

走近翰墨·名家書經叢書

草書

大學

孫敏書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有
定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能
得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

草

書

大學

孫敏書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有

定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能

得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲

圖書在版編目(CIP)數據

草書《大學》/孫敏書. —上海:上海古籍出版社, 2014. 7

(走近翰墨·名家書經叢書)

ISBN 978-7-5325-7230-4

I. ①草… II. ①孫… III. ①草書—法書—作品集—
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 066140 號

走近翰墨·名家書經叢書

草書《大學》

孫 敏 書

上海世紀出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文網: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印製

開本 890 × 1240 1/16 印張 2.75

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7230-4/J · 479

印數: 1—2,300

定價: 28.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

中國書法為我國特有的藝術形式，歷史悠久，源遠流長，是中華民族傳統文化之瑰寶。千百年來，楷、草、隸、篆、行各體書法流派紛呈，名家輩出，前後相承，各領風騷。書法作為一種藝術形式和技能，不僅成為文人必備的文化素養，而且已融入普通百姓之日常生活。時至今日，書法藝術在社會生活各個方面依然有着廣泛的應用與影響。

今人研習書法，離不開鑒賞、臨摹名家真跡碑帖。上海古籍出版社出版的《翰墨瑰寶：上海圖書館藏珍本碑帖叢刊》系列，彙集王羲之、歐陽詢、顏真卿、黃庭堅、米芾等歷代著名書法家的碑帖精品，獲得了中國政府出版獎和中國書法蘭亭獎，受到海內外讀者的一致好評。然而，相比市場上數量眾多的古代書法名家碑帖，當代書法名家的優秀出版物卻並不多見。對於書法愛好者而言，練習書法，臨摹傳統經典固不可缺，研習當代書法名家的優秀作品也必不可少。古代名家碑帖雖是經典，但是初學者若不得門徑，往往無從賞其精妙，知其奧秘，難以提高技藝。當代書法名家是學習、實踐古代名家書法藝術的成功者，觀賞、研讀其作品，可以體悟他們研習古代書法名家的心得和創獲，並藉此提高對歷代書法經典的鑒賞能力和臨摹水平。可以說，富有時代氣息的當代名家優秀書法作品，是普通書法愛好者、初學者能夠走近經典、理解經典、學習臨摹經典的極好範本。對於專業書法研究者而言，欣賞當代名家所書的優秀作品，也能瞭解最新書法藝術動態，有助於書法藝術的傳承與創新。

有鑒於此，我社編纂出版了《走近翰墨·名家書經叢書》。從浩如煙海之中華傳統文

獻中精選部分經典，特邀國內著名書法家，以他們各自擅長之書體書寫這些經典。每種經典均有楷、草、隸、篆、行五種書體，書寫形式為今人較為實用的小品冊頁。為便於讀者觀賞研習，依照作品原大彩印，完美展現書家謀篇佈局的匠心和結構筆劃的神韻。作品所用彩色箋紙均為名家定製，配合名家書法，可謂相得益彰，賞心悅目。書後附有書家自撰「書經隨想」，細說抄經心得、書寫要領，指導讀者體會臨摹。相信這套叢書的出版，將有助於廣大讀者在名家指導下「品味經典，走近翰墨」，領略中華傳統文化之無窮魅力。

上海古籍出版社

二〇一四年五月

大學



大學之道，在明明德，在親其大

親其大，在明明德，在親其大

親其大，在明明德，在親其大

大學

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而

後能慮，慮而後能得。物有本末，事有終始。知所先後，一則近道矣。
古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

家；齊家而後能治國；

治國而後能平天下。

此之謂也。

古之欲明明德於天下者，先治其國；

欲治其國者，先齊其家；

致知者，格物之始也。格，至也。物，猶事也。至是而後知，知至而後意，意至而後心，心至而後意，意至而後知。致知在格物，物格而後知至，知至而後意，意至而後心，心至而後意，意至而後知。致知在格物，物格而後知至，知至而後意，意至而後心，心至而後意，意至而後知。

家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知。致知在格物，物格而後知至，知至而後意，意至而後心，心至而後意，意至而後知。

誠，意識而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。其本亂而

身不治，家不可
治，國不可治，天下
不可平。自天子以
至於庶人，壹是皆
以修身爲本。其本
亂而身不治，家不
可治，國不可治，天
下不可平。

東江先生曰：士有厚者，
而其所厚者，亦厚。而其所薄者，亦薄。未之有也。此謂知本，此謂知之至也。
所以誠之者，其厚者，亦厚。而其所薄者，亦薄。未之有也。此謂知本，此謂知之至也。
所以誠之者，其厚者，亦厚。而其所薄者，亦薄。未之有也。此謂知本，此謂知之至也。

未治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。此謂知本，此謂知之至也。
所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。故

君子必慎其獨也。小人閒居爲不善，無所不至，見君子而後厭然揜其不善而著其善。人之視己，如見其肺肝，然則何益矣！此謂誠於中，形

君子必慎其獨也
小人閒居爲不善
無所不至見君子而
後厭然揜其不善而
著其善人之視己如
見其肺肝然則何益
矣此謂誠於中形

於外，故君子必慎其獨也。曾子曰：「十目所視，十手所指，其嚴乎！」富潤屋，德潤身，心廣體胖，故君子必誠其意。」
十目所視，十手所指，其嚴乎！
富潤屋，德潤身，心廣體胖，故君子必誠其意。」

於外，故君子必慎其獨也。曾子曰：「十目所視，十手所指，其嚴乎！」富潤屋，德潤身，心廣體胖，故君子必誠其意。」
《詩》云：「瞻彼淇澳，萋竹猗猗。」

有斐君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮喧兮。有斐君子，終不可諠兮！「如切如磋」者，道學也。「如琢如磨」者，自修也。「瑟兮僖兮」者，恂慄也。「赫兮喧兮」者，威儀也。

有斐君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮喧兮。有斐君子，終不可諠兮！

有斐君子終不可諠兮
道盛德至善民之不能忘也
《詩》云：「於戲，前王不忘！」
君子賢其賢而親其親，
小人樂其樂而利其利，
此以沒世不忘也。

「有斐君子，終不可諠兮」者，道盛德至善，民之不能忘也。《詩》云：「於戲，前王不忘！」君子賢其賢而親其親，小人樂其樂而利其利，此以沒世不忘也。

《康誥》曰：「克明德。」《大甲》曰：「顧諟天之明命。」《帝典》曰：「克明峻德。」皆自明也。
 湯之《盤銘》曰：「苟日新，日日新，又日新。」《康誥》曰：「作新民。」《詩》曰：「周雖舊。」

康誥曰克明德大甲曰顧諟

天之明命帝典曰克明峻德

詩曰周雖舊

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

新康誥曰作新民詩曰周雖舊

邦之命維新
是故君子無所不用其極
邦畿千里惟民所止
於止知其所止可以人而不如鳥乎
穆穆

邦，其命維新。」是故君子無所不用其極。
《詩》云：「邦畿千里，惟民所止。」《詩》云：「緡蠻黃鳥，止於丘隅。」子曰：「於止，知其所止，可以人而不如鳥乎？」《詩》云：「穆穆

文王，於，緝熙敬止！」為人君止於仁；為人臣止於敬；為人子止於孝；為人父止於慈；與國人交止於信。／
子曰：「聽訟，吾猶人也。必也使無訟乎！」無情者不得盡其辭。大畏

文王於緝熙敬止為人君止於仁
為人臣止於敬為人子止於孝
為人父止於慈與國人交止於信
聽訟吾猶人也必也使無訟乎
無情者不得盡其辭大畏