与人们对靖国神社性质的认识密切相关。

表面上看，靖国神社似乎是日本社会中随处可见的众多神社中的一个，从其背后似乎也隐约地看到神道文化的影子。靖国神社与日本的传统文化、与日本的民族意识和日本人的历史记忆确实有千丝万缕的联系。但是，靖国神社与其他的神社有着根本区别。它不是普通的宗教场所，而是与日本的天皇制、与明治维新以后的日本政治有特殊关系的政治性机构，并且与日本发动的侵略战争有直接关系。当然，作为宗教或文化层面的神道，并不是直接关联着政治、战争或侵略，但靖国神社为什么能够通过神道进入日本的文化层面呢？作为宗教形式之一的神道教，又是如何与靖国神社乃至日本社会建立联系的呢？

可见，对靖国神社问题的考察需要进入文化、宗教层面，进入思想意识层面。尽管大多数的日本平民对政治性问题似乎并不十分关心，但只有从这一角度观察，才能够准确地把握靖国神社的性质。



日本绘画：甲午战争结束后明治天皇到靖国神社祭祀死于此役的侵华日军。

一、神道教

（一）原始宗教——“神”的产生

日本的神道教是早期日本人对自己生活和生产的自然环境认识的反映。神道教起源于自然力的诱惑，表达了对自然界的敬畏和感激之情，以及由此产生的对自然界万物的崇拜感觉。随着生活实践的深入，神道教的意义也不断地丰富并扩展。

从这个角度看，早期的神道与当时日本人的生产与生活环境密切相关。其实，对自然界的敬畏和感激之情以及由此产生对自然界万物的崇拜感觉，并不是日本社会独有的现象，而是人类社会发 展过程中的普遍现象。但是，对于主要从事水稻生产的古代日本人来说，他们的农业生产特别需要人与人之间的相互协作即充分的管理，需要风调雨顺的自然条件，特别是日光的照射，也就是需要与太阳、风雨、动植物等的和谐相处。在生产水平比较低的时代，他们更希望有一种能够给自己提供富足的稻米的力量，于是很自然地相信神是对大量的集中劳动具有强大管理能力的统帅者。久而久之，便逐渐形成了重视神、自然、



日本神道教仪式。由锯齿形纸片拴在一祭棍上做成的供品象征 着献给大自然的精灵或死者灵魂的布料。人们认为在礼拜时这一供品就成为神灵的神位。

人三者和谐共处的意识。在这里，能够给人们带来丰收的所有力量都被看作神的力量，其中对太阳的神奇力量的崇拜是最主要的，因此，产生了以太阳神崇拜为核心的古代信仰。太阳神成为神道教中的核心的神——“天照大神”。这种信仰的基础在于认为自然和人是通过神而连接在一起的这种自觉意识，而这种自觉意识的升华则表现为祭神活动。

（二）从自然神到社会神——神道的产生

对神的祭祀活动起初是原始的，后来其仪式逐渐规范化，而祭祀地点的建设也同时规范化，并形成了专门的祭神场所——神社。而以神社为中心的种种祭祀活动及其原则就是“神道”。后来，在神道的派系增加后，这种以神社为中心进行活动的派别被称为“神社神道”，这是神道教的主体。天皇和各姓氏集团的统治者希望借助神的权威实行统治，于是利用神道教奠定的基础，将自己置于传达神的意志的位置。在这种情况下，人们祭祀的对象除了天地诸神以外，通过古代神话开始人为地向以天皇为代表的特殊的神延展，于是，自然神开始向社会神转化。由于这种转化，对神的祭祀仪式增加了新的内容，即强调不仅供奉神，而且要了解神的意志。而天皇既然是神的后代，其传达的意志自然就是神的意志。于是，天皇的意志就具有了既是政治指令，又具有法律性质，同时还是神的意志的全方位的功能。在“大化改新”（公元645年）以前，日本已经开始了这种“祭政一致”的宗教与法律密切联系的状态。



日本神话绘画：天照大神（太阳女神）的弟弟到高天原大闹，天照大神因此躲到天之岩户，令世上一片黑暗。众神以舞蹈吸引天照大神打开岩户之门，让世界重新获得光明。

（三）神道教与日本神话

日本神话如同希腊神话一样也自成体系。日本神话的核心是：天照大神是皇室的祖先神，天皇是神，日本是神的国家。可见，日本神话最重要的特征是具有相当强的政治色彩，是天皇统治正当化的基础。从日本神话的主角天照大神以及其子孙们的系谱上可以清楚地看到：日本神话中出现的众神，其系谱与现在的皇室以及许多氏族的起源直接相关。许多神给予天皇以神代与人代的结合的位置。

在这样的神话体系中，虽然原始的自然神还存在，但是已经发生了变化。这一神话体系中更多的是与自然神一样表现为不可理解与不可驾驭的力量，这就是社会神。所谓“神祇八百万”，主要是这样的社会神。在日本众多的神社中祭祀的就是这样的“社会神”。

天照大神既是皇室的祖先神，同时也是给日本人带来稻米的伟大之神，是作为给天地间带来和煦之光的“八百万诸神”的象征而被传颂的。显然，这一神话体系对于强化天皇的正统地位有特别的意义，因此，它被日本的统治者有效地利用起来。例如，建立在三重县的伊势神宫就是祭祀天照大神的神社，与

20 世纪绘画：神武天皇（Jimmu-Tenno），
是日本传说中的第一位天皇，也是日本皇族成员
的始祖。



皇室有特殊的关系，祭主均由皇室成员担任。

根据日本的神话，天照大神与天皇的联系是被制造出来的日本神武天皇。因为有了神武天皇的地位，才能确立历代天皇的地位，所以为了明确神武天皇的位置，在日本神话中特地给他确定了即位的时间——公元前 660 年，并从那时开始一代一代地延续了天皇世系。从那时开始到现在的明仁天皇，已经是第 125 代。

从上面的描述可以看出，日本神话如同希腊神话一样虽然也自成体系，但是与希腊神话不同的是：在希腊神话中宙斯的子孙阿迦门农虽然作为国王登场，但其子孙现在却没有人继承王位。而在日本神话中，主角是天照大神以及其子孙们，其性质与基督教中被尊为唯一绝对之神的上帝还不相同，同基督教、伊斯兰教、犹太教等宗教所描述的神亦有本质上的不同。

（四）佛教和儒学对神道教的影响

佛教传到日本列岛后，给神道教以极大的影响。在很长时间里，各种理论都把日本最高的神解释为佛的化身，并运用自己的教义思想进行解释。神道之所以在强调自己的同时不得不认可佛教，是由于天皇和统治者意识到在巩固自身地位的问题上，佛与神同样有保佑其政治统治的功能。而由于佛教的成熟程度远高于神道，具有神道所不具备的功能，更容易与王权紧密结合。于是，佛教从一开始就具有压倒神道而成为国教的趋势。

神道教传统的“土生土长”的多神意识在没有经受外来压力的情况下，本来是没有特别强调自身价值的考虑的。但是当佛对传统的神灵的地位形成了挑战后，神道教不能不维护自己的地位，于是在这一时期出现了“神道”的概念。日本第 31 代天皇用明天皇首先提出了“神道”的概念：“天皇信佛法，而尊神道。”这里将“佛法”与“神道”比较使用，表明了其对两种宗教的不同的态度。尽管不反对佛教，但是表明对神道的尊崇。

到了藩幕时期，江户幕府重视以朱子学为核心的官学，强调日本精神，并以此作为幕藩体制的思想基础和教育基础，这就是所谓的“国学”。日本的国学重视以汉籍为主的儒学，力图在此基础上与日本传统联系起来，特别是它能够解释纯粹的日本精神，因此国学与传统有密切的关系。但时，重视传统自然就又发生了与佛典相抵触的情况。神道与佛教的对立也逐渐扩大。特别是在儒学开始作为官方的意识形态获得了发展的广阔空间后，在儒学独立的影响下，



16 世纪日本绘画：香客前往伊势神社朝圣。香客朝圣之前，要先在河中沐浴净身，而后经由木桥穿过神社大门前往神殿。

神道也跃跃欲试地想摆脱佛教，从儒学中吸取营养而形成新的理论。

在组织上，神社基本受佛教僧团统摄，甚至套用佛教的仪式祭祀，经常在神前读经，举行法会。然而神道教正是在依附于佛教的过程中，发展和深化了自己的教义体系。一些神道学者吸收佛教和中国儒家、道家的思想，逐渐建立了自己的神道学说，在 14 至 15 世纪先后创立了伊势神道、吉田神道。这些神道理论尽管主张神儒佛一致的原则，但都是在尽力抬高神道教的地位，为使神道教从佛教中独立出来制造理论依据。进入江户时代（1603—1867）后，佛教



14 世纪日本宗教绘画：一位大臣端坐于神道的战神八幡脚下。八幡神是日本天皇祖神，被视为应神天皇。平安时代以来，八幡神受到神佛习合思想的影响，成为佛教的护法神，有“八幡大菩萨”的称号。明治时代，在神佛分离的政策下，这一佛教式的神号被禁止。

虽然影响广泛，但是由于依附于幕府的封建统治，思想与制度都日益僵化，失去了积极向上的进取精神，社会影响也开始减弱。相反，儒学却因摆脱了佛教的束缚而独立出来。因此，神道开始利用儒学的理论武装自己，创立了儒学神道。

在江户时代的前期，一方面是朱子学者从儒学的立场上解释论述神道，另一方面是神道家利用儒家学说阐述神道，形成了许多派别，可以说是神儒结合的儒学神道的繁荣时期。到了江户后期，则出现了将儒学同佛教一样加以排斥的神道理论，这种理论反对用外来思想阐释神道，主张用日本的典籍追究真正的日本精神，发展真正的纯粹的神道。这种复古倾向的神道理论被称为“复古神道”。

到了明治维新前后的倒幕运动时期，当时的政治家为了动员民众，把抵制来自西方的压迫与恢复天皇的权威结合起来考虑，提出了“尊王攘夷”的口号。

“尊王”，毫无疑问是要求恢复和强化天皇的政治地位，而“攘夷”则是对外来干涉的抵制。但是，用什么学问解释“尊王攘夷”的口号，并作为抵制外来干涉力量的理论手段呢？儒学和佛学本身就是外来的学问，当然不能使用，因此必须从神道的传统中寻找。这样，以神武天皇的创业精神为核心的神道传说就与明治维新建立近代国家的政治目标在某种程度上契合起来，成为“尊王攘夷”口号的理论武器。当时政治家提出的所谓“和魂洋才”，也是这一思想的体现。

由于神道具有这样的重要作用，因此在明治维新后，新的日本政府立即在“祭政一致”的原则基础上，恢复了神祇官的制度。神道恢复了强势地位，相反，佛教却相对受到压制。僧人被赶出神社，神社中一切与佛教有关的色彩被全部清除，甚至有的地方又发生了“排佛毁释”的情况。同时，根据“一村一社”的原则，对神社进行统一的规范，祭神活动也被规定为与天皇、皇室有直接的关系，使神道具有了特殊的超宗教的地位。这些活动的目的，就是要在民众中确立日本是神国、天皇是神的观念。这时的神道已经脱离了超世的宗教范畴，逐渐与天皇制的国家建立了密不可分的联系，“国家神道”的观念就这样被建立起来了。而在“国家神道”的确立与强化过程中，靖国神社无疑起了特殊的作用。

二、神社神道与国家神道

神道教在日本出现后，逐渐形成了诸多的流派。根据神道的说法，诸神存在于人心之中，是随时随地与人同在的。但是对于许多人来说，还不能满足于这样抽象的纯精神层面的理念，他们还是需要有一个祭神的特别的地方，以便同神进行亲密的交流。于是就出现了占有一定面积庭苑的神社，成为神与人之间交流的场所。这样的神社提供的是人与神之间进行交流的空间，所以一般以人居住的区域为单位，或者说是以族缘或地缘为单位。这样的神社不以宗教教派为原则确立，只承担对各种自然神和社会神进行祭祀的职责，所以没有自己的宗教理论。在日本，只要是人口聚集的地方都建有供公众祭神的神社，几乎每个人都被视作某一神社的“氏子”。根据所祭祀的神的不同情况，神社也有

不同的类型。祭神的种类有许多，大致可分为：创造万物的神、创造日月火水等天象的神、创造国土山河等地象的神，以及动物植物神、皇室祖先神、保护神等，所以，祭祀诸神祇的神社也五花八门。至今，全日本仍有 82000 余家神社，而在有的家庭中还设有“神棚”。这样的神道被称为“神社神道”。

在等级制度森严的封建社会，国家基于祭政一致的原则，根据祭神的级别的不同，规定了神社的不同级别，即“社格”。最初分为天社和国社，分别祭祀天神和地祇。后又将神社分成国家管理的官社和不由国家管理的不在官社两类。官社又分为由皇室提供经费的官币社和国家提供经费的国币社。

明治维新后，政府为突出对神道的重视，首先实施了“神佛分离令”，对神道教以外的宗教都进行了压制。佛教首当其冲地受到压制，在随后开始的“废佛毁释”的运动中大受损失。而基督教的传播也受到打击，在长崎号称“东亚第一大圣堂”的浦上天主教堂，发生了压制天主教徒的“浦上教徒事件”。与此同时，明治政府还在全国开展了“大教宣布”的活动，明确宣布天皇为神，以神道为国教，日本为祭政一致的国家，并在东京设立大教院，在各府县设立



靖国神社的前身招魂社的地位最初不高，还曾在 1871 年招待过马戏团的演出。



日本基督教先驱植村正久（1858—1925），曾基于宗教理由对参拜靖国神社提出质疑。

中教院，而在各神社里设立小教院。教院中配有专门从事所谓“大教宣布”的“教导职”，向日本国民推行建立在神道基础上的维新精神的普及，宣传“敬神爱国”、“奉戴天皇”、“遵守朝旨”的“惟神之道”。众多的神社为人们提供了对各种不同的神进行祭祀的机会与条件。祭祀历代诸天皇亡灵及有功勋的皇族、国家功臣的神社则带有更多的政治性，与普通的神社有所区别。

作为确立神道教为国教的措施，明治政府建立后，宣布建立神祇官，在政府中先是设立神祇省，后来演变为内务省寺社局。1889年公布的明治宪法虽然有信教自由的原则，但实际上给神道教以突出的地位。这样，本来是与政治无关的文化宗教范畴的神道教，就成了由国家扶持的入世的政治性事物了。

明治政府还明确规定在神社进行的祭祀等仪式是国家的公事，而不是一家一户的私事。根据这样的复古精神，原来在神宫和神社中举行的各种仪式也恢复了起来。但是，这样一来也出现了新的问题，特别是举行大规模的国家祭祀的神社，就已经不是宗教意义上的场所，而是进行国家主义宣传的场所；神道也不是普通意义上的宗教，人们被严格要求必须参加，没有自愿的原则，这就是“国家神道”。这与当时向西方学来的信教自由的原则是相抵触的。到二战