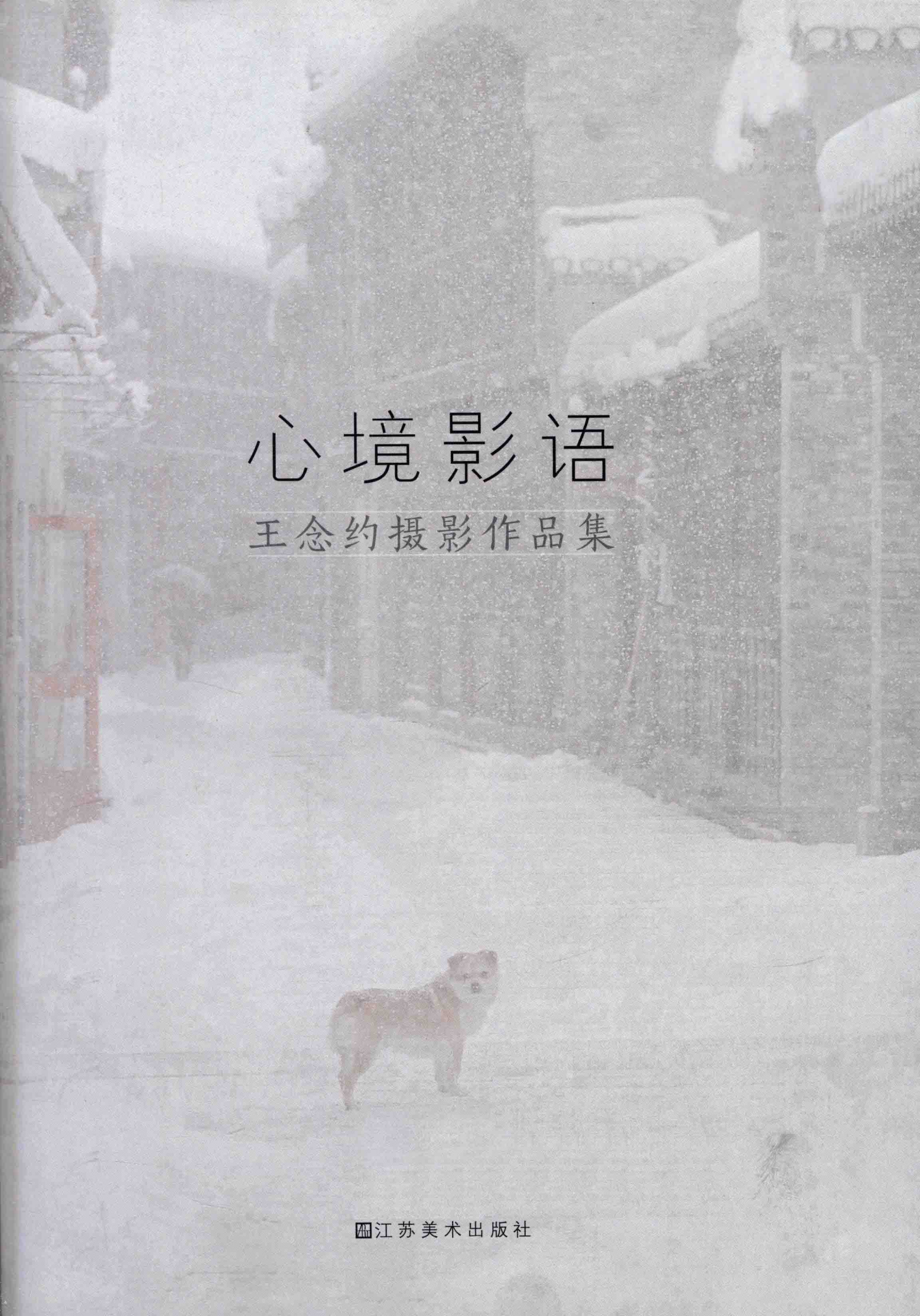




心境影语

王念约摄影作品集

江苏美术出版社



心境影语

王念约摄影作品集

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心境影语 : 王念约摄影作品集 / 王念约著. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5344-4997-0

I. ①心… II. ①王… III. ①摄影集-中国-现代

IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015903 号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郑 晓

刘信步

樊旭颖

装帧设计 樊旭颖

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 心境影语 : 王念约摄影作品集

著 者 王念约

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6.5

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4997-0

定 价 98.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

生活像诗画影，一步，添上一种色彩，一天，融进一点情丝。

上世纪80年代我在青海草原进行创作间歇写下的一点感叹，确实反映出了我对艺术和生活态度模糊的一致，也许是天性所致，仰卧草滩，听风观云，与握着相机捕捉美景有着同等的惬意。

那时，我用相机追逐着成功，一幅片子的获奖可以带来巨大的快乐，我以为这就是摄影艺术的目的。

有一次，著名摄影家刘世昭对我说：“摄影创作就是一种训练，摄影最终是服务于社会的。”不知为何我牢牢地记住了，但领悟这句话却过了很久很久。

罗曼·罗兰在他的著作中有一段人物对白：你为什么要弹钢琴？答：要得奖。又问：为什么要得奖？又答：为了弹钢琴。问者疑问：这不是像一只猫围着自己的尾巴打转么！

我问自己：你到底要什么？

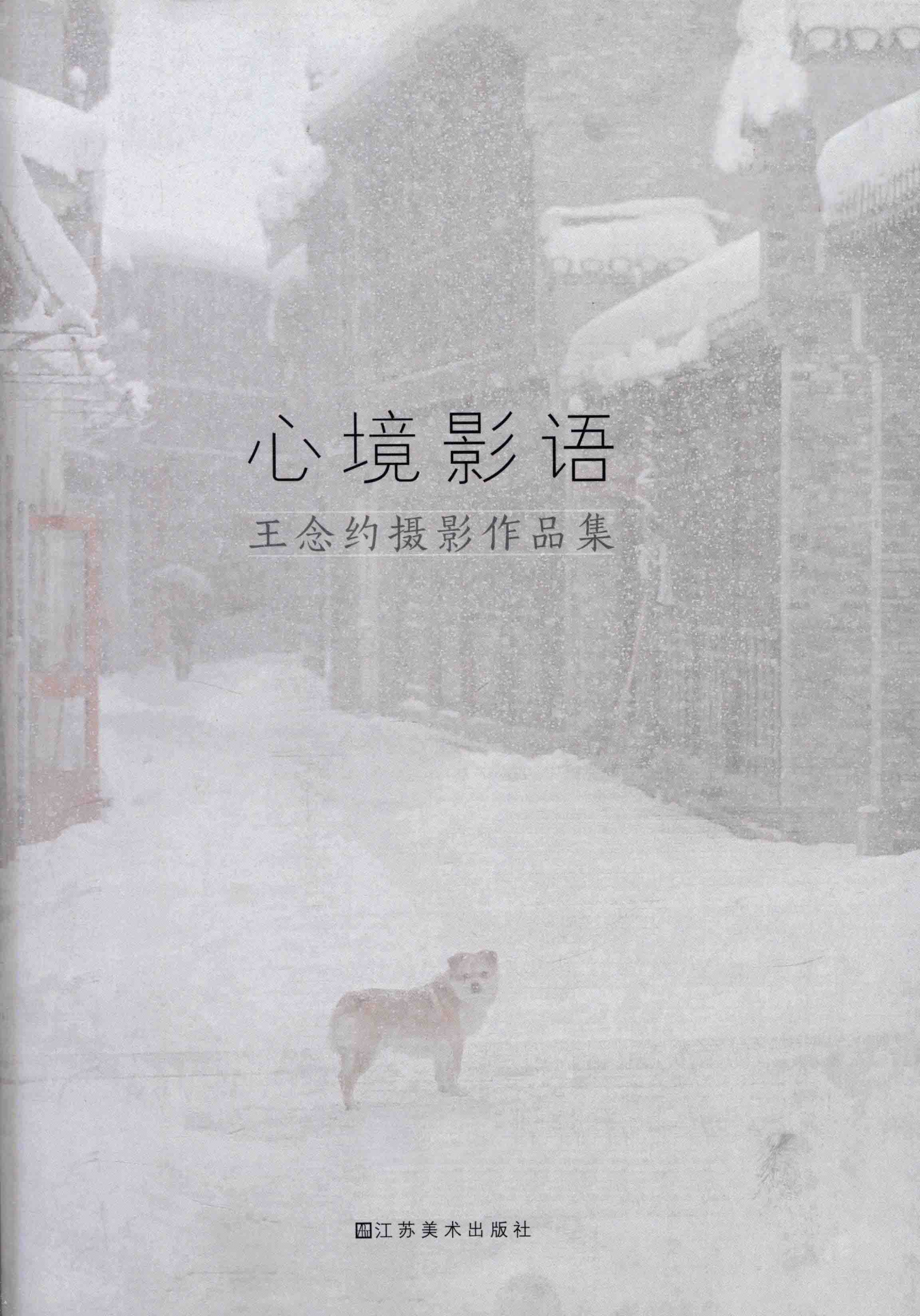
我的邻居家堂前挂了一副对子：“宁朴勿华，以康我道”。这是一个绘画世家的箴言，看了几次以后，我发现我在创作时老是受它影响，但凡我的眼睛从取景框看出去，或面对作品，内容、形式、色彩、光线无不被它影响，长久以来挥之不去，后来也就习惯了……

慢慢地我拿起相机时，更多地像是用相机在说话，淡淡的，浅浅的，不慌不忙，有时和风细雨，有时疾风骤雨，时而和颜悦色，时而怒目圆睁。我真诚，也很率性。我感到快乐，因为我多了一种语言，可以直接和自然、和人们对话。当我透过镜头看人与自然时，我真正体会到：

生活多美妙，因为有你的微笑。

目 录

序.....	003	雾中太极.....	057
浓雾.....	008	老街.....	058
生命之歌.....	010	村外河边.....	059
哀伤的太阳.....	011	庭院深深.....	060
胡杨林里的驼影.....	012	读报.....	061
生命吟诵.....	014	正午阳光.....	062
相依.....	015	滑滑梯.....	064
旅游色彩.....	016	陕北娃.....	065
牧人的家.....	017	新年头炷香.....	066
山色有无中.....	018	转经.....	067
一叶扁舟.....	020	环保厕所.....	068
古炮台素妆.....	022	如此.....	069
北固山下.....	023	我没有走近你.....	070
一池云雾.....	024	拾荒老人.....	071
风景.....	025	渔妇.....	072
秋叶.....	026	春雨.....	073
秋别.....	027	老顽童.....	074
抽象莲花.....	028	嗑瓜子的维族老人.....	075
水的造型.....	029	星星梦.....	076
水杉林.....	030	音乐迷.....	077
晕.....	031	一抹阳光.....	078
向日葵.....	032	篾匠.....	079
克拉玛依天空的彩云.....	033	打工妹.....	080
建高速公路.....	034	米脂春花.....	081
牛车悠悠.....	035	石爻.....	082
小桥流水人家.....	036	女骑警.....	083
风雪西津渡.....	038	热热的烤红薯.....	084
古村落.....	040	承载.....	086
海天飘动的那一片云.....	041	环卫老人.....	087
那一片云.....	042	老鞋匠.....	088
建新窑.....	044	冬日.....	090
小河风情.....	045	手艺人.....	091
日暮海滩.....	046	街头午餐.....	092
秋口的早晨.....	048	走乡串户剃头挑.....	093
古街雪后.....	049	金山脚下白蛇传.....	094
欢乐一串串.....	050	师生之间.....	095
热的雪.....	051	西津渡古街的温柔.....	096
日子.....	052	哺育.....	097
瑞安有个索面村.....	053	山道.....	098
山村雪后.....	054	唠叨几句.....	099
走在泥泞田埂上.....	055	后记.....	100
北方的风.....	056		



心境影语

王念约摄影作品集

江苏美术出版社

序

生活像诗画影，一步，添上一种色彩，一天，融进一点情丝。

上世纪80年代我在青海草原进行创作间歇写下的一点感叹，确实反映出了我对艺术和生活态度模糊的一致，也许是天性所致，仰卧草滩，听风观云，与握着相机捕捉美景有着同等的惬意。

那时，我用相机追逐着成功，一幅片子的获奖可以带来巨大的快乐，我以为这就是摄影艺术的目的。

有一次，著名摄影家刘世昭对我说：“摄影创作就是一种训练，摄影最终是服务于社会的。”不知为何我牢牢地记住了，但领悟这句话却过了很久很久。

罗曼·罗兰在他的著作中有一段人物对白：你为什么要弹钢琴？答：要得奖。又问：为什么要得奖？又答：为了弹钢琴。问者疑问：这不是像一只猫围着自己的尾巴打转么！

我问自己：你到底要什么？

我的邻居家堂前挂了一副对子：“宁朴勿华，以康我道”。这是一个绘画世家的箴言，看了几次以后，我发现我在创作时老是受它影响，但凡我的眼睛从取景框看出去，或面对作品，内容、形式、色彩、光线无不被它影响，长久以来挥之不去，后来也就习惯了……

慢慢地我拿起相机时，更多地像是用相机在说话，淡淡的，浅浅的，不慌不忙，有时和风细雨，有时疾风骤雨，时而和颜悦色，时而怒目圆睁。我真诚，也很率性。我感到快乐，因为我多了一种语言，可以直接和自然、和人们对话。当我透过镜头看人与自然时，我真正体会到：

生活多美妙，因为有你的微笑。

目 录

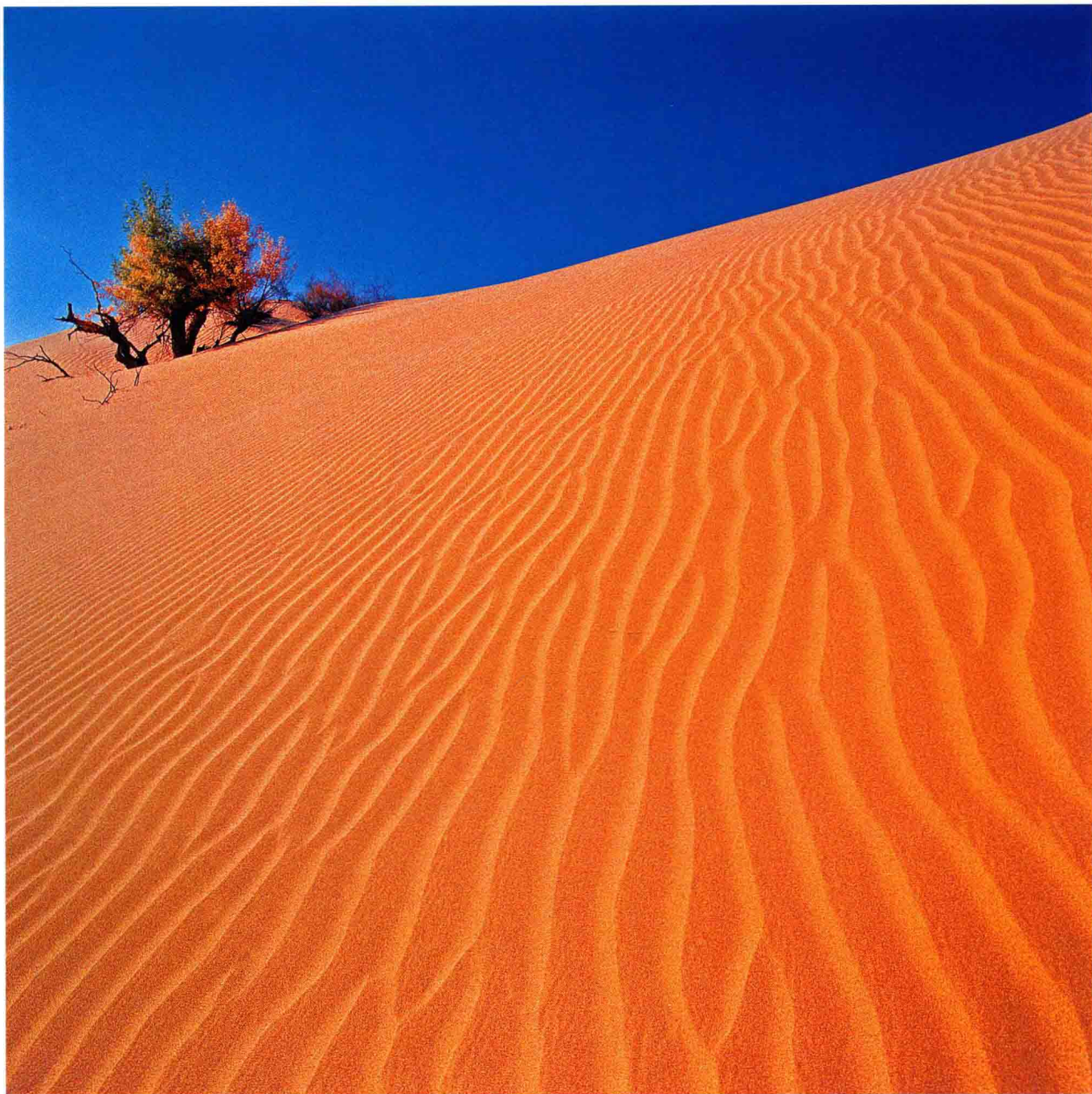
序.....	003	雾中太极.....	057
浓雾.....	008	老街.....	058
生命之歌.....	010	村外河边.....	059
哀伤的太阳.....	011	庭院深深.....	060
胡杨林里的驼影.....	012	读报.....	061
生命吟诵.....	014	正午阳光.....	062
相依.....	015	滑滑梯.....	064
旅游色彩.....	016	陕北娃.....	065
牧人的家.....	017	新年头炷香.....	066
山色有无中.....	018	转经.....	067
一叶扁舟.....	020	环保厕所.....	068
古炮台素妆.....	022	如此.....	069
北固山下.....	023	我没有走近你.....	070
一池云雾.....	024	拾荒老人.....	071
风景.....	025	渔妇.....	072
秋叶.....	026	春雨.....	073
秋别.....	027	老顽童.....	074
抽象莲花.....	028	嗑瓜子的维族老人.....	075
水的造型.....	029	星星梦.....	076
水杉林.....	030	音乐迷.....	077
晕.....	031	一抹阳光.....	078
向日葵.....	032	篾匠.....	079
克拉玛依天空的彩云.....	033	打工妹.....	080
建高速公路.....	034	米脂春花.....	081
牛车悠悠.....	035	石爻.....	082
小桥流水人家.....	036	女骑警.....	083
风雪西津渡.....	038	热热的烤红薯.....	084
古村落.....	040	承载.....	086
海天飘动的那一片云.....	041	环卫老人.....	087
那一片云.....	042	老鞋匠.....	088
建新窑.....	044	冬日.....	090
小河风情.....	045	手艺人.....	091
日暮海滩.....	046	街头午餐.....	092
秋口的早晨.....	048	走乡串户剃头挑.....	093
古街雪后.....	049	金山脚下白蛇传.....	094
欢乐一串串.....	050	师生之间.....	095
热的雪.....	051	西津渡古街的温柔.....	096
日子.....	052	哺育.....	097
瑞安有个索面村.....	053	山道.....	098
山村雪后.....	054	唠叨几句.....	099
走在泥泞田埂上.....	055	后记.....	100
北方的风.....	056		

挺喜欢徐志摩的《再别康桥》，每当吟诵“轻轻的我走了，正如我轻轻的来……我轻轻的挥一挥衣袖，不带走一片云彩……”总有一丝自惭形秽渐入心头。与诗意相契，感觉自己少了几许世俗，添了几许宁静。走在街上，每每抬头，眼光穿过屋檐的缝隙，与天上飘过的白云相接，脸上总不免添上一丝笑意，回望自己在石板路上细长的投影，心中会添上几分惬意。

浓 雾

婺源清华镇口有条小河，平时水不大，河里布满鹅卵石，靠岸长着两棵大树，树根靠在一起。河对岸并排两座山，山中间一条小路蜿蜒进山。岸边密密的满是矮小的芦苇，秋天以后，凡艳阳天，一片亮闪闪的芦花，一种小小鸟在芦花间飞来跳去。每天早晨，大树下聚集着衣着五颜六色的奶奶、大嫂、媳妇、姑娘，洗衣、洗菜、聊家常。镇里人家的故事这两棵树默默倾听了几百年。多年前，六月的一场大水冲倒一棵树。婺源多雾，秋冬每天的早晨几乎都弥漫了，浓雾中仅剩的那棵树愈发显得孤零零的。后来修高速公路，不知何时何故孤树也倒了，再逢浓雾，河边空落落的，平添了几分萧索。大树静静地消失了，也带走了那些故事……





生命之歌

风揉搓着细沙，沿着风向的轨迹把沙粒送到这座山、那座山。掩埋了行旅的印记。但它掩埋不了生命的坚韧，掩埋不了向着蓝天伸长的手臂，偶尔下几滴雨，沙会张开巨大的嘴，吞噬进去，树的根须使劲向下，向下延伸，把水攥在根须里。

生命之所以灿烂，在于生命总是微笑着迎接命运。



哀伤的太阳

胡杨林里的驼影

新疆有个老孙，南通人，50岁上下，瘦精精的，在胡杨林里养骆驼很多年了，闲聊中知我是镇江去的，算是老乡，立马亲近了许多，话多了，对我也多了些照顾。

一次我向他透露想深入沙漠，拍些沙漠腹地胡杨的愿望，老孙未置可否。隔天中午，老孙找到我说他要带一个乌鲁木齐的摄影家进沙漠，问我愿不愿同行，并约好下午3点半出发。3点，我吃了半块馕，喝了1瓶水，做好了出发前的准备。到点，老孙准时带着乌市摄影家来了，那个人个子不高，很结实，我们招呼过就出发了。老孙背着很重的摄影包，那人手里拎着三脚架，我也背着很重的摄影包，拎着三脚架，135相机挂在脖子上，做着随时拍摄的准备。我和老孙走得很快，不一会儿，就把他落下二三十米。沿途我不住地发现和拍摄一些有感触的自然与胡杨，走走停停，乌市摄影家起初有点不以为然：这里没什么好拍的，到了地方才叫好呢。我笑了笑，依然我行我素。一会儿，他突然自语道：哎，都挺好的么。急忙叫停老孙，从老孙背的包中拿出尼康FM2，拍了起来。

走走停停，太阳西斜了，我们到了地点，果然，沙丘连绵起伏，胡杨树昂然。看到太阳迅速下滑，我们各自拿出包里的相机，我一瞧，乖乖！老兄拿出的林哈夫。拍了不到半小时，太阳远远地掉到沙丘下面去了，天色已经渐渐发暗了，暗下去的沙漠可不好玩，我们收拾了家伙，匆匆往回赶，老孙许是有些累，没有再为他拿包，却把我的三脚架拿了过去。走了一会儿，天黑了下来，四周幽幽的黑，高一脚，低一脚的，路看不见，靠着小水流似的塔里木河的反光辨识方向。走着走着发现，乌市老兄的身影离我们远了，我从老孙手里拿过三脚架，等他走近，老孙还是帮他背那沉重的摄影包。继续走了两个多小时，腿脚沉重得快迈不开，肚子里空得好像把浑身的力气都抽光了。我包里有一个小苹果一切三，几粒薄荷糖也分填进了三人的嘴里，毫无感觉地流进了胃，真怪，还真长了点力气。这样，三人跌跌撞撞熬着，走着，终于，看到了黑暗的远处出现了一点小小的亮光，这下子体会到了什么叫作——指路的明灯。又半个多小时，直到晚上9点半，才到了住处，一下子瘫坐在地上，卸下肩上的包。食堂的灶锅里有剩下的面片汤，直径20厘米的饭盆，每人喝了三盆，锅底舀了个精打光。晚上老孙安排我和乌市老兄住在一个帐篷，我擦镜头，他装页片，两人浅浅聊着，享受轻松。

回来翻检这次行程的照片，在路上拍得还有点感觉，夕阳下沙丘胡杨却提不起我的兴致。当然，也许是太匆忙的缘故。

我常常想起老孙，我的江苏老乡，以及那短促，又十分漫长的沙漠之旅。