

# 盗墓笔记

原著 / 南派三叔 编 / 304文化

## COSPLAY 集

【七星鲁王宫】



# 盗墓笔记 COSPLAY 集

七星鲁王宫

南派三叔 / 原著 304 文化 / 编



一部五十年前留下来的千年古卷  
一群盗墓异士齐集解开尘封谜底

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

盗墓笔记COSPLAY集.七星鲁王宫/南派三叔原著;

304文化编. --武汉:长江文艺出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5354-7568-8

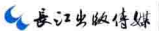

I. ①盗… II. ①南…②3… III. ①漫画—作品集—

中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194651号

出品:漫工厂 总 监 制:刘学明 南派三叔  
总 策 划:陈 文 责任编辑:孙 琳  
统 筹:夏 萍 李志恒 责任校对:陈 琪  
特约编辑:何 川 装帧设计:李志恒 居 居  
责任印制:左 怡 邱 莉

---

出 版:  |  长江文艺出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号 邮 编:430070

发 行:长江文艺出版社

电 话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印 刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

---

开 本:889毫米×1194毫米 1/16 印 张:7.5 插 页:2页

版 次:2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

---

定 价:45.00元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)  
(图书出现印装问题,本社负责调换)

# Hallo 二次元

这本 COS 集虽然被称呼为 COS 集，但是其实又很不一样，它的出版花费了很长时间，我也犹豫了很长时间。

一年前我听到这个企划的时候，《盗墓笔记》相关的画集已经有一些了，似乎没有必要再来这么一本。而我对于最初的方向也有些迷茫。我不知道我为什么要出版这么一本东西，COS 要求正规出版的不算多。但是 304 很多人喜欢，似乎这是一个可以满足很多人需求的东西，那对于我来说，没有什么大问题。

对于 COS 的理解，我其实是不深的，关于这种类似静态电影的模式，我只看过一本叫做《黑暗中的爱伦·坡》的书，这是利用特殊化妆和照片后期技术制作的漫画，只能说非常精美，很有戏剧感，但那是照片拼贴而成的，我认为那应该是 COS 在平面上的终极模式。这种模式已经超过了业余爱好的范畴，是专业人士玩的游戏，是平面设计师、摄影师、化妆师，甚至分镜、脚本师大量协同工作之后的真正的静态电影。

我其实很想尝试这种方式，当然，对于一本画集来说，这样的预算有些过高了。不过，既然要做，我们商议之下，都想试试看所谓的终极模式会有多困难。

当然是超出所有人想象的艰难，而这种艰难体现在所有的环节，从置景到拍摄，各种尝试不停地被否定，一直到排版的美术总监开始排版三个月后，我才看到了我基本满意的状态，这就是这本东西了。美术总监当时告诉我说：他觉得他是剪了一部蒙太奇电影。

可这是我要的东西。感谢 304 所有工作人员和漫工厂所有工作人员的不杀之恩，感谢你们对于我奇怪想法的配合，在这个圈子整整一年配合一个圈外人做一点微创新其实不容易。对于平面影像化其实很多国外的平面艺术家都有很多的实验，希望下一本有新的尝试和突破。

也希望你们喜欢。



# 盗墓笔记 COSPLAY 集

七星鲁王宫

南派三叔 / 原著 304 文化 / 编



一部五十年前留下来的千年古卷  
一群盗墓异士齐集解开尘封谜底

长江出版传媒  
长江文艺出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# Hallo 二次元

这本 COS 集虽然被称呼为 COS 集，但是其实又很不一样，它的出版花费了很长时间，我也犹豫了很长时间。

一年前我听到这个企划的时候，《盗墓笔记》相关的画集已经有一些了，似乎没有必要再来这么一本。而我对于最初的方向也有些迷茫。我不知道我为什么要出版这么一本东西，COS 要求正规出版的不算多。但是 304 很多人喜欢，似乎这是一个可以满足很多人需求的东西，那对于我来说，没有什么大问题。

对于 COS 的理解，我其实是不深的，关于这种类似静态电影的模式，我只看过一本叫做《黑暗中的爱伦·坡》的书，这是利用特殊化妆和照片后期技术制作的漫画，只能说非常精美，很有戏剧感，但那是照片拼贴而成的，我认为那应该是 COS 在平面上的终极模式。这种模式已经超过了业余爱好的范畴，是专业人士玩的游戏，是平面设计师、摄影师、化妆师，甚至分镜、脚本师大量协同工作之后的真正的静态电影。

我其实很想尝试这种方式，当然，对于一本画集来说，这样的预算有些过高了。不过，既然要做，我们商议之下，都想试试看所谓的终极模式会有多困难。

当然是超出所有人想象的艰难，而这种艰难体现在所有的环节，从置景到拍摄，各种尝试不停地被否定，一直到排版的美术总监开始排版三个月后，我才看到了我基本满意的状态，这就是这本东西了。美术总监当时告诉我说：他觉得他是剪了一部蒙太奇电影。

可这是我要的东西。感谢 304 所有工作人员和漫工厂所有工作人员的不杀之恩，感谢你们对于我奇怪想法的配合，在这个圈子整整一年配合一个圈外人做一点微创新其实不容易。对于平面影像化其实很多国外的平面艺术家都有很多的实验，希望下一本有新的尝试和突破。

也希望你们喜欢。



# 目录



## 缘起

五十年前 / 006

## 影廊

吴邪 / 016

张起灵 / 028

吴三省 / 038

潘子 / 042

王胖子 / 044

大奎 / 046

## 演绎

整装出发 / 048

水影 / 053

尸洞 / 058

山村 / 070

影子 / 074

密室 / 082

蛇柏 / 093

白衣女尸与青眼狐尸 / 102

棺槨 / 106

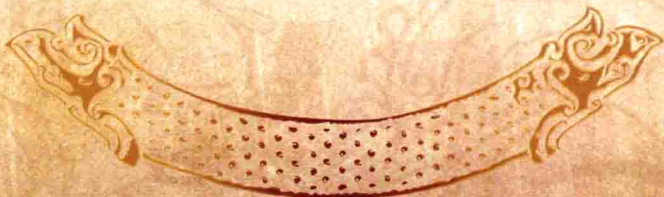
烧洞 / 114

表·里·众生相 / 116

## 特别企划

只属于大家的“冒险笔记” / 118

拍摄集锦 & 预告 / 119





# 缘起

一卷帛书，牵动千年古墓再现真身。

一位少年，继承百年倒斗三代家族。

吴家笔记、七星疑棺、青眼狐尸、九头蛇柏；

你、我、无数人一生的命运，从此改变。





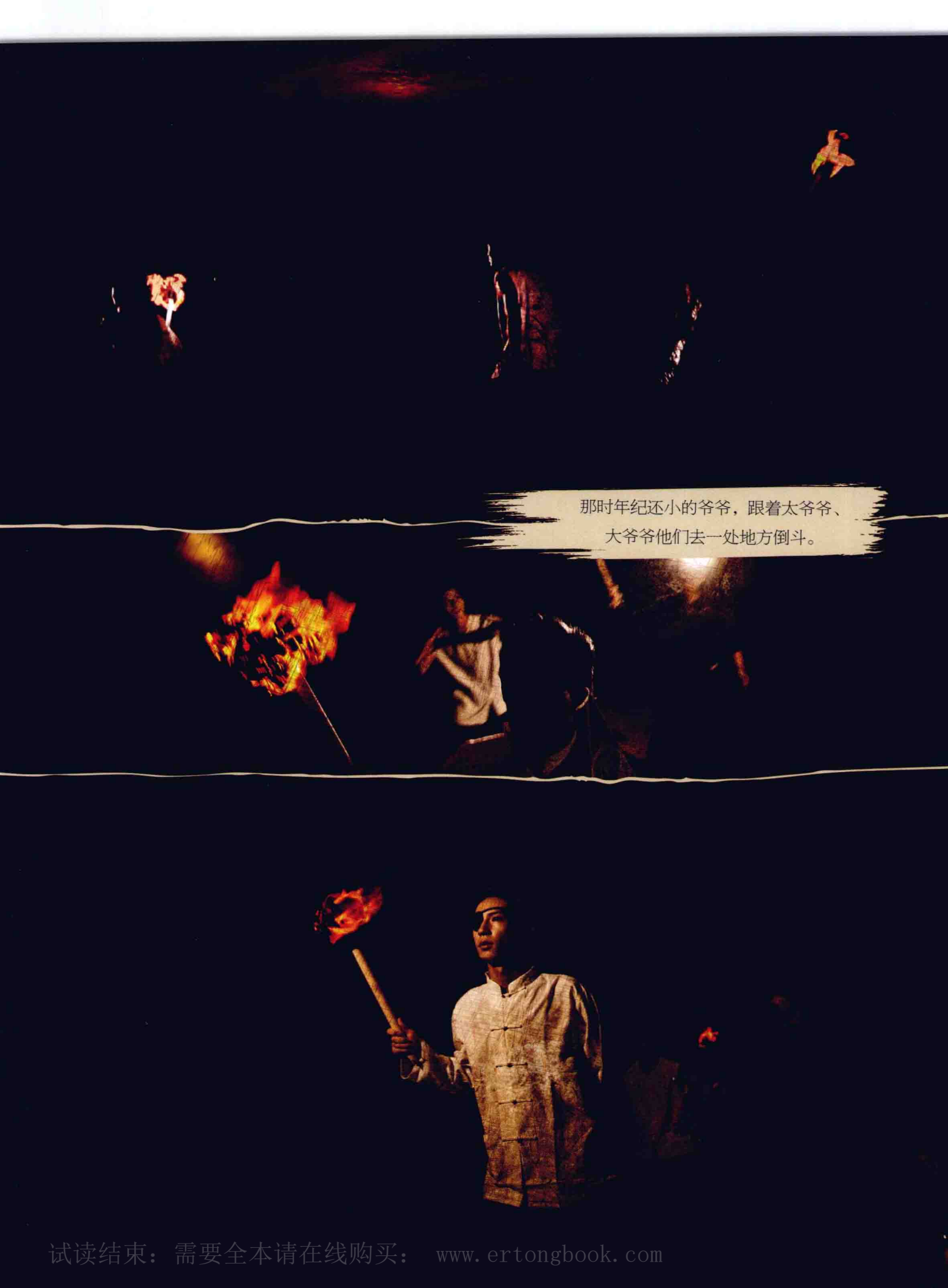




50年前  
长沙·鏢子岭

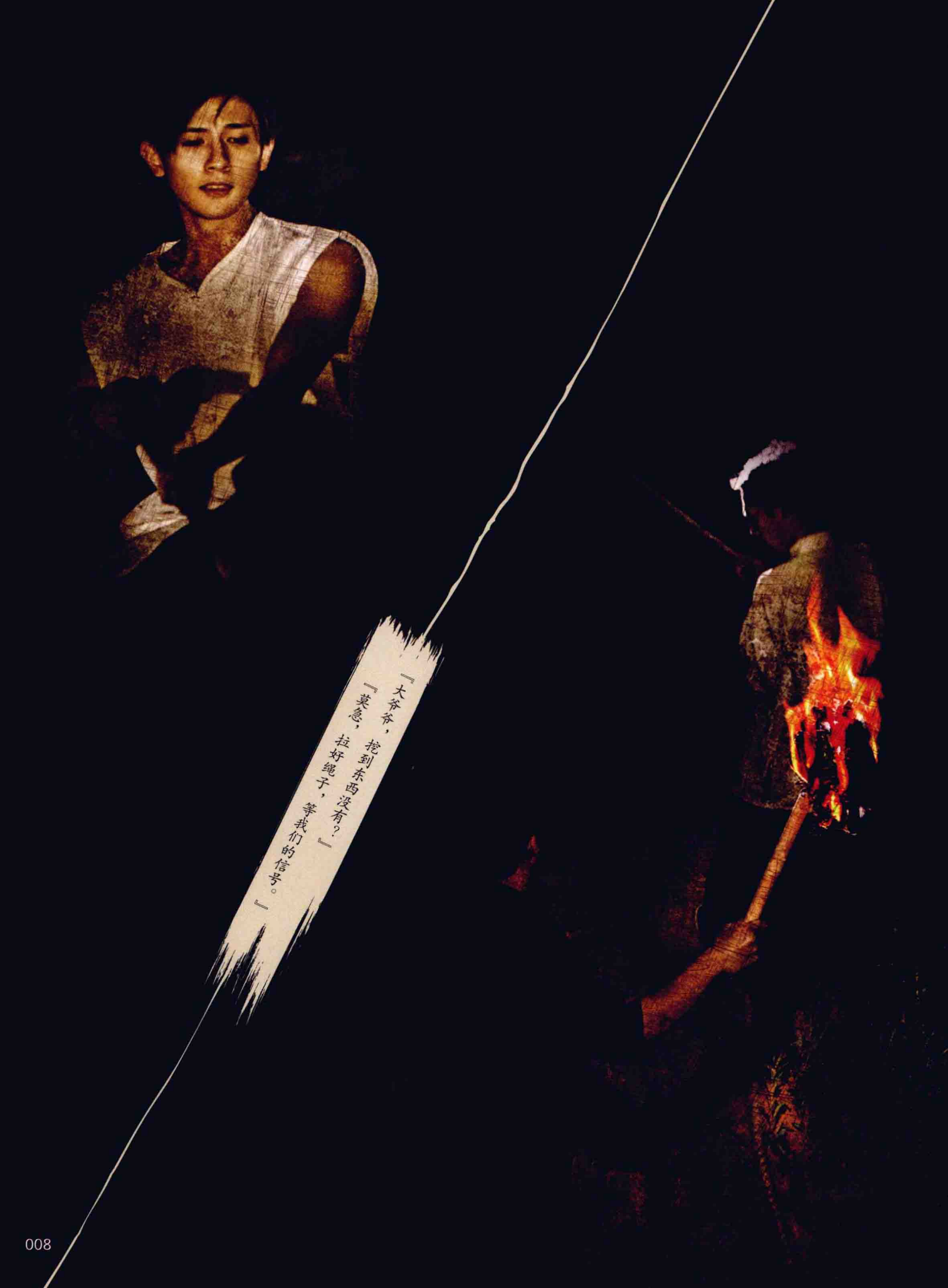
爷爷的盗墓笔记里面，  
有爷爷盗墓生涯的所有片段，  
很吸引人。

可是我总觉得有些不太现实，  
那些遥不可及的神奇世界……



那时年纪还小的爷爷，跟着太爷爷、  
大爷爷他们去一处地方倒斗。



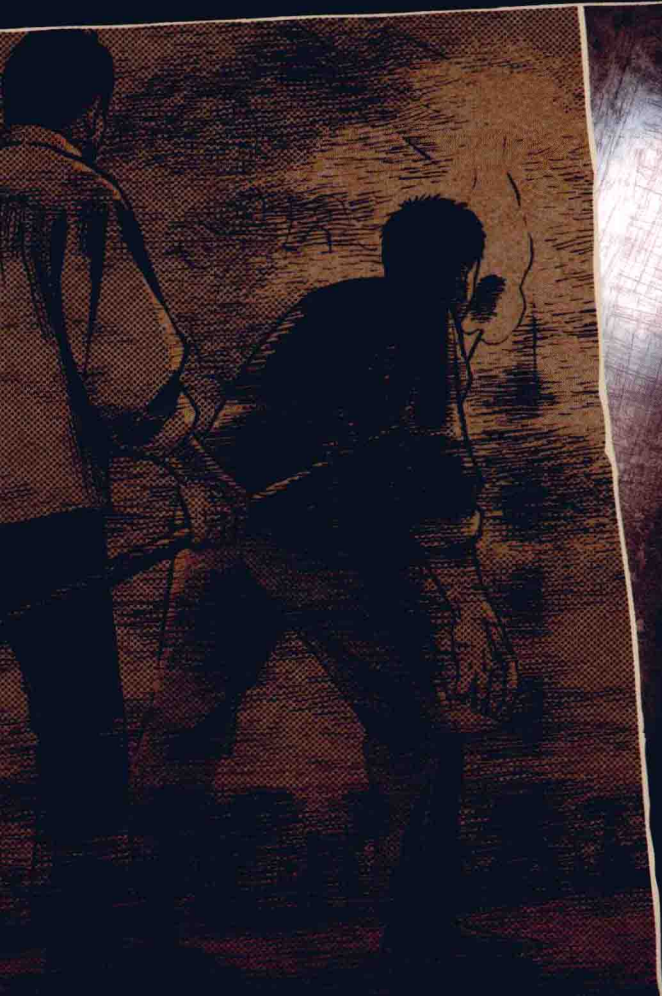


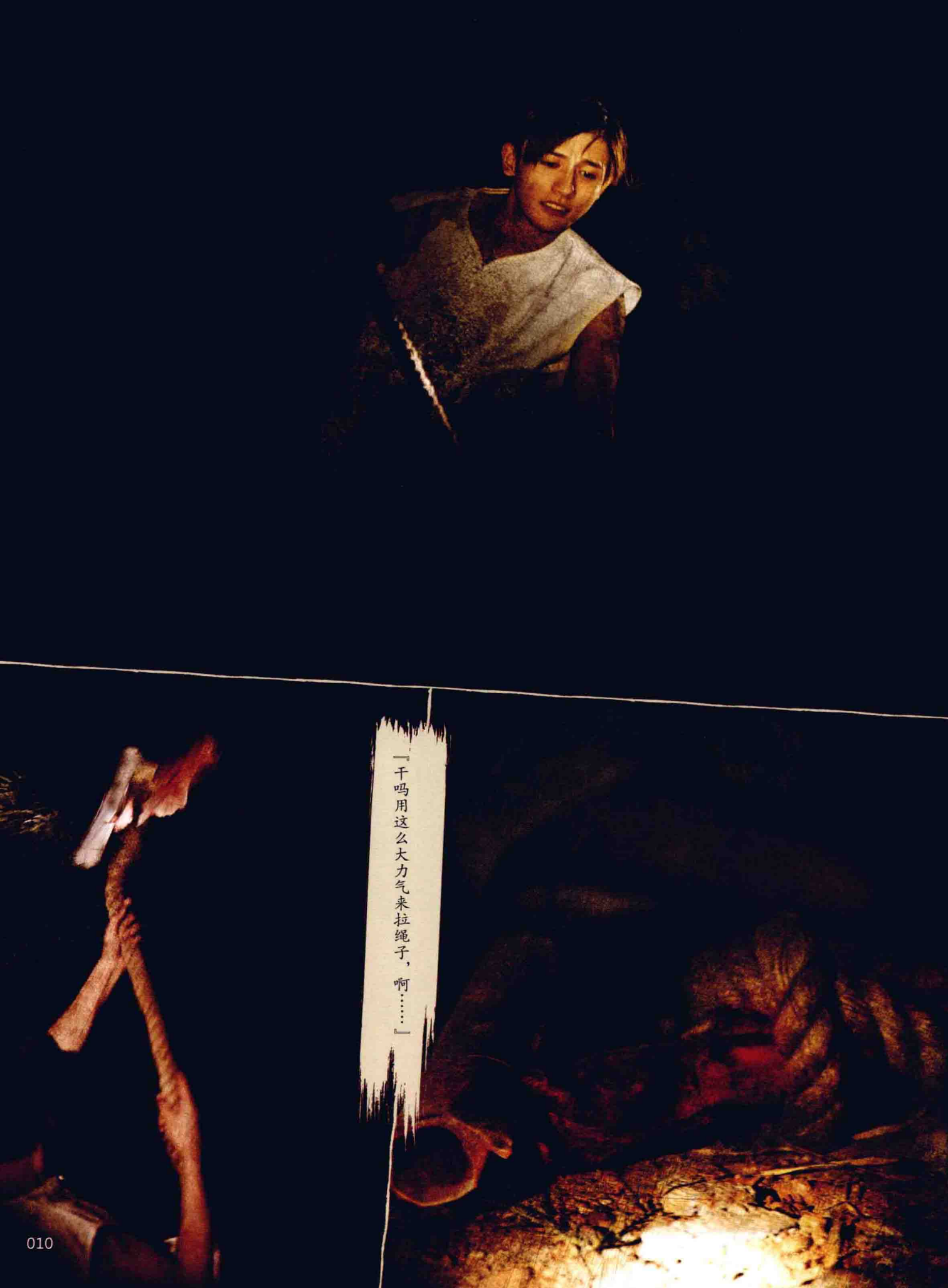
「大爷爷，挖到东西没有？」  
「莫急，拉好绳子，等我们的信号。」



“这血尸墓里果然有不少好货。”


“这是……”





「干吗用这么大力气来拉绳子，啊……」



A dark, atmospheric scene. In the foreground, a person is visible, looking towards the viewer with a concerned expression. The background is mostly black, with a large, faint, glowing shape that resembles a mountain or a large object. A white brushstroke-like banner is positioned in the middle-right area, containing two lines of text.

“啊！这是什么东西！”

“二哥！爹！老太爷！”

