

晚清政商笔记

1

胭脂扣

以民俗笔记形式精彩还原正史真实
表面相隔万里，实则暗通沟渠，看似混乱却有序井然
奇谈琐闻入戏，拓宽传统史学视野

张永久◎著

撩开晚清名利场的神秘面纱，看清末政治舞台的兴衰悲凉

中国言实出版社

张永久◎著

晚清政商笔记

胭脂扣

①

 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胭脂扣：晚清政商笔记. 1 / 张永久著. — 北京：
中国言实出版社，2014. 11
ISBN 978-7-5171-0968-6

I. ①胭… II. ①张… III. ①笔记小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259830号

责任编辑：张振华

出版发行 中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编：100101

编辑部：北京市西城区百万庄大街甲16号五层

邮 编：100037

电 话：64924853（总编室）64924716（发行部）

网 址：www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司

版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

规 格 880毫米×1230毫米 1/16 19印张

字 数 260千字

定 价 36.00元 ISBN 978-7-5171-0968-6



目录

第一章 帘外谁来推绣户，教人梦断瑶台曲



出场人物：洪钧、赛金花、潘祖荫、陆润庠。

- 江南才子意外蒙难 004
- 名门之后花落风尘 007
- 祸兮福倚，福兮祸伏 013
- 花船上的雏妓 017
- 所谓救国是谣传 022
- 宦海生涯辛酸多 027
- 苦苦挣扎是人的一生 032

第二章 莫道风流无宋玉，好将心力事妆台



出场人物：宝廷、张佩纶、贺寿慈、吴可读、寿富。

- 京城有个清流党 040
败兵之将是个大才子 044
柔情女子的命运 052
做事切莫一根筋 058
女人不是祸水 065
白茫茫大地真干净 072
名门无弱子 076

第三章 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家



出场人物：马新贻、曾国藩、丁日昌、张之万、郑敦谨。

- 总督府出事 084
绯闻越传越离谱 087
为官须懂“圆通” 094
案中有案连环套 099
云波诡谲，此去无退路 104
一个心酸的结局 109

第四章 若待得君来向此，花前对酒不忍触



出场人物：翁同和、沈鹏、曾朴。

- 此人有大才 118
- 怕老婆是大丈夫 122
- 江南才子的爱情 131
- 名利场容不得迂夫子 140
- 杀机重重，小心慎入 146

第五章 飘摇若仙不知疲，繁华靡丽终成空



出场人物：端方、孙毓筠、杨崇伊、李经方。

- 总督大人谈情 154
- 风月场中有诀窍 160
- 玩火反倒烧身 166
- 情缘孽缘皆是缘 172
- 倒霉的帽子 175

第六章 墙里秋千墙外道，墙外行人墙里佳人笑

出场人物：奕劻、载振、段芝贵、杨翠喜、瞿鸿禨、岑春煊。

- 纨绔子弟办新政 182
- 最难消受美人恩 184
- 王府中的风流事 186
- 老庆记公司 190
- 官家情事无小事 197
- 惩治贪官也有风险 202
- 落花流水春去也 208

第七章 华宴簇名姝，雅歌长许值投壶

出场人物：岑春煊、张鸣岐、张之洞、蔡乃煌。

- 同好成了上下级 218
- 这个才子有怪癖 222
- 月色掩不住的龌龊 226
- 张之洞与丫姑爷 230
- 风月场亦是生死场 234

第八章 不须惆怅忧难嫁，待与将书问乐坤



出场人物：慈禧、同治、光绪、奕訢、奕譞、荣禄、载沣。

- 皇宫选秀内幕 244
- 天下从此不太平 247
- 生死攸关的宫廷政变 252
- 官场难容温情 257
- 皇帝的性病 264
- 奈何生在帝王家 271
- 胭脂井的忧伤 275
- 荣禄与慈禧 281
- 丧钟为大清而鸣 286

- 主要参考书目 293

第一章

帘外谁来推绣户，教人梦断瑶台曲

出场人物

洪 钧

赛金花

潘祖荫

陆润庠



官与妓，一个是社会上层，一个是社会底层，表面看相隔万里，实际上暗通款曲，像森林中树与藤，紧密纠缠一起，难舍难分。唐宋时期有种专门侍候官员的官妓，她们的拿手好戏就是官场应酬，官场中各种错综复杂的交际场面，对她们来说是轻车熟路。在官场，人与人的关系险恶叵测，官妓的存在成了最好的润滑剂，增进情谊，调和是非，缓解矛盾。一部官僚机构大机器要正常运转，某种程度上还得依仗难登大雅之堂的官妓；那些风情万种的美人成了黏合剂，将官与妓牢牢地黏合在一起。

值得一提的是，中国古代的妓女流风逸韵，纯然是音乐的象征、缪斯的化身，既然嫖妓是雅事，才子与官宦各色人等，是男人无不想雅一把，于是名妓成了抢手货。有句话叫“扬州出美女”，一句乡俗俚语背后包含了太丰富的内容：“扬州美女”又叫“扬州瘦马”，指经过了专门训练和调教的妓女，既要琴棋书画样样精通；又要善解人意，擅长逢迎，成为勾魂的尤物；还要懂得各种驾驭男人

的功夫。官人们“烟花三月下扬州”，不是去看瘦西湖的风景，而是去相扬州瘦马，为自己精心挑一房姨太太。

培训妓女一直是个热门行业，培训的场馆不止扬州有，江南脂粉之地处处遍布。在中国人熟知的才子佳人故事里，佳人多为妓，才子多为官，尤其是通过科举考试而获取官职的风流才子，对那些慧心丽质、极富雅趣的名妓情有独钟，才子佳人一见倾心，死活纠缠在一起，演绎出一幕幕凄婉悱恻的悲喜剧。透过曲折浪漫的剧情以及剧中人物朦胧的身影，能看清楚舞台背后的一些东西，为我们解读官与妓提供一条新途径。

江南才子意外蒙难

清朝时，有个叫汪琬的江南才子在翰林院同人聊天，各自夸耀家乡的土特产。粤有象牙犀角，陕有狐裘毛皮，鲁有绢丝海错，鄂有优质木材，轮到汪琬了，他一抖身上的长袍马褂，正经地说：“苏州土特产极少，只有两样而已。”众人问哪两样？汪琬不紧不慢地回答：“一是梨园子弟，一是状元。”

江南出梨园子弟不多说了，单看闻名遐迩的苏州昆曲，即可略知一斑。这里只说姑苏文盛出状元：自唐至清的近1300年间，苏州共出文武状元50名。清代全国状元114名，其中苏州就占了26名，既有文震孟、翁同龢和这样的良相诤臣，也有史学家毕沅、外交家洪钧等，祖孙状元、兄弟登甲、叔侄及弟等现象屡见不鲜，让人叹为观止。

偌大一个国家，三年才出得一个独占鳌头的状元，自然是才子堆中顶尖级的人物。天子门生，才子领袖，少不了与“风流”为伴。清代段光清《镜湖自撰年谱》中记载了这样一件趣事：道光年间，一群参加府试的举子天天往停泊在河中央的花船上跑，仗着肚子里的才学，净做些不给钱吃嫩豆腐的荒唐事，花船上的妓女为之很是头痛。她们使出手段，迷倒了一个县官，鼓动他把衙门桌案搬到船上现场办公，一帮手提狼牙大棒的差役

站在船头，狐假虎威。哪里知道考生不吃这一套，依然往红烛幽幽的船舱里钻。县官乘轿上船来干涉，考生们索性把他办公的签筒、笔架全都扔到河里，吓得县官赶紧逃跑。

才子与风流，向来捆绑在一起，不风流的才子是书呆子。不过，才子爱风流需要资本，比如说同治年间尚还未中状元的才子洪钧，就只能斜靠在山东蓬莱一家简陋客栈的破床上，放下手中翻了无数遍的那本线装书，长一声短一声地唏嘘不已。

洪钧，字文卿，原籍安徽歙县人，宋朝名臣洪皓的后裔。据说细考起来，与太平天国首领洪秀全还是同一个祖先，到了洪钧父亲那一代，便迁居苏州，以卖酒为业。父亲去世很早，洪钧和母亲相依为命，以粗茶淡饭度日。咸丰初年洪杨乱起，太平军从广西打到江苏南京，富庶之乡变成了焦土战场，当地老百姓纷纷逃难，洪钧一家也夹杂在难民队伍中辗转游历，一路颠簸来到了山东济南。

生活是安顿下来了，可是随身携带的银子也花得差不多了，眼看着江南的一户殷实人家就要在战乱中沦为破落户，作为一家之主的洪钧愁肠百结，急得像热锅上的蚂蚁，却怎也想不出一个像样的办法。

洪钧读书很有天赋，院试、乡试两级考试都顺利通过，年纪轻轻就成了秀才。“秀才是宰相之根苗”，顺着科举这条路子走下去，凭他的才华实力，要不了几年就有希望金殿传胪，光宗耀祖，荣华富贵自然也会滚滚而来。无奈金陵被太平军所攻占，昔日的江南沦陷了，朝廷光顾着打仗，科举考试放到了一边。咸丰十一年辛酉正科、同治元年壬戌恩科的乡试，都不曾举行。这等于堵死了才子们进入仕途的路子，洪钧的状元梦一时成了遥远不可及的泡影。

济南客栈里还住着一位姓朱的同乡，也是从江南逃难至此，是个捐班的县丞，官场中的事儿见得多，老于世故。见洪钧整日愁眉不展，便帮他出了个主意：山东登莱青道的道台大人潘爵也是苏州人，素来倚重同乡之谊，你去找他，在他门下做个游幕。朱县丞是热心人，找门路托人写了封

引荐信，要洪钧赶紧到蓬莱去找潘道台。

道台是清代官场中最复杂的一个官职，文职外官正四品，为省派在地方管理某项政（事）务或一个连片地区工作的专员，如上海道，粮道，盐道等等。登莱青道管辖登州、蓬莱、烟台一带，随着对外口岸开放，这里一下子变成商贾云集的宝地，登莱青道道台成了官场中人羡慕的一个肥差。捐纳出身的潘爵，装了一肚子杂学，处理人际关系圆通老道，在登莱青道的任上，他的幕府中养了不少吃闲饭的门客，帮助当参谋出主意，为他的官场生涯细致谋划，后来果然在官场上走得顺畅，出任过江西、贵州等地巡抚。

道台潘爵看了引荐信，二话没说，吩咐听差准备了一个红包，内装二十两银子和一份聘书，聘任洪钧为“东海关文案委员”。洪钧兴致盎然，匆匆赶回济南，向家人报告好消息。由于出任“文案委员”不便携带家眷，洪钧只好让老母亲和妻儿暂时留在济南，等江南战事稍稍平息，再找机会迁回魂牵梦绕的苏州老家。

临分别前，洪钧陪家人去了趟兴国禅寺，寺庙坐落在济南郊外的千佛山，始建于唐朝。虽说山上风景秀美，洪钧却无心欣赏，烧几炷香，拜了拜菩萨，算作了却心愿。下山的路上，沿途不断有香客在议论，说寺庙里有个道行高深的高僧算命特别灵验。架不住老母亲、妻子劝说，洪钧也去算了一命。穿灰布长袍的长须高僧看着他，说了四个字：“官带桃花。”洪钧没有想到，长须高僧随口吐出的这四个字，竟是他此后一生命运的绝妙概括。

名门之后花落风尘

“烟台”这一地名称谓起源于明朝。古代边境有敌人入侵时，即点烽火报警，芝罘湾畔北山顶上完好地保存着狼烟墩台，就是见证。没有战事的年代，烽火台自然失去了警报功能，孤独地卧伏在山顶上，像一幅沉浸在烟雾中的水墨画。风景如此优美宜人的地方，也为身在烟台的文人雅士提供了一个游乐的好去处。

苏州秀才洪钧，很快混入这群文人雅士的行列，登高赏景，吟诗唱和，乐得个逍遥自在。这一群行走在通往仕途道路上的年轻才俊，一个个志存高远，踌躇满志，俨然以官场后备力量的形象自居，说话的腔调，行事的模式，也是模仿官场要员的榜样。官员清游，他们也清游；官员逛妓馆，他们也逛妓馆，“且把浮名，换了浅斟低唱”，这种时候，才子本色自然流露，个性得到了充分张扬，更加接近人的真实性情。

在洪钧一生的宦宦生涯中，逛妓馆始终是他的保留节目。昔日的妓家，是上流社会的雅游之地，士大夫们没有不追逐的道理。按照林语堂的说法，中国妻子让丈夫尝到了务实的生活，而妓女则让他们尝到了罗曼蒂克的恋爱滋味，这种恋爱扑朔迷离，让人流连忘返。林语堂还分析说：古代妓女是中国社会中难能一见的自由女性，她们能操纵高级官吏，能在某种程

度上掌握政治实权，关于官吏的任命，有时往往取决于她们的妆阁之中。

在官场上混，心中想着妓馆；在妓馆里泡，又提醒自己内省和收敛，不因贪图玩乐误了锦绣前程。既要功名，也要快活，才是士子才人们心目中的完美人生。这种双重人格，成了许多晚清官场士子、才子的真实写照，洪钧则是其中一个典型的代表人物。

洪钧逛妓馆还有一个特点，因为心系官场，注定了他不可能像花台弟子柳永那样放浪形骸，无拘无束，他身上似乎也缺少逢场作戏的潇洒倜傥，逛妓馆不爱那种蜻蜓点水的新式做派，而是咬定青山不放松，像如今的新民谣中所调侃的：“玩情人玩成老公”，将一阙江湖小曲演变成了地老天荒的悲喜剧。

洪钧在烟台结识的这位名妓叫李霭如。初次在路上邂逅相遇，李霭如宛如唐人传奇中的女侠一般，和她的随身丫环各自骑在一匹马上，青绢包头，一件玄缎绣花的夹袄，腰间丝绦上悬一柄鱼皮鞘的长剑，剑端与空悬着的铜马蹬碰声作响，英气逼人。洪钧爱慕之心油然而生，及至后来慕名到望海阁狎妓，见到的李小姐的书房又是另一番景象：水墨丹青，笔墨笺纸，应有尽有。壁上悬一张琴，纤纤细手取下来一拨，高山流水，气象万千。

有一种名妓是名门之后，这种贵族血统的女子，从小在雅致的环境中长大，具有较高的文化素质和处世涵养。通常情况下，她们不可能去当妓女，除非遇到不可抗拒的重大变故，命运跌宕起伏，转瞬间坠入深渊。一打听李霭如的身世，果然是如此。李霭如的先祖是李卫，字又玠，江南徐州人，精明强干，恃才傲物，很得雍正皇帝赏识，和鄂尔泰、田文镜一起被雍正并称为官场“三大模范”。

名妓为名门之后，还有一种情况，名妓本来不是名门之后，或者说一查家谱，隔七八代人勉强能同某个大人物牵扯点关系，也在艳帜上大肆招摇，标榜为名门之后。好在来捧场的多是高官雅士，遇到这种情况也不会当面戳穿，名门之后只不过是块招牌，名妓素养如何，是否谈吐优雅，是

否精通琴棋书画，还得看其自身表现。至于李霁如究竟是不是直隶总督李卫的后代，洪钧没有去多做考察，他欣赏的是眼前活生生的这个人。

一幕动人的爱情故事就这样开始了。在一个情思缠绵的夜晚，温一壶酒，剥几只醉蟹，洪钧坐在对面，听李霁如讲起了她的身世：咸丰六七年间，捻军张乐行由皖北向西南两路窜扰，霁如全家被裹胁着在河南、安徽两地之间逃难，幸而得以脱险，但已是九死一生了。经历了这场磨难，她那常是一本书、一杯酒在手的父亲病倒了，一清家底，只剩下一块二两多重的碎银子。父亲要治病，家人要生活，都需要钱，万般无奈之际，李霁如走上了这条路。不过，她心里头有自己的底线，一不卖身，二不做妾。也就是说，李霁如选择的是做艺妓。

“为养亲而辱身，可敬之至。”洪钧奉承说。李霁如莞尔一笑，回答的是：“我前半生受尽委屈羞辱，后半辈子要扬眉吐气一番。”靠什么扬眉吐气？她没说，心里却在想，靠的就是这个男人，指望他，依赖他，还要帮助他，像藤条一样死死缠住他，期望他前途无量。

古代才子佳人故事中的才子，多是些功名不高、未入仕途的年轻文人，在政治方面，他们尚未登上官场，经济方面，明显不如巨商豪绅，但是又优于农民和手工业者，从整个社会历史来考察，可列入中间阶层，换个说法叫做“准强势阶层”。因为他们虽然位列中游，而实际上蕴藏着巨大的上升潜力，是官僚阶层的后备军。而故事中的“佳人”，则无一不是美貌女子，温柔体贴，顾盼生情，从司马相如与卓文君的传奇开始，才子佳人故事中的女性主角就踏上了一条漫无尽头的旅程：她们存在的意义，就是努力帮助才子实现功名愿望。

富家女子卓文君，为了爱情与司马相如一起私奔，为使司马相如不受贫寒之苦又返回临邛，开了家酒铺卖酒，司马相如在店铺里当伙计打杂。卓父碍于情面只好接济二人，使得司马相如一跃进入富人阶层。文君夜奔相如的故事流传民间，成为后世戏文取之不尽的素材，并且出现了许多翻版。荥阳生爱上美丽的妓女李娃，结果受鸨母之骗，金尽囊空，回家又遭