

COMPLETE DRAWING GUIDE

最精细的
手绘讲解



完全绘本

室内设计

手绘表达教学对话

- ◆ 从设计到表现全过程步骤详解
- ◆ 室内设计手绘技法全攻略

李鸣 马光安 著



COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

室内设计手绘表达教学对话

李鸣 马光安 著



征稿

优秀作品的出版需要专业美术出版社为您服务!

优质高效的编辑加工

精美的书籍设计与印刷

全国领先的市场占有率.....

这些是我们的专业优势

如果您有好的素描、色彩、速写、设计或其他美术佳作

请将其拍成电子文件发入E-mail:zha319@263.net

或加QQ:449818873 (注明信息:投稿)

一经采用,我们将尽快与您联系!

 湖北美术出版社

专 业 之 道 尽 精 尽 微



本书的书名、文字、图片以及书籍设计版权均均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任

法律顾问 投诉电话: 027-87679529

责任编辑 张 浩
书籍设计
技术编辑 李国新

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘表达教学对话/李鸣 马光安 著.

—武汉:湖北美术出版社,2013.10

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-6512-8

I. ①室...

II. ①李...②马...

III. ①室内装饰设计—绘画技法—高等学校—教材

IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243766号

室内设计手绘表达教学对话 © 李鸣 马光安 著.

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

电 话:(027)87679520 87679522 87679534

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

印 刷:武汉三川印务有限公司

开 本:635mm×965mm 1/8

印 张:30

版 次:2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价:115.00元



李鸣 LM922

扫一扫二维码图案，关注我吧



中国新青年设计师联盟微信公众号



李鸣

清华大学艺术硕士，中国风景园林学会会员

曾任湖北标点装饰设计有限公司设计总监

四川“灾后重建”设计师团绵竹市孝德镇工作室负责人

庐山艺术特训营教学部副主任、景观设计专业负责人、系主任

现任中国新青年设计师联盟常务理事

清华大学晓风景观建筑设计工作室主创设计师

主要科研情况及成果：

曾获得四川“灾后重建”设计师团一级勋章

第七届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会作品优秀奖

第六届“WA·总统家杯建筑设计大赛”设计师组最高奖

首届“中国国际空间环境艺术设计大赛”筑巢奖·银奖

曾参与策划编著《手绘设计文本》、《手绘设计与表现》、庐山艺术特训营系列教材等书籍，

出版个人专著《李明手绘漫记》、《园林景观设计手绘表达教学对话》



马光安

2009-2011任职于佛山鸿梵设计公司、柏景（广州）景观有限公司

2011-2013 任职庐山艺术特训营系主任、软装设计师培训部总负责人

曾游历于印度、土耳其、新加坡、马来西亚等国考察学习，现公派留学于西班牙

曾参与出版过《建筑表现与写生》、《室内表现》、《设计与手绘》等书籍

2012年 作品获得“WA.总统家杯建筑设计大赛”银奖

Contents

目 录

第1章 入门基础训练篇

- 1.1 我很喜欢手绘，但不知道画之前要做哪些准备工作。 / 9
- 1.2 我是初学者，看到别人画的线条自然流畅，我却不知如何下手，该怎么办？ / 14
- 1.3 在图片写生时我不知从哪开始画起，有什么方法可以由浅入深地学习？ / 17
- 1.4 看到设计师们在用不同的上色工具，不知道该选哪样。它们分别有什么技法特点？ / 22

第2章 常用的室内（家居）陈设元素表现技法篇

- 2.1 怎样快速定位刻画出床、沙发等常用功能性的大件家居单体？ / 27
- 2.2 布艺陈设用品在空间中的运用有什么讲究？如何画出更具质感的布艺陈设用品？ / 32
- 2.3 如何表现出丰富、自然的木质家居陈设用品效果？ / 46
- 2.4 室内设计中常用的石材有哪些？该如何表现？ / 49
- 2.5 如何画出漂亮的灯具和适合环境的灯光氛围？ / 53
- 2.6 怎样快速表现金属制品的质感？ / 59
- 2.7 怎样画出生动的镜面与玻璃？ / 61
- 2.8 室内常用的配景植物有哪些？该如何表现？ / 65
- 2.9 手绘效果图中有表现楼梯的简单规律？ / 71
- 2.10 室内空间中还有哪些元素配景可以用于丰富画面？ / 74

第3章 空间透视篇

- 3.1 有什么简单快速的方法来学习掌握空间透视？ / 80
- 3.2 面对一张平面图，我很难转换出相应的透视图，有什么好的办法？ / 92
- 3.3 有什么好的构图规律可以让画面更饱满自然？ / 96
- 3.4 画透视图时选择什么样的视点最能体现画面的重点？ / 100
- 3.5 画透视图的细部使我陷入困境，怎样把控才能“恰到好处”？ / 105

第4章 空间色彩篇

- 4.1 我对色彩的属性没有什么概念，能简单概括一下色彩的基本理论知识吗？ / 107
- 4.2 线稿要达到什么样的效果才适合上色？ / 110
- 4.3 给线稿上色要注意哪些基本要点？常规的上色步骤是怎样的？ / 114
- 4.4 我的效果图总是显得“很灰很脏”，如何使其明亮而生动？ / 128
- 4.5 我的颜色用得很花哨，不知道该如何控制色彩，有什么方法解决这个问题？ / 132
- 4.6 我的画面色彩过于僵化，很难打动人，该怎么办？ / 135
- 4.7 有时背景似乎跃到画面前方了，有什么方法能拉开空间的前后关系？ / 139

第5章 平、立、剖面图表现技法篇

- 5.1 能简单介绍下室内空间中平、立、剖面图的概念吗？ / 141
- 5.2 怎样画出既规范又有视觉效果的室内平、立、剖面图？ / 143
- 5.3 有哪些小技巧可以让平、立、剖面图的手绘效果显得更专业、更耐看？ / 149

第6章 拓展提升篇

- 6.1 我想让效果图画得不至于太乱，但又不会显得死板和机械，有什么好的办法？ / 154
- 6.2 我的画面总是不能够打动人，如何使画面更具氛围感？ / 157
- 6.3 把想画的物体表现出来很困难，有什么建议吗？ / 166
- 6.4 我上色时都是凭感觉配色，室内空间的色彩设计有什么讲究吗？ / 168
- 6.5 如何创造个人表现风格？ / 174
- 6.6 写生对自己的手绘能力的提升有帮助吗？ / 186

第7章 快题设计篇

- 7.1 院校考研或公司招聘时的快题设计是怎样的流程？时间怎样分配最合理？ / 192
- 7.2 做快题时有什么好的排版技巧既出效果又省时间？ / 199
- 7.3 考场上留给画图的时间不够用，怎样快速地画出好看的手绘图？ / 203
- 7.4 分析图、设计说明与标题重不重要？如何给整体加分？ / 210
- 7.5 室内快题常考的内容有哪些？怎样举一反三？ / 214

COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

室内设计手绘表达教学对话

李鸣 马光安 著





李鸣 LM922

扫一扫二维码图案，关注我吧



中国新青年设计师联盟微信公众号



李鸣

清华大学艺术硕士，中国风景园林学会会员

曾任湖北标点装饰设计有限公司设计总监

四川“灾后重建”设计师团绵竹市孝德镇工作室负责人

庐山艺术特训营教学部副主任、景观设计专业负责人、系主任

现任中国新青年设计师联盟常务理事

清华大学晓风景观建筑设计工作室主创设计师

主要科研情况及成果：

曾获得四川“灾后重建”设计师团一级勋章

第七届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会作品优秀奖

第六届“WA·总统家杯建筑设计大赛”设计师组最高奖

首届“中国国际空间环境艺术设计大赛”筑巢奖·银奖

曾参与策划编著《手绘设计文本》、《手绘设计与表现》、庐山艺术特训营系列教材等书籍，

出版个人专著《李明手绘漫记》、《园林景观设计手绘表达教学对话》



马光安

2009-2011任职于佛山鸿梵设计公司、柏景（广州）景观有限公司

2011-2013 任职庐山艺术特训营系主任、软装设计师培训部总负责人

曾游历于印度、土耳其、新加坡、马来西亚等国考察学习，现公派留学于西班牙

曾参与出版过《建筑表现与写生》、《室内表现》、《设计与手绘》等书籍

2012年 作品获得“WA.总统家杯建筑设计大赛”银奖

Contents

目 录

第1章 入门基础训练篇

- 1.1 我很喜欢手绘，但不知道画之前要做哪些准备工作。 / 9
- 1.2 我是初学者，看到别人画的线条自然流畅，我却不知如何下手，该怎么办？ / 14
- 1.3 在图片写生时我不知从哪开始画起，有什么方法可以由浅入深地学习？ / 17
- 1.4 看到设计师们在用不同的上色工具，不知道该选哪样。它们分别有什么技法特点？ / 22

第2章 常用的室内（家居）陈设元素表现技法篇

- 2.1 怎样快速定位刻画出床、沙发等常用功能性的大件家居单体？ / 27
- 2.2 布艺陈设用品在空间中的运用有什么讲究？如何画出更具质感的布艺陈设用品？ / 32
- 2.3 如何表现出丰富、自然的木质家居陈设用品效果？ / 46
- 2.4 室内设计中常用的石材有哪些？该如何表现？ / 49
- 2.5 如何画出漂亮的灯具和适合环境的灯光氛围？ / 53
- 2.6 怎样快速表现金属制品的质感？ / 59
- 2.7 怎样画出生动的镜面与玻璃？ / 61
- 2.8 室内常用的配景植物有哪些？该如何表现？ / 65
- 2.9 手绘效果图中有表现楼梯的简单规律？ / 71
- 2.10 室内空间中还有哪些元素配景可以用于丰富画面？ / 74

第3章 空间透视篇

- 3.1 有什么简单快速的方法来学习掌握空间透视？ / 80
- 3.2 面对一张平面图，我很难转换出相应的透视图，有什么好的办法？ / 92
- 3.3 有什么好的构图规律可以让画面更饱满自然？ / 96
- 3.4 画透视图时选择什么样的视点最能体现画面的重点？ / 100
- 3.5 画透视图的细部使我陷入困境，怎样把控才能“恰到好处”？ / 105

第4章 空间色彩篇

- 4.1 我对色彩的属性没有什么概念，能简单概括一下色彩的基本理论知识吗？ / 107
- 4.2 线稿要达到什么样的效果才适合上色？ / 110
- 4.3 给线稿上色要注意哪些基本要点？常规的上色步骤是怎样的？ / 114
- 4.4 我的效果图总是显得“很灰很脏”，如何使其明亮而生动？ / 128
- 4.5 我的颜色用得很花哨，不知道该如何控制色彩，有什么方法解决这个问题？ / 132
- 4.6 我的画面色彩过于僵化，很难打动人，该怎么办？ / 135
- 4.7 有时背景似乎跃到画面前方了，有什么方法能拉开空间的前后关系？ / 139

第5章 平、立、剖面图表现技法篇

- 5.1 能简单介绍下室内空间中平、立、剖面图的概念吗？ / 141
- 5.2 怎样画出既规范又有视觉效果的室内平、立、剖面图？ / 143
- 5.3 有哪些小技巧可以让平、立、剖面图的手绘效果显得更专业、更耐看？ / 149

第6章 拓展提升篇

- 6.1 我想让效果图画得不至于太乱，但又不会显得死板和机械，有什么好的办法？ / 154
- 6.2 我的画面总是不能够打动人，如何使画面更具氛围感？ / 157
- 6.3 把想画的物体表现出来很困难，有什么建议吗？ / 166
- 6.4 我上色时都是凭感觉配色，室内空间的色彩设计有什么讲究吗？ / 168
- 6.5 如何创造个人表现风格？ / 174
- 6.6 写生对自己的手绘能力的提升有帮助吗？ / 186

第7章 快题设计篇

- 7.1 院校考研或公司招聘时的快题设计是怎样的流程？时间怎样分配最合理？ / 192
- 7.2 做快题时有什么好的排版技巧既出效果又省时间？ / 199
- 7.3 考场上留给画图的时间不够用，怎样快速地画出好看的手绘图？ / 203
- 7.4 分析图、设计说明与标题重不重要？如何给整体加分？ / 210
- 7.5 室内快题常考的内容有哪些？怎样举一反三？ / 214

方晓风

清华大学美术学院教授

博士，硕士生导师

《装饰》杂志主编

手绘是设计师必须掌握的基本功，漂亮的手绘自然让人羡慕，很多时候人们也是通过设计师的手绘能力来判断设计师的设计能力，两者虽不能等而视之，但两者之间确乎也有一定的关联。

图纸是设计师交流的主要工具，其有效性甚至超过语言，设计师与业主、公众交流，设计师之间交流，设计教学的过程中都离不开能说明问题的图纸。在计算机技术日益普及并且功能越来越强大的今天，手绘非但没有没落或消亡，反而引来了更多的关注。原因在于，手绘有独特的优势：首先是便利，一张纸、一支笔就够了，少了许多约束，而对机器的依赖往往限制了交流的场合和时机。其次是快速，有经验的设计师对比例、形态的掌握，可以很快地形成参考图，便于方案的思考和推敲。其三是自由，工具的使用往往会影响人的思维，倚重计算机绘图，其思维逻辑就会不自觉地受到计算机图形生成逻辑的影响和限制，这种影响有时会拉低设计的品质；而手绘作为设计表达的方式，则最大限度地实现了设计思维的自由，这也是许多设计师不愿意放弃手绘的重要因素。最后，手绘具有自身独特的美感，这是其他手段所无法替代的，有些软件可以通过后期加工模拟手绘的效果，但模拟永远是模拟，手绘在表达方面的丰富性和细腻程度是程序难以概括的。总之，有了熟练的手绘技能，就为学习设计打下了良好的基础。

手绘的学习和训练自然也要有个过程，在看李鸣这本书稿的时候，我自然想起了20多年前自己刚学习电脑制图时的场景。那时，电脑还是新生事物，掌握电脑制图技能的人也不多，并且不容易找到老师教。一开始也是硬着头皮一根线、一根线这么地画，同时就是找寻合适的入门书来看，一个命令、一个命令地了解其功能和特点。当时有一本书《AUTOCAD1000问》，由浅入深地安排了1000个问题并一一作答，这些问题都是制图过程中自然会碰到的问题，就这样白天工作中遇到的问题晚上通过看书找到答案，第二天应用正确的方法去继续工作。如此这般，很快就掌握了CAD制图的技能，也使工作效率大大提升——带着问题学习是个好方法。同理，通过问题来进行教学也是好方法。李鸣此书采用教学对话的形式，有问有答，与我当年所倚重的参考书有异曲同工之妙，相信可以为愿意学习手绘的同学提供有益的助力。



于清华园

李鸣拥有很好的手绘能力，也经历了艰苦的学习过程，因此本书确实是作者的经验之谈，包含了切实的体会，而书中大量插图也都是作者自己的作品，这无疑大大提升了此书的说服力。我自己也是教师，看着李鸣在工作室中为此书认真地工作，心中很是欣慰，薪火相传才能使事业保有持续进步的动力。祝愿本书的读者朋友们由此得技，由技入道。

什么是设计？什么是好设计？该怎样做设计？怎样才能成为好设计师？

这是一个很难回答的问题，可能很多人对此问题下过一些定义，“设计”似乎与科学技术、文化艺术、社会环境、人文历史、自然地理等等概念都或深或浅、或隐或显地发生着千丝万缕的联系。

“设计”是否可以传授？“设计”到底有没有方法可言？如果有，应该是怎样的？这是我们设计教育界无法回避的追问。

我们的艺术设计教育在这些年呈现出“大跃进”的态势：国内有艺术设计专业的院校由80年代的20多所激增到现在的1200多所；每年毕业学生由原来的几百人到几万人；师资人员短缺与课程设置的结构性不完整；大多院校的课程在方法类课程上严重缺失……

在这样的时代背景下，作为一名设计专业的学生，需要提早知道自己未来的专业发展方向在哪里，自己所缺的是什么，怎样比别人更具优势，设计思维如何快速展现出来，设计师的一些基本素养有哪些，等等。理论性的知识必然是不可或缺的，但方案创意快速呈现的手法——手绘表达，也是我们设计师应该具备的基本素养之一。

从远古时期的岩洞壁画，到后来的各种书画艺术，再到现在多样的各种形式的徒手表现，手绘一直是人类思维最直接表达的途径。无论是小孩子的随手涂鸦，还是作曲家的音符记录，抑或是建筑师的体块组合推敲，都是人的头脑思维的火花碰撞结晶，不一定是什么惊天之作，但绝对是灵感最直接的体现。记得我在清华读书时，国际著名景观设计大师马里奥·泰兹来和我们进行课程交流，期间我们的任务是对清华园进行景观游线的重组设计。我在短时间内画的一堆构思草图得到了他的大力赞赏，可惜我的英文水平不好，听不太懂他的话，但大致知道他极力推崇这种手绘形式的设计创思表达，包括很多其他的

课程；教授们都希望我们能最快速地用手绘来展现我们的设计构思，方案推敲得差不多了才是轮到用电脑软件来进行深化设计。这方面的例子很多，且不管以后科技能否发展到可以直接按照人的思维来进行创作的地步，手与脑的结合，手对脑的延伸始终都是我们不能遗弃的工作方式。

在很多设计公司里，拿到设计任务书之后，设计总监或创意总监都会勾勒一些设计草图，来提出自己的设计构思。这是一个初期的方案推敲过程中不可缺少的环节，也是最重要的环节；一般的设计流程包括定位、概念、方案、实施。如果前期的定位和概念没找准的话，后期的方案细节和实施阶段将会非常困难，所以这也是很多成功设计师把手绘当成是一个必不可少的素养的原因。

虽然国内已经有了很多相关的手绘书籍，但因为过于偏重风格技法或者过于强调设计创意，对初学者学习手绘都有局限性。本人在庐山艺术特训营有着5年多的教学经验，接触过数万名手绘学习者，深知他们在学习过程中所遇到的问题。并且本人一直在从事设计工作，对于手绘在设计中的作用颇有感触。受出版社委托，编排了这样一本比较浅显易懂又能结合设计方案的手绘书籍。本书从最基本的空间构造元素到空间透视表现，再到平、立面的规范，最后到空间的色彩搭配等等，都是用手绘的形式来展现我们在设计中要展示给客户的示意性效果，希望初学者在画图的过程中理解设计的一些要点，带来手上功夫和设计思维的双重提升。但因为时间仓促以及本人能力有限，本书难免有很多不足之处，希望得到同行和各位专家的批评指正。

李 鸣

写于清华园

学习进阶



第1章 入门基础训练篇

1.1 我很喜欢手绘，但不知道画之前要做哪些准备。

1.1.1 选择合适的工具

“工欲善其事，必先利其器”，同样的，在开始学习手绘效果图之前，了解和选择适合自己的工具是非常关键的，性能良好的并且适合自己的手绘工具对画好手绘有着事半功倍的作用，也为之后对各种不同技法的尝试和学习提供了可能性。不同的工具材料可以产生不同的表现形式和表现效果，下面简单说一下我们常用的一些工具：

1. 画线稿的笔（图1-1-1、图1-1-2）

◆**钢笔**：钢笔有常规的签字钢笔和美工钢笔，画出来的线条变化丰富，富有张力，在画快速设计草图和风景写生时常用到，但画精细的手绘图就不是很适合了，不容易深入刻画细节，有时候墨水容易堵笔或者钢笔尖刮纸，出水不畅易导致画线断断续续影响画面效果，故常和中性笔配合使用。比较经济实用的有“英雄382”。

◆**中性笔**：中性笔是比较常用的绘图笔，尤其是画在复印纸和普通白纸上。现在大部分书上所说的钢笔画其实都是中性笔画的，因为笔头很顺滑，画线也就很流畅了，线条粗细比较均匀，不容易晕纸，容易深入刻画细节。

◆**草图笔**：草图笔在设计公司中经常用到，适合画快速表现，“派特”和“施德楼”的牌子比较好用。

◆**针管笔**：针管笔有一次性的和上墨水的两种，线条均匀，笔头比较方硬，画线时需要稍微垂直笔身，适合绘制工程类制图。

◆**炭笔、铅笔**：炭笔、铅笔的线条很柔，变化丰富，可以无拘束地画出不同的软硬效果，适合构思性草图使用，很多建筑大师的手稿都是用炭笔、铅笔画出来的。

◆**自动铅笔**：有时候在画一些正规的手绘效果图之前，会使用自动铅笔打一下大的框架结构图，在正式上墨线前做到心中有数。

2. 常用的纸张（图1-1-3）

◆**复印纸**：复印纸是最常用到的纸，价钱便宜，适合马克笔、彩铅上色。

◆**快题纸**：快题纸在考研快题中用得比较多，需要考研的同学可以提前熟悉性能，上色没有复印纸那么容易。

◆**水彩纸**：水彩纸在手绘图中大部分情况下是用水彩颜料配合钢笔线稿上色，有时候也可以用马克笔、彩铅上色，但吸水性很强，马克笔慎用。

◆**草图纸、硫酸纸**：在设计公司中用得比较多，因为可以拓图，能节约很多修改的时间，适合草图笔画线稿，马克笔上颜色。



图1-1-1 画线稿的笔



图1-1-3 常用纸张

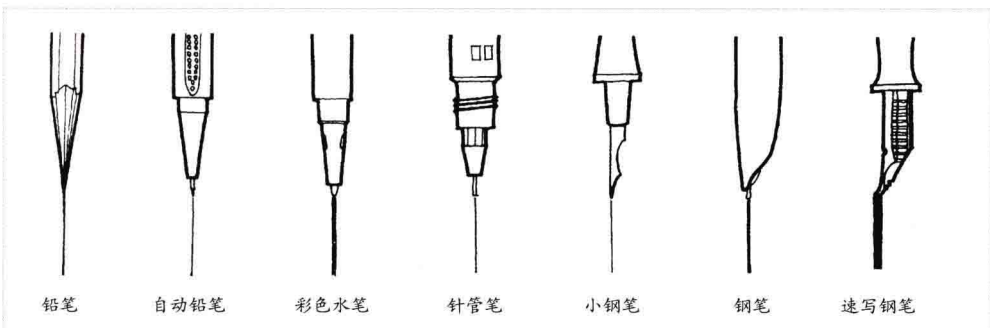


图1-1-2 不同笔的笔触

3. 上色工具

◆马克笔：马克笔的品种较多，色彩也很丰富，很容易上手。各种品牌的笔头有些不一样，内置颜料有油性和水性之分。水性的马克笔从色彩感觉和使用上都不如油性马克笔，容易伤纸面并且色彩有些偏灰，运笔时有些偏硬。油性马克笔色彩比较温润稳定，运笔时比较顺滑。马克笔的色彩不像水彩、水粉那样可以修改和调和，因而在上色前对颜色的选用要做到心中有数。常用的马克笔有AD、三福、Touch、卡卡乐、霹雳马等品牌，价格也相差很多，各自的优缺点也不一样，要选择适合自己的马克笔。（图1-1-4、图1-1-5）



图1-1-4 不同品牌的马克笔

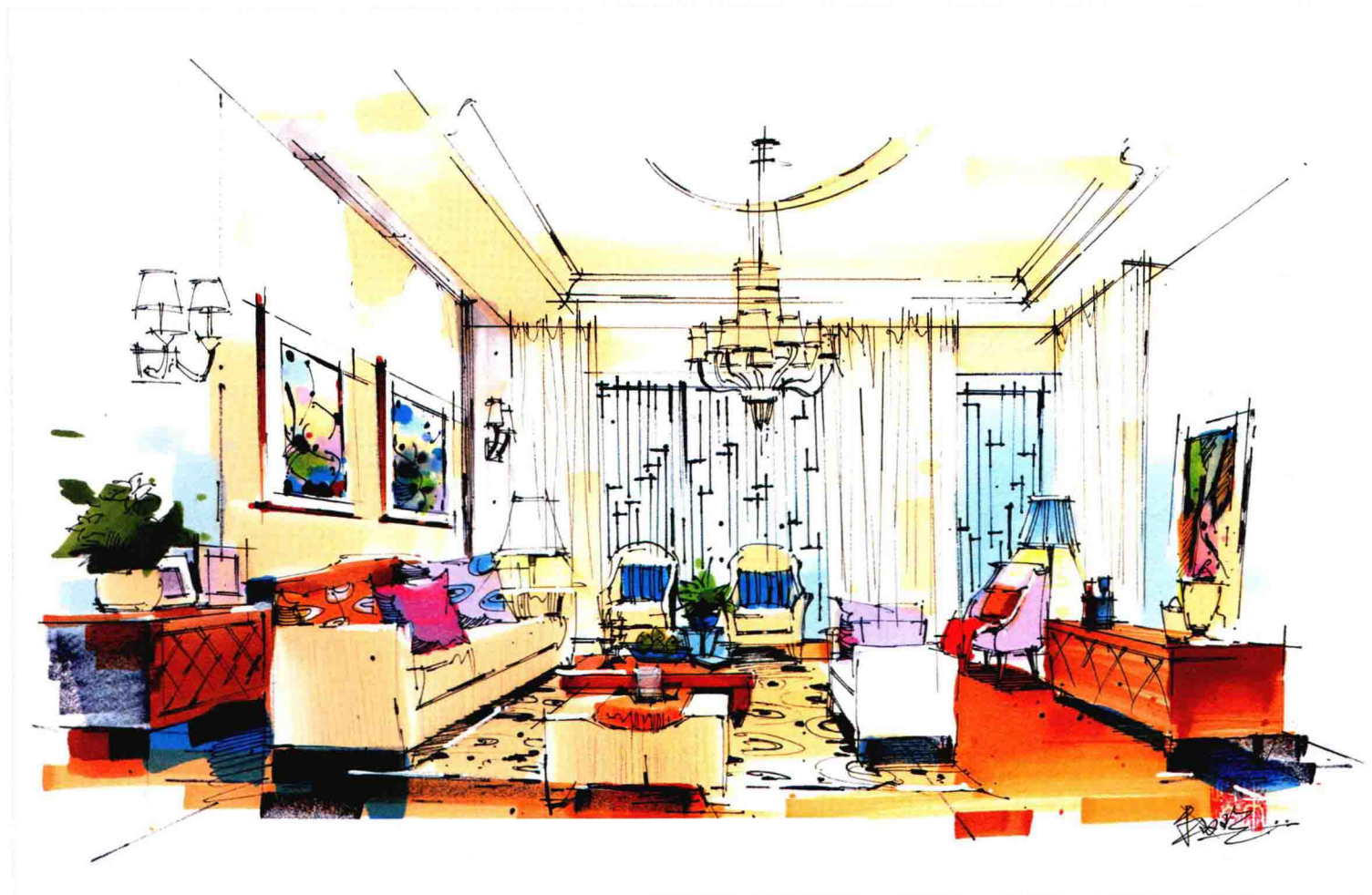


图1-1-5 马克笔表现

◆水彩：水彩的画法比马克笔要难控制，需要使用者有一定的美术功底，对色性的分析、调色的技巧、水分的掌控等

都要有一定的了解。画水彩需要准备相应的水彩笔或毛笔、水彩颜料、水彩纸等工具，推荐使用固体的水彩颜料即可，方便

携带和使用，有时也可以用普通的纸张进行水彩上色。（图1-1-6、图1-1-7）



图1-1-6 固体水彩

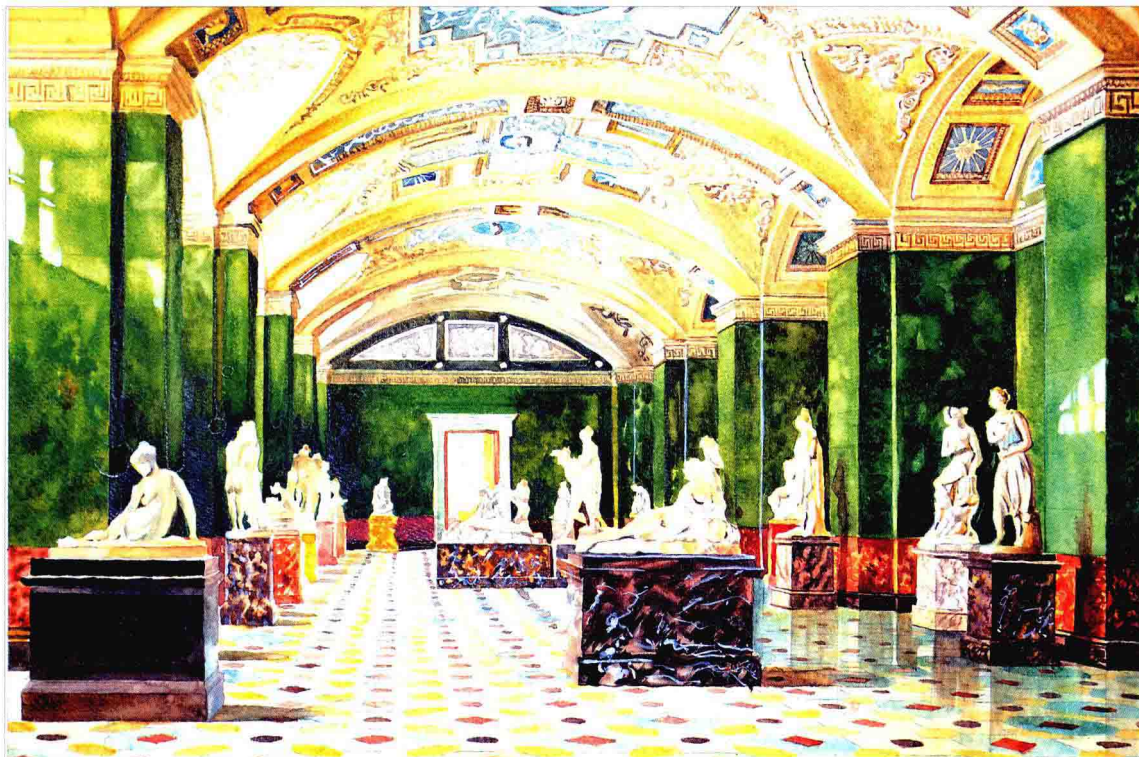


图1-1-7 水彩表现

◆彩铅：彩铅有蜡质彩铅和水溶性彩铅。我们要选用水溶性的，因为它的质地比较细腻，且可以结合水来使用，达到水

彩的效果。彩铅可以单独用于线稿上色，也可以结合马克笔来上色，因为颜色可以调和并且能修改，灵活性很大，非常容易

掌握，所以经常被使用到。（图1-1-8、图1-1-9）



图1-1-8 水溶性彩铅



图1-1-9 彩铅表现