



黑龙江历史文化研究工程项目 (01YB1309)

黑龙江省哲学社会科学研究规划重大委托项目 (09A-001)

历代东北流人诗词选注

李兴盛◇主编



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS



黑龙江历史文化研究工程项目 (01YB1309)

黑龙江省哲学社会科学研究规划重大委托项目 (09A-001)

历代东北流人诗词选注

李兴盛◇主编

图书在版编目(CIP)数据

历代东北流人诗词选注 / 李兴盛主编. -- 哈尔滨:
黑龙江大学出版社, 2014. 12
(东北流人文库 / 李兴盛主编)
ISBN 978 - 7 - 81129 - 839 - 0

I. ①历… II. ①李… III. ①古典诗歌 - 注释 - 中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271305 号

历代东北流人诗词选注

LIDAI DONGBEI LIUREN SHICI XUANZHU

李兴盛 主编

责任编辑 张怀宇 章海宁
出版发行 黑龙江大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720 × 1000 1/16
印 张 32.75
字 数 411 千
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 839 - 0
定 价 70.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。
版权所有 侵权必究

李兴盛与流人学的研究

(《东北流人文库》代总序)

世有“显学”与“晦学”之分，“显学”为当世所重，群趋若鹜，如清之乾嘉考据学，今之红学、敦煌学等等，于是资料盈篋，成果丰硕，人才辈出，为举世所瞩目。“晦学”则不然，虽其学重要，然资料发掘艰难，前人成作较少，一时难见其功，学人多视为畏途，潜研者寥寥，若为世所遗忘者，今之流人学类此。

流人源出于流刑，多为蒙冤受屈，备受迫害与刑罚者。流人颇多具有文化素养，甚至学问淹博者也为数不少，世所谓“天下才子流人多”即指此而言。其人虽投诸四裔，犹不弃边远，播种文化，开发蒙昧，厥功至伟，是流人与流人文化问题固不得不有所研讨，而世之投身斯学者，固屈指可数也。

我之接触流人问题，始得益于安阳谢国桢(刚主)先生。我家与谢氏有通家之谊，少时曾借书于谢氏，得读刚主先生所著《清初流人开发东北史》，为前此未读之书。见其对清初发戍东北之流人所作专门性研究，既钦其治学视野之广阔，复感其研究有裨于清初开国史的探求。后此则未见有关流人新作。二十世纪五六十年代政治运动中辄有因种种新账老账一齐算而遭贬谪者，西部荒漠及北大荒

等地均有其人，虽下放、锻炼名目各异，而其实与流人差近。投鼠忌器，颇为流人问题之研究增忌讳。七十年代初，我曾下放农村四年，耕余无聊，又谨言慎行，寡交游，遂就所携图籍中之流人著述，时加研读，随手札记心得，积久乃成《读流人书》一文。此举一则纾烦遣愁，借他人杯酒，浇自己块垒；再则见流人虽困处厄塞，而犹能寄托诗文，传播文化，颇受激励。深惟似此群体而淹塞不彰，研究者又甚鲜而深致感慨。八十年代初，海宇廓清，学术文化顿显新颜，有幸获识西北周轩、东北李兴盛二君，皆以流人问题研究自任，撰述探讨，卓有成就。其穷年累月从事“晦学”研究之精神，尤令人钦佩。

我识李君兴盛较晚，初仅书信往来，继又得读其惠我大作。我虽曾粗涉流人之学，而视李君所著之精深，则瞠乎其后者矣！1989年，先后读其所著《边塞诗人吴兆骞》及《东北流人史》，见其“筚路蓝缕，以启山林”的精神及从个案研究走向通史研究的历程，窃喜流人学研究之得人！惟惜其尚局限于东北一隅，深冀其由一隅而扩及全面。孰意不及五年，而百余万言之《中国流人史》又问世，李君用功之勤，投入之深，求之当世，实不多见。我曾为此书做过鉴评说：《中国流人史》“‘是对流人问题进行全方位、多层次、各区域的完整论述，开创了流人史研究的新体系’。我通读《中国流人史》的最深感受是，他不把知识分子流人的遭遇作为个案，而是加以群体的系统记述，使之成为记述中国知识分子坎坷经历、不幸命运、悲惨处境而仍能百折不挠，利国利民，奋发向上的感人史诗”。1998年冬，兴盛复以所主编之《何陋居集（外二十一种）》一书见惠，此书以清方拱乾之《何陋居集》为总名而含有宋、清、民国之流人文献共二十二种，为流人史之研究提供基本史料，厥功至伟。次年，兴盛不辞千里，亲临寒舍，一倾积愫，交流沟通，听其言，观其行，固恂恂然一君子也。我读书未遍，关于流人史的研究，除周、李二君的著述外，其他专著、论文所见尚鲜，此流人学之所以为“晦学”也。究其缘由，愚意以为治此学者必须具备三条件：

其一,研究者必须久居边远戍地,对流人生活背景、岁月煎熬,有亲历其地的切身感受,有一种为不幸者存史的激情冲动,乃以真挚的感情去探讨、研究,从而论述中国知识分子的忧患史。这是最重要的精神支柱。

其二,研究者必须具备发现挖掘史源、搜检考校史料和公允评论人物的学识底蕴与熟练技能。唯其如此,方能于人于事,持之有故,言之成理。方能由此及彼,由表及里,由个案至群体,由古代至近世,撰成诸种有关著述,使流人学之研究不数十年而蔚为大观。这是最重要的物质基础。

其三,研究者必须淡泊自甘,矜矜自守,不急功近利,不艳羨荣华。以悲天悯人之心,阐幽发微;不偏不倚,还人物以本来,终其生而无怨无悔。这是最重要的史德。

三者言易而行难,周、李二君得天独厚,幸逢其会,一羁居西陲,一谋食黑水,耳听故老逸闻,目见流人遗迹,抚今思昔,思潮汹涌,笔端激情,油然而生。二君皆好学深思之士,穷年累月,孜孜不倦,广搜博采,勤于著述,颇见称誉于学术界,而李君兴盛所著连年问世,凡个案研究、文献记录、史事纵论,皆所涉及,涵盖可谓深广。2000年,兴盛更将其流人文化研究延伸至流寓文化与旅游文化领域,主持《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》编写工作,其第一种《流寓文化中黑龙江山水名胜与轶闻遗事》一书,既出版问世,赋流人学以实践意义,研究对象由流人扩展至客寓人士,视野愈益开阔。2000年,复出示其另一种《中国流人史与流人文化论集》。兴盛倾历年之积存,更于《中国流人史》之基础上,总结升华,成此论集。捧读之余,欣悦不已。

兴盛之辑《中国流人史与流人文化论集》,虽为辑录其于流人问题研究中之理论观点,实则寓构筑流人学框架之深意。书分上下编,上编阐述有关流人与流人文化之理论问题,诸如流人的分类、流人史的分期及流人文化的界定与特性、流人历史作用的评价等等;

下编为文选,辑与撰者及其著作有关之资料,可备了解兴盛治学历程与所获成就之参考。从此,兴盛之于流人学之研究,有史、有论、有专门著述、有文献汇编,足称完整架构专学之规模。

目前,为了弘扬我国历代东北流人在逆境中建功立业、保卫与开发边疆的业绩及其艰苦奋斗的精神,为了促进由谢刚主先生开创的流人史、流人文化,乃至流人学这一新学科、新体系、新流派真正创建成功,兴盛君在黑龙江省委宣传部、黑龙江省新闻出版局及黑龙江大学出版社的大力支持下,以其三十余年研究成果为基础,正在编纂《东北流人文库》这部大型的历史文化丛书。《东北流人文库》拟分为“流人文献”与“流人研究”两大部分,堪称一部恢宏巨著。

相信我国前所未有的这部开拓型丛书的出版,对于黑龙江历史文化资源的抢救与黑龙江边疆文化大省的建设,对于东北,乃至全国历史文化,尤其是文学史、刑法史、民族交流史、人口迁徙史等学科的研究,对于繁荣我国出版事业,都会起到极大的促进作用。

流人学的建立是兴盛的一个梦,他自谦目前是“残编寻旧梦”,我看他已在日益走近“全编圆美梦”的佳境。他自勉是“攀登今未已,风雨正兼程”,我则以耄耋之年真诚地期待流人学不久将在社会科学的学科分类表上堂堂正正地占有一席之地。流人学之跫然足音,殆已日近一日。兴盛其勉旃!

束新夏

二〇一〇年元月

编者自序

流人是人类社会发展至部落联盟时代,伴随着战争的产生、人口的掳掠而出现的一种特殊的社会群体。国家政权建立之后,它成为统治者向被统治者专政的产物,并伴随着流刑的产生、发展而愈趋制度化。我国古代流人不仅人数众多,而且名人辈出,不仅有汉族人士(这是主体),也有少数民族人士,上至皇帝后妃、高官大吏,下至文人学者、贩夫走卒等,各种出身者无不应有尽有。这些久陷囹圄、饱受酷刑、身心备受摧残、劫后余生的流人,被强制迁徙到荒寒僻远之地,在艰苦的自然环境与残酷的政治压力双重因素冲击下,他们及其子孙,泪洒冰天,血沃塞土,为祖国边疆的开发与保卫、经济的繁荣、文化的发展、民族的融合与团结,作出了不可低估的极大贡献。

当然,不同出身的流人,这种作用是各有侧重、各不相同的。其中文人的作用主要体现在文化教育方面。这些曾经饱读儒家诗书的流人文士,本来就喜欢吟诗作赋,流放至塞外后,旧习不改,在服役、教书之暇,或长歌当哭,抒写自己的思乡怀人之感;或登山临水,讴歌塞外的山川景物;或访问故老,搜集逸闻;或凭吊古迹,考察旧俗,从而创作了大量诗文,编纂成许多诗文集或学术著作。有的还将江南文人结社的风气传播到塞外,建立了一些诗社。东北流人诗社典型者有清顺治七年(1650)由释函可在盛京倡建的清代东北第一诗社——“冰天诗社”,诗社成员基本都是流人。康熙四年(1665)由张缙彦在宁古塔倡建的清代东北第二个、黑龙江第一个诗社——

“七子之会”(亦名“七子诗会”),七名成员全部为流人。除此之外,还有光绪年间由流人王性存在齐齐哈尔倡建的“梅花诗社”、“菊花诗社”。

这些流人及其出塞省视的子女或亲友的诗文集至今仍有流传者,如金代的洪皓,明代的朱善、黎贞、陈循,清代的释函可、苗君稷、李呈祥、郝浴、季开生、陈之遴、徐灿、孙旻、丁澎、方拱乾、方孝标、吴兆骞、张贲、陈梦雷、杨宾、戴梓、顾永年、方登峰、方式济、方观承、王贞仪、刘凤浩、英和、张光藻等可称典型。另外有的虽无专集,但有零星诗篇传世。有的塞外诗作一无可考,但不能证明他们在塞外没有写过诗篇。如宁古塔“七子诗会”中被吴兆骞誉为“河朔英灵而有江左风味”及“才笔特妙”的张缙彦、钱虞仲、钱方叔、钱丹季四人均工于诗(张缙彦与钱虞仲均有流放前的诗集或诗篇传世),可惜四人塞外诗作均已失传。流人诗作有传有不传,令人感慨无限。但不论如何,他们的诗社活动,尤其是诗歌创作,对塞外历史文化发展的促进作用是不言而喻的。这正如民国《宁安县志》编者在评价吴兆骞时所说:“吴氏为清初才子,谪居宁城,阅年最久,而此邦之文明开化,实比之唐之柳柳州(柳宗元)、刘播州(禹锡)焉。”可见流人诗文创作活动对后世的影响。

流人的诗作,既有对流人生活与心态的全面写照,也有对边塞风光与山水的精心雕塑,还有对塞外社会生活的真实反映。它为研究包括东北在内的边疆历史文化提供了一份宝贵的文化遗产,也为我国诗歌史的研究注入了新的血液,还为我国流人史、流人文化,乃至流人学这种新体系的创建奠定了坚实基础。

编选某一地区或某一朝代流人诗歌为专书之作始于明正統年间沐昂之《沧海遗珠》。该书选录明初(洪武年间)21位谪戍滇南文人之诗300余首。这种规模的流人诗歌选集,在我国古代社会是绝无仅有的,因此可称是我国第一部流人诗选。此后至近年来始有同类著述问世。首先是张玉兴的《清代东北流人诗选注》(辽沈书社

1988年版)。张玉兴多年来有意识地致力于东北流人问题的研究,文史功底颇厚,成就斐然。这部收录清代48位流人的500余首诗、长达50余万言的巨著,改变了《沧海遗珠》仅选不注的体例,选注兼顾,是流人诗歌选注工作中的开创之作。其次是韩林元的《历代名人谪琼诗选注》(河南大学出版社1990年版)。琼,即琼州,今海南岛,唐宋以来,谪居于此的名人,如李德裕、卢多逊、丁谓、苏轼、李纲、赵鼎、胡铨、李光、王仕熙等甚多。此书即为这类流人诗作的选注之作。至于贯穿我国历代的流人诗歌选集,仅有拙著《中国流人史》(增订版)所附的《中国流人诗文资料辑录》一稿(黑龙江人民出版社2012年版,第1522—1962页)。该书稿共收录战国勾践夫人至清末裴景福等208位重要流人之作,诗文并存,但主要为诗作。上述诸书开创性的特点是显而易见的,但也各有不足。《沧海遗珠》与拙著《中国流人诗文资料辑录》只有诗选而无注释,韩林元之作虽名为“名人谪琼诗”,似乎所收录之诗人均为“谪宦”,但实际并非如此,非谪宦者仍不乏其人,可见该著述与流人诗选并非完全名实相副。至于张玉兴之作,称之为东北地区流人诗歌选注是当之无愧的,但其所选注的清代东北流人诗在时限上并非贯穿清代始终,而仅是清代前期顺治、康熙、雍正三朝。

为了弥补上述诸书之不足,为了撰写一部贯穿历代东北流人诗歌选注之专书,同时为了圆本人早年拟撰写一部翔实的《东北流人文学史》之梦,于是我们选注了本书。

关于古诗选注,在每首选诗之后,有的已注明出处,有的未注,体例不一。在此问题上,本人犹豫再三,最后决定不注出处。这样处理,固然与可注可不注的惯例有关,另外也是出于如下考虑:从前本人在撰定《东北流人史》与《中国流人史》时,为了彰显引文的信而有征,凡是引文基本注明出处。可是近年来,发现拙著、拙文已被许多图书、文章转引,有的引用者注明引自拙著某某页,有的却在引用后,将拙著书名、作者一律删去。对于前者,本人表示衷心感谢,因

为引用者尊重了本人的劳动,并扩大了本人研究成果的影响;对于后者,只能以“感慨系之”一言以蔽之。做学问本来是一件非常艰苦的工作,历史研究更是如此,一部史书的完成,需要作者付出大量时间与心血,一篇文章绝非一蹴而就,一则史料的搜寻也非朝夕可得。尤其是研究被人视为犯罪者的流人,史料的搜集更为困难,一个新的流人的挖掘与发现,一个流人百余字小传,甚至其一个字与号的落实,都要在浩如烟海的文献中作持久不懈的多方搜寻。难度之大,实非局外人所能理解。然而,惯于抄写别人文章又自诩为自己之创见之人,对此视而不见,实在令人大惑不解。

基于此,本书选注之诗不再注明出处,目的是希望有朝一日,在特殊条件下,当这些引用者想要查找选诗出处时,将不得不亲自去搜寻,从而会体验做学问的艰苦与搜集资料的艰辛。也正是基于此,本书还有少数几位诗人之诗词,作了保留,未曾选注。特此说明。

此外,本书之撰写,洪皓之诗基本为许子荣之原注,清初个别流人之诗注则借鉴了张玉兴的研究成果。特此致谢。

最后,限于我们的学术水平,本书疏漏、不足,乃至错误之处定然在所难免,望广大读者批评指正。

李兴盛

2014.5.18

目 录

凡例	1
赵佶	3
清明日作	3
失题	4
在汗州作二题	4
某州题壁	5
燕山亭·北行见杏花	5
眼儿媚	6
赵桓	8
眼儿媚	8
西江月	8
西江月	9
宇文虚中	10
上乌林天使三首选一	10
在金日作三首选二	11
己酉岁书怀	13
中秋觅酒	14
春日	14
吴激	16
题宗之家初序潇湘图	16

秋兴	16
人月圆·宴张侍御家有感	17
诉衷情	18
风流子	18
春从天上来	20
洪皓	22
次《三月望日出游》	22
次韵《小亭》	24
小亭落成，都官有诗，次韵以谢	26
赠彦清	27
彦清弹琵琶有感	28
山顶花有序	29
中秋	31
重九彦清出猎独处无聊	32
彦清生辰	33
老母亦以是月生，行年七十有三矣，有感而作	34
寄兰干	35
次韵寄兴祖广德	35
又和春日即事	36
次《观表文》韵二首选一	38
节至泪下，感时述怀	39
小王亲迎，赋此赠行，卒章聊遣鄙怀	40
小王仲冬望置酒，学士赋诗，次韵	42
次彦深韵	46
彦清打毬	50
使事无成，频年囚繫，用韵以怀	51
临江仙·怀归	52
刘豫	53
杂诗六首选三	53

客馆	54
王仲通	55
送客	55
李之翰	57
岁暮	57
中京遇因长老	58
卞士亨	59
自题牡丹	59
朱善	60
哭妻	60
长短句	61
辽东杂诗十三首选六	61
题辽东八景八首选三	63
至盖州驿	64
诏许还乡	64
孙蕡	66
戍辽渡海	66
阙门书所见	67
临刑口占	67
黎贞	69
从戎别母	69
喜得家书	69
冬至咏雪	70
寒食遇雪	71
对镜	72
醉后纵笔	72
辽东春日之四	73
洪武丁丑免戍南归	74



午夜还乡,呼酒先登钓台书壁	74
陈循	76
咏铁岭八景	76
山城夜月,自和《东行集句》韵	78
暮春	78
虏中雪	79
晚猎	79
边将回军	80
古征夫词	81
吊古战场	81
田家之四	81
村田登高乐	81
田家之三	82
边城老稚用感兴韵	82
嘲边俗	82
嘲赌博	83
自述	83
寒食日有感	83
客居民三载	84
纪梦	84
徐文华	86
九日联句	86
游祖越寺	87
程启充	89
九日联句	89
由祖越过龙泉	90
张逵	91
新年	91

叶应骢	92
西岭草堂	92
前屯八景	93
张春	95
明夷子不二歌	95
苗君稷	100
立秋前二日怀剩公	100
新晴同剩公、心简、孝臣夜话	101
戊戌除夕有感	101
挽季给谏分韵得花字	102
哭剩公	103
和吴雪航《六十初度书情》八首原韵选一	103
怀希与先生	104
甲寅除夜	105
甲寅早	106
李希与	107
和北里先生为剩师寿	107
释函可	109
初至沈阳	109
泪	110
哭吴岸先	110
戴子卖衣买粟	112
苦瓜	113
大雨	113
雪中歌	114
雪花歌	115
山雪歌	116
听北里弹琴	117

苦蚊	118
读李氏遗书二首	118
同诸公夜集希、焦二师堂	119
哭李给谏	120
读左公《徂东集》	121
北里暮归	121
月	122
夜	122
千山二首	122
即事十首选二	123
接乡书二首	124
腊月一日大雪,病中口占	124
二十七日虎至厨门	124
怀岭南	125
左懋泰	126
李将军看花楼	126
左晔生	128
李宁远看花楼	128
左昕生	129
万花楼	129
戴国士	131
次左锡侯范庄	131
戴遵先	133
和北里先生	133
李呈祥	135
闲步	135
晚归	135
除日四首	136