



逃
離宮的
女人
TAOLIHUANGGONG
DE NVREN

刘志显 著

逃
離宮的女人
TAOLI HUANGGONG
DE NYUEN

本剧以爱情为主线，再现了京畿古镇老烧锅诚信经营和明末京畿的风俗民情。本剧主人公梦圆逃出皇宫后，天真的本性使她多次被骗，直至被奸污后选择了轻生，在被京畿古镇烧锅坊少掌柜福成搭救后，又发生了许多故事，福成一如既往的真诚之举，终于使她原本的天良得到回归，以大爱之心重新选择生活。然而，善良和诚信品质的回归却与她的爱情相对抗，又使她处于进退两难的境地。后几经周折，二人终成眷侣。

内容简介

本剧以爱情为主线，

再现了京畿古镇老烧锅诚信

经营和明末京畿的风俗民情。

本剧主人公梦圆逃出皇

宫后，天真的本性使她多次

被骗，直至被奸污后选择了

轻生，在被京畿古镇烧锅坊

少掌柜福成搭救后，又发生

了许多故事，福成一如既往

的真诚之举，终于使她原本

的天良得到回归，以大爱之

心重新选择生活。然而，善

良和诚信品质的回归却与她的

爱情相对抗，又使她处于

进退两难的境地。后几经周

折，二人终成眷侣。

上架建议：文学 剧本

ISBN 978-7-5108-2638-2



9 787510 826382 >

定价：26.00元

I235.2
10071

逃
離宮的
女人
TAOLI HUANGGONG
DE NVREN

刘志显 著



90447774

南京工业大学
图书馆藏书

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

逃离皇宫的女人 / 刘志显著. — 北京 : 九州出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5108-2638-2

I. ①逃… II. ①刘… III. ①电视文学剧本—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022524号

逃离皇宫的女人

作 者	刘志显 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京华忠兴业印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	7.75
字 数	193千字
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-2638-2
定 价	26.00 元

★版权所有 侵权必究★

剧情介绍：

本剧以爱情为主线，再现了京畿古镇老烧锅诚信经营和明末政治、军事、文化、学术、风俗、饮食等方面以及人们主流思想等在内的真实的社会历史，并以真实的历史事件为背景，给现代人以独特的感情体验和启迪。本剧主人公梦圆逃出皇宫后，天真的本性使她多次被骗，直至被奸污后选择了轻生，在被京畿古镇烧锅坊少掌柜福成搭救后，反而想以德报怨骗取钱财后一走了之，以恶制恶报复社会。但烧锅少掌柜福成一如既往的真诚之举，终于使她原本的天良得到回归，以大爱之心重新选择生活。然而，善良和诚信品质的回归却与她爱情相对抗，又使她处于进退两难的境地。后几经周折，二人终成眷侣……

主要人物：

梦圆——周皇后丫鬟，纯洁、端庄、理性、知识渊博、通晓阳明理学。从小与运河漕运总督署副参孟庆有婚约，但逃出皇宫后爱上了京畿烧锅坊少掌柜福成。

福成——京畿烧锅坊少掌柜，善良、厚道、胆大、文化低；崇尚忠孝节义、讲诚信，爱上主人公梦圆，同情方心。

王母——京畿烧锅坊福成之母，善良、厚道、热情、诚信，崇尚宋明理学，深深爱着儿子。

方心——尚食局宫女，年轻、妩媚、泼辣、胆大、心学左倾派，深爱福成、喜欢顺子。

桑国仁——明军昌平兵备监督副参，人称千总，暗营凤春院、勾结潮白帮、背靠东厂太监和国丈。

顺子——年轻、单纯、对方心一往情深，不计后果。

孟庆——与梦圆有婚约，漕运总督署副参，勾结运河帮、背靠国丈周奎。

老鸨——爱财如命、为金钱不讲伦理道德，与明千总合开凤春院。

周奎——明朝国丈，周皇后之父，爱财如命，善打个人如意算盘。

王之心——明朝东厂太监，监管御酒坊，爱财，行为乖张恣肆。

周延儒——明朝首辅，任用东林党人，明哲保身。

崇祯——明朝末代皇帝，雄心勃勃，宵旰图治，却无力回天。

目录

CONTENT

1. 开场画面（特摄）·····	1
2. 画外音（与下同步）·····	2
3. 切入画面·····	2
4. 画面转换为·····	2
5. 淡入字幕（画外音同步）·····	3
6. 淡入画面·····	4
7. 画外音·····	4
8. 淡入画面·····	4
9. 字幕（画外音同步）·····	5
10. 淡入画面·····	5
11. 皇宫敬事房内·····	6
12. 画外音（与上画面同步）·····	6
13. 淡入女子进宫前画面·····	7
14. 画面切回·····	8
15. 接上·····	9
16. 接上·····	10
17. 皇宫走廊·····	10
18. 外夜、明朝皇宫外·····	11
19. 淡入字幕·····	12
20. 画外音·····	12
21. 淡入宫女海选、遴选、挑选、钦定宫女的一组场面··	12
22. 东直门·····	13
23. 画外音·····	14
24. 宫女梦圆在宫中受罚的一组场面·····	14
25. 画外音·····	15
26. 外日通州运河码头·····	15

27. 画外音·····	16
28. 接上·····	16
29. 接上·····	17
30. 码头大船旁·····	18
31. 码头小船旁·····	18
32. 淡入三年前扬州码头送别画面·····	19
33. 镜头切回运河水面·····	20
34. 插入画外歌曲（梦里水乡）·····	20
35. 外傍晚京畿潮白河码头·····	21
36. 外夜潮白河面·····	23
37. 船舱内·····	24
38. 潮白河码头·····	24
39. 画外音（孟庆）·····	25
40. 画外解说·····	25
41. 外中秋节夜京畿古镇·····	25
42. 外王家烧锅门口夜·····	26
43. 内日王家烧锅进门·····	26
44. 外中秋夜京畿古镇地摊儿·····	27
45. 接上·····	28
46. 外中秋夜王家烧锅内院·····	29
47. 外夜牛栏山真武庙·····	30
48. 画外音·····	30
49. 外夜牛栏山镇大街·····	30
50. 接上·····	31
51. 日凤春院门口·····	31
52. 潮白河码头饭馆内夜·····	32
53. 接上·····	32
54. 内夜京畿古镇小酒馆·····	33
55. 接上·····	35
56. 接上·····	35
57. 接上·····	36
58. 小酒馆门口·····	37
59. 画外解说·····	37
60. 外日凤春院门·····	38
61. 傍晚接上·····	39
62. 接上·····	40
63. 外日凤春院门口·····	41

64. 接上·····	42
65. 接上·····	43
66. 内黄昏凤春院·····	44
67. 接上·····	45
68. 接上·····	46
69. 内凤春园室内·····	47
70. 隔壁房间·····	47
71. 杂货间·····	48
72. 隔壁室内外间·····	49
73. 室内里间外间交替灰暗中·····	50
74. 房间、内间·····	51
75. 内杂货间灯光下·····	52
76. 内千总套间灯光下·····	52
77. 接上·····	53
78. 内杂货间灯光下·····	54
79. 画外音·····	54
80. 接上·····	54
81. 夜凤春园门口·····	55
82. 夜千总住室·····	55
83. 接上·····	56
84. 接上·····	57
85. 接上·····	58
86. 画外解说·····	58
87. 外夜王家烧锅门口·····	58
88. 京畿古镇大街上·····	59
89. 接上·····	60
90. 外夜凤春园门口·····	61
91. 千总住室内间灯光下·····	62
92. 凤春院门口·····	63
93. 夜内方心住室·····	63
94. 夜老鸨住室·····	64
95. 夜凤春院大堂内·····	65
96. 接上·····	66
97. 接上·····	67
98. 外夜牛栏山镇大街·····	68
99. 画外音·····	68
100. 外夜烧锅外的大街·····	69

101. 夜方心住室·····	70
102. 接上·····	71
103. 夜内千总房间·····	72
104. 接上·····	73
105. 接上·····	74
106. 夜凤春院·····	75
107. 夜王家烧锅屋内·····	76
108. 镜头转到运河码头——·····	77
109. 镜头转回屋内——·····	77
110. 接上·····	77
111. 早晨王母住室门口·····	78
112. 接上·····	79
113. 日王母住室内·····	80
114. 内日梦圆住室·····	81
115. 接上·····	82
116. 接上·····	83
117. 外日烧锅院内·····	84
118. 外日牛栏山碧霞宫·····	85
119. 内 日 王家烧锅正房·····	86
120. 接上·····	87
121. 接上·····	87
122. 接上·····	88
123. 内日梦圆住房·····	88
124. 画外音·····	88
125. 内夜梦圆住房·····	89
126. 接上·····	90
127. 接上·····	91
128. 外夜梦圆住房外·····	91
129. 夜凤春园千总住房内间·····	92
130. 接上·····	93
131. 窗外·····	93
132. 内深夜梦圆住房·····	94
133. 夜王家烧锅院内·····	95
134. 夜凤春园·····	95
135. 夜凤春院·····	96
136. 内日王家烧锅厢房内·····	96
137. 内日王家烧锅踩曲房·····	97

138. 内日王家烧锅院内·····	98
139. 接上·····	98
140. 内日踩曲房·····	99
141. 内夜王家烧锅东厢房·····	100
142. 外日怀河与白河的交汇处——清浊流芬景点·····	101
143. 画外音乐配歌词·····	102
144. 接上（梦圆论理学）·····	102
145. 内夜梦圆住房·····	104
146. 画面切到夜间潮河岸滩·····	104
147. 画面切回·····	105
148. 接上·····	106
149. 接上·····	107
150. 画外音·····	107
151. 内夜王母住房门口·····	108
152. 夜王母住房内·····	108
153. 接上·····	109
154. 夜内凤春楼大堂·····	110
155. 接上·····	111
156. 接上·····	111
157. 夜饭堂窗外·····	112
158. 大堂内·····	112
159. 大堂窗外·····	113
160. 饭堂内·····	113
161. 凤春院门口·····	114
162. 凤春院千总住房·····	114
163. 内早晨梦圆住房·····	115
164. 外日王母正房·····	115
165. 外日野外·····	116
166. 外黄昏清浊流分处·····	117
167. 内夜灵迹寺·····	117
168. 接上·····	118
169. 画外诗朗诵·····	118
170. 外夜牛栏山脚下·····	119
171. 接上·····	120
172. 接上·····	121
173. 接上·····	122
174. 外夜烧锅门口·····	123

175. 外夜王家烧锅后院·····	123
176. 淡入·····	124
177. 外日王家烧锅院内·····	124
178. 接上·····	125
179. 外日踩曲房外·····	126
180. 接上·····	127
181. 接上·····	127
182. 烧锅地下酒窖·····	128
183. 接上·····	129
184. 接上·····	130
185. 烧锅院内·····	130
186. 内日王母正房·····	131
187. 淡入倒叙画面·····	132
188. 画面切回到王母正房·····	133
189. 接上·····	134
190. 接上·····	134
191. 接上·····	135
192. 夜王家烧锅西厢房、东厢房、正房多镜头转换·····	136
193. 夜王家烧锅·····	138
194. 组合镜头·····	139
195. 外日野外·····	140
196. 日京城安定门·····	141
197. 地安门前·····	142
198. 皇宫后门外·····	143
199. 后宫门内·····	144
200. 后宫门外·····	145
201. 接上·····	146
202. 内宫大堂·····	147
203. 周国丈府前·····	148
204. 内宫大堂·····	148
205. 大堂门口·····	149
206. 大堂上·····	150
207. 前宫门外·····	150
208. 后宫门外·····	151
209. 黄昏周府门外·····	152
210. 周府大乐坊·····	153
211. 周府小乐坊·····	154

212. 小乐坊门口·····	155
213. 小乐坊内·····	155
214. 接上·····	156
215. 接上·····	158
216. 小乐坊门口·····	158
217. 接上·····	158
218. 接上·····	159
219. 周国丈府外·····	159
220. 安定门外·····	159
221. 早晨京杭大运河外·····	160
222. 船舱内·····	160
223. 河边树丛中·····	161
224. 潮白河段·····	161
225. 河边·····	162
226. 河面·····	162
227. 通州码头河面·····	164
228. 船舱内·····	164
229. 运河大堤上·····	165
230. 日临清东昌湖·····	166
231. 运河钞关·····	167
232. 运河瘦西湖·····	168
233. 运河水面·····	169
234. 杭州西湖·····	169
235. 西湖酒家·····	171
236. 接上·····	172
237. 接上·····	173
238. 西湖水面·····	174
239. 苏州野芳浜酒楼·····	175
240. 接上·····	176
241. 酒楼鹤鸣厅·····	176
242. 醉仙厅·····	177
243. 讴歌厅·····	177
244. 鼓腹厅·····	178
245. 来宾厅·····	178
246. 重泽厅·····	178
247. 散座大厅·····	179
248. 湖面餐厅·····	180

249-1. 混合场面·····	180
249-2. 讴歌厅·····	181
250. 野芳滨大厨房·····	182
251. 江山厅牌匾下·····	183
252. 酒楼内·····	184
253-1. 醉仙厅·····	185
253-2. 插入湖内游船画面·····	186
254. 镜头切回醉仙厅·····	187
255. 接上·····	188
256. 接上·····	189
257. 接上(梦圆论国学)·····	190
258. 接上·····	192
259. 野芳滨酒楼前·····	193
260. 运河岸边·····	194
261. 泰山脚下一饭店·····	196
262. 泰山关帝庙内·····	197
263. 关帝庙前的山坡上·····	198
264. 泰山玉皇顶上·····	200
265. 字幕(画外音同步)·····	200
266. 古镇牛栏山王家烧锅·····	201
267. 古镇凤春院·····	202
268. 京畿古镇大街·····	203
269. 王家烧锅正房·····	203
270. 京畿古镇一饭店·····	204
271. 宽大的饭厅内·····	205
272. 王家烧锅门前·····	206
273. 王家烧锅内·····	206
274. 淡入画面·····	207
275. 切入画面·····	207
276. 淡入字幕(画外音同步)·····	208

1. 开场画面（特摄）：

夕阳下，湛蓝的天空飘着白云。一只蝴蝶从黄土高坡飞来，飞跃滚滚滔滔的黄河；

另一只蝴蝶从雪域草原飞来，飞跃广袤的草地和蜿蜒起伏的长城。

两只蝴蝶比翼双飞，跃过大明皇宫的高墙，飞进了皇宫。

接着，两只蝴蝶又一飞冲天，飞进了夕阳天幕。

在夕阳的背景中，两只蝴蝶立刻就变成了血红色。

接着，夕阳滴下一滴鲜血，落在地上。

殷红的血点与青青的大地山野植被形成鲜明对照，令人胆战。

之后，鲜血点开始扩散、蔓延……渐渐染红了长城；染红了大明朝的原野、河流、清泉……