



阅 想 时 代
Mind Times Press

幸福资本论

为什么梵高受穷，毕加索却很富有

【日】山口扬平 著
袁光 译



- 这不是一本指导你如何成为有钱人的书
- 而是一本帮你揭穿金钱的真相
- 学会创造价值换取财富，提升幸福指数的书



中国人民大学出版社

幸福资本论

为什么梵高受穷，毕加索却很富有

【日】山口扬平 著

袁光 译

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福资本论：为什么梵高受穷，毕加索却很富有 / (日) 山口扬平著；袁光译.
—北京：中国人民大学出版社，2015.2
ISBN 978-7-300-20809-1

I. ①幸… II. ①山… ②袁… III. ①金融—通俗读物 IV. ①F83-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 030655 号



幸福资本论：为什么梵高受穷，毕加索却很富有

山口扬平 著

Xingfu Zibenlun: Weishenme Fangao Shouqiong, Bijiasuo Quehen Fuyou

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

规 格 145 mm × 210 mm 32 开本

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 张 5.25 插页 1

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

字 数 80 000

定 价 35.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

“我们现在假定人就是人，而人同世界的关系就是一种人的关系，那么你就只能用爱来交换爱，用信任来交换信任”

卡尔·马克思《经济学哲学手稿》



Preface 前言

说起天才画家梵高与毕加索，这二位的大名恐怕是无人不知、无人不晓吧。可他们生前的境遇却有着天壤之别。

屡次更换工作的梵高最终投身于绘画。在他与高更合作失败后，饱受精神疾病的困扰，亲手割下了自己的耳朵。这也许是他一生中最著名的片段。梵高是在弟弟提奥的理解与支持下进行艺术创作的，但在他多达2 000幅的画作中，能在生前卖出去的却仅有一幅。

与梵高相比，毕加索则要幸运得多。他的成功不仅与其卓越的绘画才能有关，更与他的人生经历有着密切的关系。7岁的毕加索在身为美术教师的父亲的引领下步入了艺术殿堂，并展现出了惊人的艺术天赋。后来，手把手教他画画的父亲说“我已经不能再教儿子画画了。”这充分地表现出毕加索非凡的绘画才能。

更令人惊奇的是以91岁高龄辞世的毕加索为后世留下了超过7万幅画作。此外，他还拥有多所豪宅和巨额现金。他的遗产总值约为7 500亿日元（约395亿人民币）。在美术史上，生前就能拥有如此多的财产的画家，从古至今，仅此一人。

这两位大画家的命运为什么相差这么大呢？

我想这是因为毕加索对“金钱”更感兴趣。下面的几则小故事体现了他对金钱的看法与态度。

为什么毕加索的画卖得贵

毕加索在出售自己的画作方面是个天才。每当他有了新作，他就会召集几十名熟识的画商参加他的画展。而且，在展览会上，他会将作品的创作背景和创作意图详细地讲给大家听。

想要卖得好，先要画得好。可如果仅仅只是一幅画，恐怕没人愿意为它出金钱。人们更希望购买的是和画作有关的故事。毕加索这样做就是在利用竞争原理把作品的价钱炒上去。这种把作品的价值转换成价格的方法，也就是今天广为人知的“货币化”过程。

为什么毕加索爱用支票

据说，毕加索即使购买生活用品也喜欢用支票付款。

他为什么要这样做呢？其实，这里面有个小秘密。

毕加索是位声名显赫的画家。如果他用支票购物，得到支票的店主会怎样处理那张支票呢？毕加索认为，店主与其拿着这张



支票去银行兑换现金，倒不如将这张有他亲笔签名的支票当作艺术品，拿去装饰房间或者收藏起来。于是，为了不让店主们拿支票去兑换现金，毕加索就用支票去结账，这实际上相当于毕加索没花金钱就“买”到了东西。

现在您该知道毕加索是怎样自抬身价，怎样用名声换取更多的金钱了吧。他的方法用现代金融术语来讲就是“信用创造”和“变现”。

为什么毕加索愿意无偿为葡萄酒设计标识

法国波尔多地区木桐酒庄（Château mouton rothschild）出产的高级葡萄酒享誉世界。这种每瓶标价约为 5 万日元（约合人民币 2 635 元）的高级葡萄酒，自 1945 年起，每年都使用不同的图案作为酒标，其 1973 年的酒标就是由毕加索设计的。可是，酒商并不是用金钱支付毕加索的设计费用，而是用葡萄酒。所以毕加索设计的酒标获得的评价越高，葡萄酒的售价就越高。而作为稿酬的葡萄酒，无论是毕加索留下来自己喝还是拿出去卖，毋庸置疑，它都具有极高的价值。这称得上是毕加索和葡萄酒商双赢的案例。

顺便说一下，木桐酒庄的全名为木桐·罗斯柴尔德酒庄



(Château mouton rothschild)。显而易见，它指的就是雄踞犹太金融宝座的罗斯柴尔德家族。木桐酒庄的庄主菲利普·罗斯柴尔德男爵每年都会邀请包括毕加索在内的众多著名画家为葡萄酒设计酒标。从这一举措我们可以看出，他对金钱也有着深刻的理解。

毕加索和罗斯柴尔德都知道，在诚信的平台上，即使不花金钱也能进行价值交换。而且这样的价值交换往往能表现出无法用金钱衡量的本质与意义。所以说，经济未必离不开金钱。顶级的金钱达人往往就是那些不用花费金钱就能把事情处理得很好的人。

为什么毕加索的名字那么长

巴勃罗·迭戈·何塞·圣迪亚哥·弗朗西斯科·德·保拉·居安·尼波莫切诺·克瑞斯皮尼亚诺·德·罗斯·瑞米迪欧斯·西波瑞亚诺·德·拉·圣蒂西玛·特林尼达·玛利亚·帕里西奥·克里托·瑞兹·布拉斯科·毕加索。

这是毕加索的全名。据说，在毕加索的故乡——西班牙南部的马拉加，那里很多人也有这么长的名字。当地人在起名时，除了会把祖先的名字加进去，还喜欢把和自己关系近密的亲友的名字加进去。这样做的结果就是人们的名字越来越长。听说就连毕



加索本人也记不住自己的全名。

西班牙人如此热衷于把别人的名字加入自己的名字，其真实目的是想拉近自己与对方的关系。他们都非常清楚构建诚实可靠的人际关系的重要性。在他们看来，金钱只不过是减少人际交往时所产生的摩擦的润滑剂罢了。

毕加索说过这样一句话：“我画的不是事物的表象，而是不能用肉眼看出的本质。”

因此，我们有必要了解金钱的本质。否则，我们将无法掌控自己的命运，更不能幸福地生活。

也许您已经觉察到了本书写的并不是梵高和毕加索，而是通过他们引导我们应该对金钱作出相应的思考。

诚然，毕加索与梵高都是伟大的画家，都有着充实而幸福的人生：毕加索深得多位女性的爱慕，梵高也有弟弟提奥这样一位知音。可见金钱的多少和人是否拥有幸福并没有直接的关系。因为幸福是愿望实现后的状态。要想得到幸福，人不仅要有足够的金钱还要有强大的意志力。

对于金钱这个既寻常又奇妙的存在，人在年轻时就应该培养出能够俯视它的能力。这样才能将金钱视作生产某物的“原材料”，才能更好地驾驭它。

上述内容实则是我的一些经验之谈。

就我本人而言，目前我在越南的世界文化遗产之都会安拥有一家礼品店；此外，我作为咨询公司的合伙人，还处理着十几个项目；同时，我也是三个网站的负责人。

做生意有时会赚钱，有时要花钱。不过，我花钱并不是在做投资。这些花出去的钱对我来说就是创业时所花的学费。

我并不是个大富翁。当资金不足时，我也会为了筹措资金而东奔西走。之后，我会用筹到的金钱去经营事业，实现理想。评价一名创业者成功与否，重要的是要看他能创造出多少价值，具有怎样的思想，而不是看他积累了多少资产。

在我看来，金钱就是创业用的“铅粉”。当我们不能顺畅地与人沟通时，金钱能为我们搭建起沟通的桥梁。不过，价值交换的前提是诚信，有诚信做平台，金钱才有用武之地。我认为，除了购置必要的设备和支付报酬时需要金钱外，在其他情况下，金钱都不过是人际交往中的润滑剂。

其实我们除了需要购买基本的生活用品，其他的东西都可以与朋友互通有无。

就拿我来说，我除了房子不能借给别人用外，像书籍之类的东西都可以借给别人。我甚至可以把一些资料上传到网络与人共



享。比如，我虽然需要制定一些借贷规则来处理人际交往时产生的摩擦，但在这种与他人互动的过程中产生的温情却使我快乐地享受着生活的每一天。所以说，现代人如果想活得更幸福，就必须转变思想，适应新生活。

在这十年间，我对金钱的态度发生了很大的变化。

过去，我就是欧美人说的“攒钱防老”的那种人，对金钱充满担忧。但现在我每天都过得很快乐，对未来充满了信心。为此，我必须计算出还需要赚多少金钱才能维系现在的生活。也就是说，我首先要让自己处于幸福的状态，然后才量入为出地赚取能够维持现状的金钱。

我也是在经历了许多事情之后，才有了现在的认识。

大学毕业后，我成为了企业并购（M&A）行业中的一员，并参与了外企和基金的大规模收购工作。在那个由金钱主宰一切的世界里，到处都充斥着人们的欲望与不安。在这个领域摸爬滚打了8年后，我决心自主创业。从此，我步入了用创造出的价值换取金钱的商界。后来，我出售了公司，又过了两年无业游民的生活。

回首过往，为了金钱我有过落魄之时，也曾陷入失去尊严、爱与信誉的窘境。在起起落落中，我学会了很多，明白了很多。



现在，我终于能平静客观地面对它了。

近几年，不仅金钱发生了很大的变化，人们的金钱观也出现了很大的问题——人们已经不能正确地看待金钱了。各国政府和中央银行不断地发行货币，不断地推销无价值、无信用的金融商品，结果这些行为引发了世界性通货膨胀。众所周知，名不副实的金融资本主义经济在次级抵押贷款上出现了问题，有段时间甚至陷入了瘫痪的境地。

国家作为货币发行的主体，一旦背负上巨额债务就不能维持信用。于是国家这个共同体也将面临着破产的危险，但资本主义制度依然会被大多数国家采用。于是，金钱依然会垄断我们的交易市场，使我们产生什么都能用金钱买到的认识。

随着时代的发展，金钱从最初的金属货币变成了纸币。而 IT 业的发展与网络的普及，又使金钱从纸币进化成了电子货币。我们与金钱见面的机会越来越少了，但账户里余额的变化控制着我们的喜怒哀乐。

将来，金钱会发生怎样的变化，我们又该如何与它打交道呢？

本书阐述了我对金钱的思考与认识。在向大家介绍金钱的历史与未来发展的同时，我会为大家提供能使您过上幸福生活的各种建议。



我之所以这样在乎金钱，是因为不想受制于它。人生应该是个不断创造的过程，人应该用已有的经验去改造世界。金钱，其实只是我们改造世界时用到的一个工具而已。

换言之，虽然金钱是无限数量的创造卡，但它不能够限制我们选择生活方式的权利。所以，我很愿意与大家分享我对它的看法。

本书并不是指导你如何成为有钱人，而是在帮助你理解金钱的本质。通过阅读本书，我希望你能将来做好充分的准备，无论是经济方面还是其他方面都能应对得游刃有余。

那么，让我们一起来思考，金钱是什么吧！

Introduction

序 言

金钱是什么

迄今为止，金钱和性依旧是日本人在公众场合避而不谈的话题之一。因此，日本人也从来都没有认真地思考过“金钱是什么”。大多数人会将其绝对化，认为金钱就是金钱，不能和其他事物作比较。但是，金钱并不是绝对的存在。它只是人际交往时所使用的一种工具。

金钱的定义因人而异



世上没有不爱金钱的人。

毕加索不仅有超乎寻常的绘画才能，还对金钱有着独到的见解。那么，金钱是什么？我想这个问题恐怕会难倒很多人。即使你上网搜索一下金钱的定义，得到的可能也是那些很难懂的概念。让人一目了然的解释终究是找不到的。

那么，人们对金钱有着怎样的理解呢？

一般人认为“人无论做什么都离不开金钱”；也有人说：“金钱是最现实的东西”。

日本第二频道论坛^①上写着“金钱就是权力”。

我的一位在风险企业做经理的朋友说：“金钱是资本主义的偏差值”。在东京大学毕业的他看来，金钱不过是资本主义游戏的“成绩单”。他在巴黎五星级酒店品尝过珍馐佳肴之后，曾感慨道：“世上最好吃的东西还得是收工之后的巨无霸呀。”

一位受人尊敬的证券公司的经理常说：“金钱是社会的决议权”。意思是，人们往哪个方向投资，社会就会向哪个方向发展。金钱应该在社会中不断地流转，它是社会财富。

我年近古稀的父亲曾在我孩提时说过：“金钱是懒惰的根源，是剥削的结果”。在经历过全共斗运动^②的他看来，金钱和资本主义都是坏东西。但他也说过：“金钱不仅能让一切变得皆有可能，也是我们为社会做出贡献后所得到的回馈。”我赞成他这个观点。

也有人说：“金钱是吐真剂，能让人露出他的本来面目”。

金钱的定义因人而异，不管怎样，人们对它还是有一定程度

① 日本 2ch 论坛：可译为 2channel、第二频道等，是日本的一个大型网络论坛，有超过 1170 万的用户（2009 年统计）。——译者注

② 全共斗运动：1968 年（昭和 43 年）～1969 年（昭和 44 年）发生在日本的学生运动。——译者注



的理解的。

尽管如此，我们也不曾对它进行更加认真、更为系统的思考。加之，我们总是把它视为不洁之物，总是在尽可能地回避它。因此，与它有关的话题自然也成了公共场合的一种禁忌。

金钱是一种交流工具

“金钱就是金钱，是绝对的存在，不能与其他事物相提并论。”普通人对金钱的认识仅限于此。

但这种观点是错误的。

金钱不是绝对的存在，它只是人际交往中一种常见的交流工具（手段）。只不过金钱能以“数字”这种容易被人理解的形式在社会中流转，应该说它是一个强有力的存在（如图 0—1）。

可见，金钱和语言、宗教、肢体语言、微笑等诸多交流工具一样，是可以被取代的。

拿宗教来说，它虽然可以传播精深高妙的文化和思想，但能接受它的却只有它的教徒。而金钱虽然没有那么深厚的文化底蕴，却能被更多的人所理解。

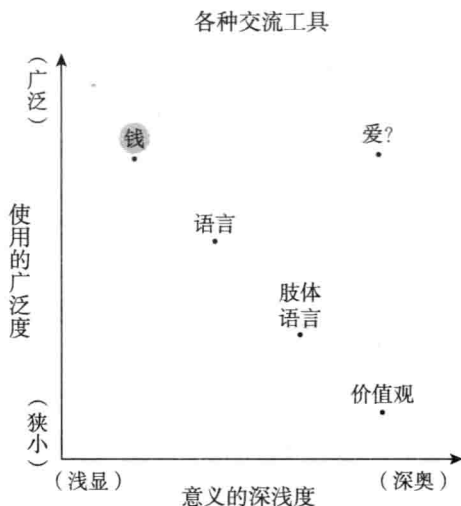


图 0—1 有些交流工具可以传播文化思想，有些则更容易被大众接受

只要你能理解上述观点，你就能摆脱金钱对你的束缚。如果你能放弃对金钱的偏见，能冷静客观地看待它，就一定能获得对它全新的认知，并与之建立良好的关系。

下面让我们一起来看看金钱是如何产生的吧。

金钱的产生过程

图 0—2 呈现了金钱的产生过程，由于它会在书中反复出现，所以你不必将它牢记在心，只需对它有个印象就可以了。在阅读中，你会逐渐加深对它的理解。