

湖州寺院探访

上



高宝平 著

# 湖州寺院探訪

明远草堂

湖州寺院探访

准印号：浙内图准字〔湖〕（2011）53号

印刷单位：华宝斋富翰文化有限公司

印数：一——一〇〇〇

印刷日期：二〇一一年十二月

定价：伍佰陆拾圆

原中国佛教协会副会长 明学大师题词

湖州寺院探访



明學題



# 湖州寺院

赵延年二〇一一年八月十八日

我国著名版画艺术家 赵延年先生题词



雨花香天

苏士澍题

中国书法家协会副主席 苏士澍先生题词



作者撰书诗『访长兴显圣寺有句』

浮雲遮  
清月  
杳

隱禪衣  
心若無樹

碍梵樹  
落菩提

訪長興顯聖寺有句

歲次辛卯秋晴

某上之  
隱禪衣  
杳

# 序 一

湖州地处巨区之南，苕霅纵贯，河塘密布，沃野连绵，物阜民丰，自古为鱼米之乡、蚕丝之府、富庶之地。而民之崇佛，蔚然成俗，丛林众多，宗师代出，经藏宏富，寺田棋布，处处浮屠，家家弥陀，素有『佛国』之称。自长兴寿圣寺于三国赤乌年间（二三八——二五〇）创建至今，湖州佛教已有一千七百多年历史了。其后，法华寺、万寿寺、金山寺、铁佛寺、灵峰寺，如此等等，名刹竞相涌现。史载清代湖州有寺院庵堂五百四十九座，到民国年间仍不下千余，迄今仍有大小寺院近一百三十所。而塔中之塔飞英塔，铁佛寺中铁观音，寿圣寺的千年神钟，觉海寺的世尊巨像，灵峰寺的塔碑铭碣，众多文物国宝，光耀丛林，名扬天下。湖州历史上高僧大德辈出，加上卓锡行化于兹者，不计其数，其中堪称宗师者，有道迹、如纳、道宣、赞宁、高峰原妙、中峰明本、石屋清珙、株宏、藕益、玉琳、明学等。历代朝廷刊刻《大藏经》以宋代为盛，两宋共刻六部，其中在湖州雕印的就有两部，即南宋





归安县思溪圆觉寺雕印的《圆觉藏》和湖州资福禅寺雕印的《资福藏》。至于赞宁奉召编修的《宋高僧传》，更是后世僧史之典范。而杭州等地寺院的寺产田地，往往都在湖州等浙右之地，以致直到现在杭州每年的《灵竺香市》的香客，大多也是来自湖州等地。

悠久而深厚的佛教历史文化，造就了湖州僧俗两界崇佛重史的传统。历代乡邦志乘及寺院专志，固不乏例。即使当今之世，修志编史者，也前后相继。十多年前，湖州名刹道场山万寿禅寺就编印了体例完备、史实翔实、图文并茂、近六十万言的《湖州道场山志》，在新修寺志中备享赞誉。前不久，湖州书法家高宝平先生惠寄近作《湖州寺院探访》书稿，嘱我为序。夙闻高兄书画造诣甚高，著述亦颇丰，已然浙北一家。我与他结识交往数年，引为同道，尊为师长。当夜展读，深为其文所动，一口气读下来，竟至次日凌晨方罢。丛林文史，固然是我兴趣之所在，而高兄妙笔宏文，也足可让我『提神醒脑』。掩卷而思，夜不能寐，念高兄惠赐手泽，翰香犹在，正苦无以为报，乃不揣愚昧浅陋，略述读后之感于后，权充为序吧。

读高兄文章，犹如随其探寻古寺，访僧问法，有身临其境之感。这些文章是他近年来亲自游访寺院所见所闻的真情实感，查考文献、对照分析而得的研究发现。就其数量而言，一寺一文，足足四十来篇，几乎是湖州现有全部寺院的三分之一。这对一个年届花甲的人来说，是要有足够的毅力和意志的，用佛家的话，是必须发心起愿才能完成的一件壮举。就文章本身而言，读来觉得不长不短，不深不浅，有记有访，有述有考，亦文亦史，是集游记、散文、采访、考证于一体的湖州丛林史话。尤其值得注意的是，他在字里行间恰到好处、点到为止地隐现了自己的宗教情感和心得体悟，那不经意的三言两语，往往成为全文的『文眼』，让读者得言外之意，感文中之道。这一点，想来亲近三宝者尤为感触深刻。

佛家言：文字即般若。何谓『般若』？梵言『智慧』也。若以人类文明言之，文字记古述今，既是记录传承文明之载体，也是创造交流文明之工具。而于佛教传播中国而言，历经由外而内、从上到下、由士及民诸多阶段，期间于文字之作用和态度，也是颇具趣味的。佛教传入中原之初，以传译梵典为汉文经籍为要义，及中国化而形成禅宗，从唐朝的『南顿北渐』，到宋元的『五家七宗』，流派纷呈，



其于文字之态度，从『不立文字』到『不离文字』，既有终日枯坐、不究文字的『默照禅』，也有传经著史的『文字禅』，妙语机锋的『看话禅』，可谓是法门不同，迥然相异。然归根结底，佛教离不开人类文明之范畴，即便参悟法门有异，证道结果却一，知行同修，才是符合人类认识规律的。因此，佛教作为宗教也好，学问也罢，乃至人生法宝，都是离不开文字的。煌煌藏经，浩浩佛史，无非文字著录；无边佛法，大智妙慧，也终需文字传述！

洋洋大观的佛教藏经，汗牛充栋的僧史著述，恐怕任何人穷其毕生之力都无法研读得完。作为一个文史研究者，我只是有限度地涉略过一些僧史寺志，其中感触颇深的，是佛教寺院的毁建兴衰中，一些僧史寺志起到了独特的作用。许多古刹名寺，历史上几经兴毁，每次劫灰之余，大都是藉着文献记载恢复重建，使佛日不坠，法轮常转。有的著作者深知当时无力修复，更加重视编撰寺志，『藉志留寺，以奢旧观』，为后人留下了难得的珍贵史料。一旦机缘成熟，时机到来，那些寺毁志存的寺院，往往得以参考文献记载而重建起来。这些文献除了数量众多的寺志外，还有高僧大德的行状、塔铭，文人檀越的诗文、碑记等。在蔚为壮



观的佛教文献中，这是非常宝贵而重要的一部分，相对于佛经法宝，也许它们只能属于文史范畴，但是于佛教的发展传承而言，它们居功甚伟，无可替代。具有传史功能的僧史寺志，固然没有其他阐扬教义、开启迷蒙的经籍那样具有『般若』的功用，但是其传史续寺的作用，也几近于在宏教播道了。

由此，窃以为高兄的这些文字兼而得之，可谓隐含『般若』之文字，而他花甲之年踏遍湖州市井山水寻寺访僧的这一壮举，也堪称是一大功德了。

辛卯秋仰苏正文富春鲍志成谨记

访显圣寺有句自广东肇庆归来与杨金土先生

高宝平

浮云遮冷月，松影隐禅衣。  
心如无挂碍，梵树落菩提。

题双松芝竹图

高宝平

洪师俯仰古今通，翰墨澄翁气势宏。  
览尽千峰松雪远，慈悲道德汗青中。

洪师、澄翁即受业洪丕谟先生、宿儒谭建丞先生

## 序 二

湖州佛教历史悠久，最早可以追溯到一千七百多年前，那时候长兴境内就有了寿圣寺，到了南朝又有了法华寺、天居寺等，唐宋之后万寿寺、上金寺、金山寺、龙华寺、栖贤寺众多寺院相继而兴，到明万历年间，我市已有两百多寺庙座落在青山绿水之中，加上当地檀越、信众的尽心功德，从而使湖州的佛教文化结合着当地社会政治、经济、文化的发展，写就了一部丰富多彩的湖州佛教文化发展史。

历史的传承是需要记录的。我的朋友高宝平兄历时两年，行程几千里，对湖州三县两区内四十家寺院进行了调查采访，并在通过查阅大量的志书及有关资料后，撰写了《湖州寺院探访》这本我市第一部用游记散文形式、配以照片来集中反映寺院现状的专著。这应该是件有功德的事。

《湖州寺院探访》是在湖州晚报专栏基础上集结而成的。两年来，宝平兄每半个月写完一篇文章，在发表之前我有缘先行审读。其所写寺文篇幅一般都在



两千之间，不很长，读起来也简明入心。宝平兄是著名学者、书法家、洪丕谟先生及著名版画艺术家赵延年先生的学生，他不仅擅长书画，几十年还长期从事文评、散文写作，其文字有简洁、清爽之美。尤其可从平淡直叙，却又妙藏周用的文字之中，既能明文旨，又可得趣味。

再看《湖州寺院探访》，深感宝平兄动手之前早已『意在笔先』构思有序。观揽四十寺文的记叙，总其简略的历史沿革；与住持当家的对话；史实与传说的选用；寺院的规模及现状。基本上已大体把湖州寺院的现状记录下来了。市里有一位老领导，对宝平兄写的寺院专栏一直关注，几乎每篇必读。他说：『高宝平同志写寺庙的专栏开的很好。他的文章不仅大家都能看得懂，关键它还能补正史之不足，过几十年、一百年后能证实的。』我想这是对《湖州寺院探访》一书毫无过誉的一个评价。

中国的佛教是文化、是哲学、是智慧。而敬佛、学佛、礼佛更是可以由你自己选择的一种对待生活的态度。人怀善心面亦安，心含智慧身亦稳，于国、于家、于己都是有益的。尤其中国的佛教千百年来已融入了中国传统文化儒、道之精华，

它早已经成为中国历史文化中的一个重要部分。

俗话说的好『种瓜得瓜、种豆得豆』。所以今天用科学明智的方法去学佛，对构建和谐社会、促进社会安定，家庭和睦会是件好事，而宝平兄的这本《湖州寺院探访》应时而生，大概真是与佛有缘的吧！

蒋晓勇

二〇一一年九月六日

（作者系中共湖州市委统战部副部长、民族宗教事务局局长）

题松石图 高宝平

辛卯秋明为建良兄作松石图并题句。

万木松风远，参禅顿悟间。  
云舒云卷去，心性自怡然。

登临弁山有句 高宝平

丁丑初夏与钟炳文、褚百林、费培剑、施建国、朱达林等一行登临  
弁山麓广寺，眺望太湖有句。

弁山之上青龙岗，白雪住持古柏堂。  
远眺太湖千帆过，回眸一望法华香。