

蘸墨釋懷

徐景輝書法作品集

ZHAN MO SHI HUAI
XU JINGHUI SHUFA ZUOPIN JI

人民日報出版社

蘸墨釋懷

徐景輝書法作品集

ZHAN MO SHI HUAI
XU JINGHUI SHUFA ZUOPIN JI

人民日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蘸墨释怀：徐景辉书法作品集 / 徐景辉著 .

— 北京：人民日报出版社，2014.6

ISBN 978-7-5115-2682-3

I . ①蘸… II . ①徐… III . ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126625 号

书 名：蘸墨释怀：徐景辉书法作品集

作 者：徐景辉

出 版 人：董 伟

责任编辑：周海燕

封面设计：谢金宝

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路 2 号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369518

网 址：www.peopledaily.press.com

经 销：新华书店

印 刷：廊坊市丽森印务有限公司

开 本：787mm×1092mm

字 数：50 千字

印 张：8.5

印 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-2682-3

定 价：138.00 元

《蘸墨釋懷》徐景輝書法作品集

編輯人員名單

總 策 劃 姜興宏

主 編 陳世杰

副 主 編 張世明

統 籌 余向民

編 審 譚 偉

副 編 審 謝金寶

攝 影 楊國東

版式設計 康 穎



徐景輝藝術簡歷

徐景輝，號食硯齋主人，北京市人，1956年8月生。現為職業書法家，北京書協會員，北京市石景山區書協副主席，石景山海聯會新階層委員會副主任。

徐景輝習書40餘春秋。其先習草，後轉唐楷，再及“二王”、文徵明，繼而遍臨懷素、孫過庭、鍾繇、二爨、褚遂良等諸碑帖。書學理念：不求體體皆通，唯求所學皆精。近年更悟出了“輕靈飄逸但不虛華，穩健端莊而不滯澀；俊秀清朗却不扭捏，憨態可掬然不失筆觸”的書法之道。

古人云，心正則筆正。良好的心態，正確的書學理念，使徐景輝在40餘載書學瀚海中，無論是十幾平米的陋室裏“抱爐”臨帖，還是後半夜“跪床”夜讀，他均堅定一個必有所成的信念。不懈的努力，使他先後于1996年獲韓國釜山“國際美術人大賞展”書法唯一金獎（獎金額時為全國最高）；1998年入展“中國第四屆書壇新人”作品展并獲“全國職工書法展”二等獎；1999年獲北京科研院所金秋書畫展“書法一等獎”；2000年為北京著名古村落一模式口題寫“京西古道”陰陽碑文；2002年獲“北京市群星杯書畫攝影展”書法優秀獎；2004年入選“首屆中國大字展”；2005、2009、2011、2012年連續入展“北京國際書法雙年展”并2005年獲“中國電影百年書畫展”三等獎；2006、2008年分獲北京電視書法大賽二等獎；2007年文聯出版社出版《徐景輝書法作品集》；2009年獲北京市職工“慶祝建國60周年書畫攝影展”書法一等獎；2010年為內蒙滿都實力格鎮書寫碑文“北疆草原第一鎮”陰陽碑文；2011年獲“第八屆首都職工文化藝術節”書法一等獎；2012年獲神華杯“第三屆中國職工藝術節書畫大展”（中央電視臺、中國書協、中國美協、神華集團等主辦）書法優秀獎；2013年8月中央網絡電視臺《中國書畫家》欄目制作了“徐景輝書法專題片”并在“優酷網”等網絡播出，11月，石景山區文聯主辦、海聯、區書協及區圖書館協辦個人“翰墨釋情懷·徐景輝書法藝術展”；2014年元月，山東日照市書協主辦“徐景輝書法藝術展”；2014年6月，北京首鋼源景文化發展有限公司主辦“蘸墨釋懷·徐景輝書法藝術展”。

書 外 觀 景

——漫談徐景輝的書法

景輝是我的老朋友，關於他的書法，我曾寫過兩篇短文。去年，他在石景山圖書館搞了一次個人書法展，後在山東日照，又搞了一次個人書展，一時好評如潮。我感覺景輝在過了知天命之年後，他的書法風格在變，變得更加厚重，更加樸拙了。當然，在變的過程中，他的書法中原有的那種工巧、方正、姿媚、瀟灑的東西，有的蛻變了，有的保留了，但骨血中那種長期臨習碑帖的扎實的筆墨功底仍在，尊重傳統、繼承傳統、發揚傳統的精神仍在，這些已經成為景輝書法藝術的基因和名片。

書法對於景輝來說，已經不僅僅是愛好，更是他生命的重要組成部分，這亦從他“我生無田食破硯”（蘇軾詩句）所得號“食硯齋主人”中可窺見一斑。

景輝的閱歷是豐富的。他是家中長子，因父親過世早，使得品學兼優的景輝不得不輟學接班，來到工廠當了一名工人，幫助母親挑起了生活的重擔。在當工人的十幾年間，他充分利用“八小時以外是我的自由”的僅有條件，無論酷暑嚴冬還是風霜雨雪，都能“躲進小屋成一統”，或抱爐臨帖，或跪床夜讀。那時的情境如還原，應該是這樣一幅畫面：夏夜裏，小伙伴們在外面路燈下打撲克、下象棋、侃大山，而他一把大蒲扇、自制的臺燈下，研習書法經常到半夜兩三點才睡，有時甚至為弄懂一個字的出處，他經常是坐累了就趴着抑或仰着、甚至跪在床上遍查資料，天已發亮竟全然不知；多少個隆冬，景輝都要“貼、抱”着火爐穿着厚衣，在寬度不足一米三，面積不足四平米的夾道中的小圓桌上，在拉個臨時綫的臺燈下練習書法！還有，為弄通書法的書寫技巧，從石景山到和平裏朋友家，他坐公交、倒無軌電車，來回 50 餘公里換乘六趟車，其實祇收獲了一個“鈎”的寫法！參加工作後，單位但凡有出板報、寫標語的事，他也一概攬之……還有，上世紀八十年代前，因書店買不到一本字帖而經常靠油印字帖範本學習書法的時代，是一種多麼艱難的情境！這一切，你若問他為什麼仍在這種條件下堅持不懈？景輝的回答很簡單——喜歡！為什麼喜歡？也回答很簡單——書法中浸藏着中國的深厚文化底蘊和書法無窮盡變化的美！

信念的支撐，使他忘我地沉浸在浩瀚的書法世界中。為提高自己的文化素養，他不僅補充拿下了高中文憑，還繼而完成了電大新聞專業的學業。文化的提高使他的工作崗位也隨之發生了變化——團的工作，繼而工會、宣傳和記者均有所歷練。這期間其不僅所作報告文學《目標——走向世界》在企業集團獲得過一等獎，而且新聞報道、散文、詩歌也經常見諸報端。他的興趣愛好也更是廣泛，早期的羽毛球、乒乓球等體育愛好一直堅持至今；詩歌、散文、寫作、音樂和攝影也不離左右，可以說這一切都是景輝一步一個腳印地使書法水平得以大幅度提高的動力與源泉。用景輝的話說，這些愛好是“對書法‘功夫在字外’道理的最好詮釋”，也印證了書法學習到一定程度時，僅憑所謂的笨功夫、硬功夫是遠遠不夠的道理。他認為，祇有知識拓寬了才會使之不易滿足、發現問題；祇有身體健壯了才能使之精力充沛、興致盎然地投入新的創作和對各種新界面的拓寬。

我和景輝是在 2006 年他自己開的畫廊裏認識的。那時的景輝，已經在北京書法界裏因在各種書法比賽上經常入展或獲獎而被人認知。有慕名者拜訪的，也有因他的字好看而拜在其下做學生的。景輝教學生的那股認真勁兒是有口皆碑的，他既講書法的歷史，書法的臨習要點，也講字的間架結構並且身體力行、說寫結合，得到了廣泛的認可。

前幾年與景輝交談，他的話語中常常流露出對流行書風的不理解，但近觀他的作品，對現代書風、流行書風，有了一定的吸收與關照。我以為，這是景輝書法觀念與實踐的一次突破。書法是古代中國一種重要的文化現象，它在幾千年的時間裏形成了自己相當穩定的形式體系和意義體系。但書法又是一門不斷發展的藝術。我們講，這

些年書法進步了，那就說明書法在某個方面有了突破傳統的那“一點”，這“一點”，或許就是人們所說的現代書風和流行書風。所以，我以為，流行書風與現代書風，不論你給它什麼評價，它都是中國書法在發展過程中，必不可少的一個環節。如果少了這個環節，人們祇能在一個劇烈變化的文化環境中，被動地維系一種傳統，而這對書法的發展注定是要失敗的。文化藝術不論怎樣變化，它都需要傳統，又要在傳統中不斷創生出新的內容。流行書風、現代書風的創造首先是為了傳統，為了傳統的再生。由于徐景輝書法中多了一些多方位的指向，所以，當下他的作品多少會給觀者提供一些新的思想和新的意義。我以為，這也是他向書法深度和高度攀登的宣言，也是一位真正的藝術創造者對歷史與現實所應抱有的態度。

景輝的書法總體說，是走“二王”之路，揮寫的是傳統精神。他追求書法的品第、格調、形質，講究書法的形質之美和筆力之功，追求的是書法的神采。欣賞他的書法，如草木之鬱鬱生氣，如龍虎之生機勃發，如人之瀟灑倜儻。我以為，景輝的書法不是表達概念的符號，而是表達物象的結構和生機勃勃的態勢，或進而是精神飛揚的血肉生命，也表現了他那種灑脫俊逸的神采。他書法的形質與神采，構成了他書法形與神的辯證統一。觀之景輝的書法，有神采與形質兼備之感及富有妙道的筆墨技巧，他將自己的喜怒哀樂，學識修養，人品風度傾注于作品之中，特別是景輝的行草書，觀之，若行，若卧，若愁，若喜，字裏行間風采畢見，滿紙光彩，形成了其個人較為突出的藝術風格。景輝的書法還蒸騰、澎湃着一種氣韻。通過綫條的律動傳達出無聲節奏，使觀者有一種音樂感，有一種意態無窮、賦予想象的美感。看到景輝書法近幾年的變化，為他而高興的同時，也看到了傳承“晉韻”、“二王”的風采及追蹤“二王”的風骨精神。景輝臨帖的功夫，在他家閒聊時見識過，那一刀刀寫滿墨迹的毛邊紙，不僅有“二王”的各種手札，還有對鐘繇、歐陽詢、褚遂良、趙孟頫和魏碑、章草的臨習之作，讓我感受到景輝的確是個一絲不苟、腳踏實地、廣涉博取的書家。他堅持傳統，對古人的東西琢磨消化，然後加之自己的理解，再順應時代的要求而發揚光大，構成了他瀟散，簡約，超逸、恬淡、平和，自然，而又不乏力度的新的變化。

前些年，觀景輝的書法給人感覺是穩健有餘而張力不足，缺乏一種向上的衝力。但經過幾年的沉潛、轉換與書法理念及藝術形式的拓寬，他對漢碑等豪放書風的內涵、意蘊，亦有了深刻的感悟，而且，是十分恰當地嫁接到他的草書和行書之中。其作品更厚重、灑脫和樸拙，便是他現在書風的突出的標志。景輝是一位很自信的書法藝術家，他的書法藝術起碼在一定的疆域，一定的市場，產生了一定的影響和認可。同時我也聽到書法圈內，一些朋友對景輝的批評，說他由于過於自信，可能阻滯了新知的介入，而使其作品呈現出傳統帶來的保守性。數千年來，人們在書法的形式與技巧方面，積累了大量的藝術成果，以致下筆即落入前人規範，下筆即呈現傳統精神，總給人以似曾相識的感覺，這是一種幸運與災難的奇妙混合。無論批評有無道理，我以為，景輝面臨着變革傳統的艱巨性與必要性的挑戰。筆墨當隨時代，在傳統的基礎上挑戰傳統，再融入新時代的理念才是傳統新生的最好契機。書法藝術的前進與創造，是源于不滿。不滿現在的，才能創造未來的。書家有多大的膽量和勇氣找出自己的短板和不足，決定了他創造未來的價值和品質。

我是書法門外漢，景輝的書法，我已經說了，是墨寫的一道風景。拉雜寫來，算是書外觀景的一點感受吧。

朱海燕

2014年5月31日于京西桃源

朱海燕：範長江新聞大獎獲得者，原鐵道建築報總編，全國宣傳文化系統“四個一批”人才，中央直接掌握聯系之高級專家，全國新聞出版戰綫領軍人物，中國作家協會會員，著名書畫評論家，享受國務院特殊津貼待遇。

目錄

徐景輝藝術簡歷

書外觀景——漫談徐景輝的書法

1 行草 中堂 《左傳·介子推不言祿》

2 草書 條幅 陳子昂詩《登幽州臺歌》

3 草書 條幅 康熙詩《石景山東望》

4 草書 條幅 韋應物詩《滁州西澗》

5 草書 條幅 蘇軾詩《望湖樓醉書》

6 行書 大中堂 段振山詩《首鋼曹妃甸》

7 行書 條幅 清宋瑩咏石景山之詩《廬師山歌》

9 行書 橫幅 王羲之《蘭亭集序》

10 行草 圓鏡 老子道德經第九章

11 行草 圓鏡 老子道德經第三十七章

13 草書 三橫連 李白 王維詩 辛弃疾詩詞各一首

14 草書 條幅 李白文《桃李園序》

15 草書 條幅 辛弃疾詞《賀新郎》

16 行書 小品 王羲之《省別帖》、《長風帖》、《蒸濕帖》文三則

17 行書 小品 柳宗元《袁家渴記》、《石渠記》

18 行草 中堂 洪遵《禁鎖》

19 楷書 長條幅 劉禹錫詩三首

20 草書 長條幅 曹操《龜雖壽》

21 草書 長條幅 王勃《送杜少府之任蜀州》、李白《送友人》各一首

23 行書 橫幅 王勃《滕王閣序》

24 楷書 團扇 徐景輝《書法悟語》

25 小楷 團扇 李白詩二首

26 行書 團扇 古賢人妙語二則

27 小行 團扇 荀子《賦篇·箴》

28 行草 扇面 唐詩文四則

29 行楷 扇面 向秀《思舊賦》

30 行草 成扇 李煜詞《浪淘沙·懷舊》

61 楷書 圓鏡 向秀《思舊賦并序》

63 楷書 橫幅 《般若波羅蜜多心經》

64 行草 斗方 王維詩《山居秋暝》

65 行草 斗方 辛弃疾詞《西江月》

67 行書 橫幅 《瘞鶴銘》

68 行書 長條幅 陸游《多景樓》銘文

69 行草 條幅 柳宗元文《石澗記》

71 草書 橫幅 杜牧《江南春》

73 行楷 橫幅 歐陽修《醉翁亭記》

75 行書 橫幅 蘇軾《前赤壁賦》

76 行草 長條幅 唐溫庭筠《利州南渡》

77 行草 長條幅 明 屈大鈞《魯連臺》

78 行書 斗方 枯藤

79 草書 斗方 元曲馬致遠《天淨沙·秋思》

80 行楷 斗方 岑參詩《登總持閣》

81 行楷 斗方 前秦蘇若蘭回文詩

82 行書 斗方 《從小丘西至小石潭記》 柳宗元

83 行書 斗方 辛弃疾稼軒詞選

84 行書 長聯 頤和園綉漪橋詩聯

85 行書 長聯 愛新覺羅弘歷題中南海靜谷聯句

86 行草 條幅 杜甫詩《登兗州城樓》 杜甫登兗州城樓詩甲午春徐景輝書

87 行書 中堂 (小字) 晉 王羲之《蘭亭集序》

88 行書 扇面 諸葛亮《誡子篇》

89 行草 中堂 南宋·僧志南《絕句》

90 楷書 條幅 杜審言, 杜甫詩各一首

91 草書 斗方 飛

92 行書 中堂 唐·張彥遠《法書要錄》第七卷《倉頡造字》

93 行書 斗方 蘇軾詞《水調歌頭》

94 草書 圓鏡 陶淵明詩《飲酒》

31	行草	成扇	柳永詞《雨霖鈴》
32	小楷	小品	曹操《祀故太尉橋玄文》
33	行書	小品	柳宗元《小石潭記》
34	小楷	小品	李白《春夜宴諸從弟桃李園序》
35	行書	小品	韓愈《子產不毀鄉校頌文》
36	行草	條幅	清桂本誠詩《登石景山》
37	草書	條幅	李白詩《將進酒》
38	小楷	條幅	文徵明《草堂十志》一至七志摘抄
39	楷書	條幅	杜甫詩《聞官軍收河南河北》
40	行草	小中堂	蔡襄詩
41	行草	小中堂	林韞林詩《暮春濟南》詩
42	行草	三連鏡	草書
43	楷、行、草書	三連鏡	節錄孫過庭《書譜》
44	行書	小斗方	李世民《王羲之傳論》
45	行書	小斗方	蘇軾《記承天寺夜游》
46	行草	扇面	唐人方幹詩《旅次洋州寓居郝氏林亭》
47	楷書	扇面	北京著名景觀詩聯
48	扇面	臨王羲之《晚復》、《自慰》帖	
49	楷書	扇面	《春夜宴諸從弟桃李園序》
50	小楷	條幅五連	蘇軾詞九首
51	草書	行書	條幅五連 古前賢書跋
52	行書	二斗連	蘇軾《寒食詩》及跋文作品
53	臨書	小品	王羲之《快雪時晴帖》及跋文二則
54	臨書	小品	王羲之《四月廿三日帖》
55	行草	小品	王羲之《快雪時晴》、《初月帖文》文抄錄
56	草書	圓鏡	黃庭堅致立之承奉文
57	小楷	圓鏡	妙玉續填黛玉、湘云詩
58	行草	圓鏡	陶淵明詩《雜詩》
59	草書	豎幅	蘇軾《水調歌頭》
60	行草	豎幅	王維詩《山居秋暝》

95	草書	圓鏡	劉禹錫《烏衣巷》詩
96	楷書	條幅	陳子昂詩《春夜別友人》
97	楷書	長條幅	杜甫詩《宿府》、《諸將五首其一》各一首
98	行書	長聯（軸）	
99	行草	斗方	楊萬裏《題曾無逸百帆圖》
100	行書	條幅	唐宋詩三首
101	行草	條幅	《諸葛亮戒子篇》
102	行草	條幅	柳宗元《小石潭記》
103	行草	四條屏	孫過庭《書譜》節錄
104	行草	條幅	黃庭堅、王維詩各一首
105	行草	中堂	李商隱詩《無題》
106	行書	條幅	周敦頤《愛蓮說》
107	行草	條幅	劉禹錫《陋室銘》
108	行草	中堂	蘇軾詞《蝶戀花》
109	行草	中堂	杜甫絕句
110	楷書	長條幅	向秀《思舊賦并序》
111	行書	條幅	宋詞六首
112	行草	中堂	明蔣山卿《題石景山清涼寺龍潭》詩
113	行書	條幅	宋王淇詩《梅》
114	行草	條幅	宋雷震詩《村晚》
115	行書	條幅	王安石詩《北山》
116	行書	條幅	唐詩三首
117	草書	條幅	李白文《春夜宴諸從弟桃李園序》
118	行書	長聯	
119	行書	對聯	
120	行書	對聯	
121	行書	對聯	
122	行書	斗方	李白詩《行路難》
123	行書	對聯	



晉侯賞從亡者。介之推不言祿。祿亦弗及。推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠懷無親，外內棄之。王既晉，必以有主。主晉祀者，非君而誰？安置之而三子以力，才不立誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況夏之之功，以力己才乎？下義且罪，上賞且死。不之也，當難乎？」矣。其母

曰：「盍知求之，以死誰慙？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？」與汝偕隱。遂隱而死。晉文公求之不獲，以綿上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」

晉文公重耳為公子之時，由於兄弟間王位之爭，其被逐於國外，流亡十九年，一晉惠公亦公之，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況夏之之功，以力己才乎？下義且罪，上賞且死。不之也，當難乎？」矣。其母

晉文公重耳為公子之時，由於兄弟間王位之爭，其被逐於國外，流亡十九年，一晉惠公亦公之，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況夏之之功，以力己才乎？下義且罪，上賞且死。不之也，當難乎？」矣。其母

晉文公重耳為公子之時，由於兄弟間王位之爭，其被逐於國外，流亡十九年，一晉惠公亦公之，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況夏之之功，以力己才乎？下義且罪，上賞且死。不之也，當難乎？」矣。其母

甲子春 徐景輝書

《介子推不言祿》

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之，而三子以爲己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功以爲己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣。」其母曰：「盍亦求之？以死，誰慙？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。晉文公求之不獲，以綿上爲之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」

款：晉文公重耳爲公子之時，由於兄弟間王位之爭，其被迫於國外流亡十九年。晉惠公崩，文公在秦穆公助之下，還國爲君，隨之出。亡之群臣皆爭功求祿，唯介子推不居功邀賞。晉文公亦忽略之，并予頒祿之時無賞賜介之推。然其不屑與那些冒天之功之人爲伍，并與其母退至綿山歸隱。此乃充分表（達）介之推君子之風。然之推將個人努力之結果看成天意，乃時代之局限性及迷信思想之使然也！其文古樸順暢，不失爲一篇佳作。景輝記之。甲子春 徐景輝書

陳子昂《登幽州臺歌》
前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
款：陳子昂《登幽州臺歌》一首 癸巳徐景輝

前不見古人後不見來者念天地

陳子昂登幽州臺歌詩

前不見古人後不見來者念天地
之悠悠獨愴然而涕下

作品名稱：草書 條幅 陳子昂詩《登幽州臺歌》
作品尺寸：33cm×136cm

念天地之悠悠獨愴然而涕下

車書混一業無窮井邑山川今古同

康熙詩石景山東望

車書混一業無窮井邑山川今古同
地鎮岐嶺標異秀鳳城遠在白雲中



地鎮岐嶺標異秀鳳城遠在白雲中

作品名稱：草書 條幅 康熙詩《石景山東望》
作品尺寸：33cm×136cm

康熙《石景山東望》

車書混一業無窮，井邑山川今古同。
地鎮岐嶺標異秀，鳳城遠在白雲中。

韋應物《滁州西澗》

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

作品名稱：草書 條幅 韋應物詩《滁州西澗》
作品尺寸：33cmx136cm

韋應物詩《滁州西澗》

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。



獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

蘇軾詩 徐景輝書法作品集

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。



黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

作品名稱：草書 條幅 蘇軾詩《望湖樓醉書》
作品尺寸：33cmx136cm

蘇軾《望湖樓醉書》

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

鋼鐵驕子舞東風，四海吹沙蔽長空。
油礦巨輪泊良港，碼頭棧橋飛彩虹。
高爐廠房擎天立，鐵流鋼花耀眼明。
宏圖偉業垂青史，喜看曹妃展新榮。

款：段振山曹妃甸詩 甲午徐景輝書

作品名稱：行書 大中堂 段振山詩《首綱曹妃甸》
作品尺寸：90cmx180cm

鋼鐵驕子舞東風，四海吹沙蔽長空。
油礦巨輪泊良港，碼頭棧橋飛彩虹。
高爐廠房擎天立，鐵流鋼花耀眼明。
宏圖偉業垂青史，喜看曹妃展新榮。

段振山曹妃甸詩
甲午徐景輝書

靈師山歌

塵跡欲掃尋名山。渾如涸鮒投長川。特訪靈師
徑。棲養欣從法界圓。周旋惟師。初自江右玉局丹
客。与凌重嶺。五石山。不
便。跣坐卓錫。辟地空山巔。
至今古洞留短柏。還看繞
座耳青蓮。左右二龍為

弟子行。兩翅欲騰。飛蛇如
知。昔物具。佛性豈有違。
士譏余神。孤亭倚樹。杳
三苗棟。初焚。極飄。謝
來。輕履。一長。荷。
蒲茵。愛。聽。松。風。臥。遠。望。
夢。昨。化。像。越。古。之。明。滅。光。
負。高。人。生。有。涯。樂。且。樂。

取白髮。恒憂。通。况。家。少
無。適。俗。顏。面。於。此。空。求。如
便。意。酒。誅。茅。隨。
初。子。提。泉。響。忘。心。用。然。那
能。苦。惡。太。倉。米。頭。頭。轉
之。而。不。幸。

作品名稱：行書 條幅 清宋筆盧師山歌之詩《盧師山歌》
作品尺寸：132cm×33cm

清宋筆盧師山歌一首
癸巳秋月 徐景輝書

盧師山歌

塵迹欲掃尋名山。渾如涸鮒投長川。特訪靈師徑。棲養欣從法界圓。周旋惟師。初自江右玉局丹客。与凌重嶺。五石山。不
便。跣坐卓錫。辟地空山巔。
至今古洞留短柏。還看繞
座耳青蓮。左右二龍為
弟子行。兩翅欲騰。飛蛇如
知。昔物具。佛性豈有違。
士譏余神。孤亭倚樹。杳
三苗棟。初焚。極飄。謝
來。輕履。一長。荷。
蒲茵。愛。聽。松。風。臥。遠。望。
夢。昨。化。像。越。古。之。明。滅。光。
負。高。人。生。有。涯。樂。且。樂。

款：清宋筆盧師山歌一首 癸巳秋月 徐景輝書