

全国中等职业技术学校通用教材

语文习题册

与《语文》（第四版 下册）配套



中国劳动社会保障出版社

全国中等职业技术学校通用教材

语文习题册

江苏工业学院图书馆
藏书章

与《语文》（第四版）配套



中国劳动社会保障出版社

本习题册根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《语文课教学大纲》编写，是中等职业技术学校通用教材《语文》（第四版 下册）的配套用书。

本习题册紧扣课文教学要求，按照课文顺序编排，每篇习题一般包括“基础知识”“课文理解”“语段精读”“延伸训练”等四个模块。习题的编写，注重基础知识的巩固及基本能力的训练，着眼于学生语文素养的培养。知识点分布均衡，题型丰富多样，难易配置适当，适合不同程度的学生练习。

本习题册由何语华主编，刘寒玲主审。崔志峰、张绪平、赵晓峰、唐结玲、宦平、潘德咏、张宏参加编写。

图书在版编目(CIP)数据

语文（第四版 下册）习题册/何语华主编. —北京：中国劳动社会保障出版社，2003
全国中等职业技术学校通用教材
ISBN 7-5045-3777-2

I. 语… II. 何… III. 语文课-专业学校-习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036563 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

新华书店经销

北京京安印刷厂印刷 河北燕郊建东装订厂装订
787 毫米×1092 毫米 16 开本 5.75 印张 142 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 9 月第 4 次印刷

印数：30100 册

定价：7.00 元

读者服务部电话：010—64929211

发行部电话：010—64911190

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010—64911344

目 录

第一单元

- 1 故都的秋 (1)
- 2 假如给我三天光明 (5)
- 3 纪念刘和珍君 (9)

第二单元

- 6 南州六月荔枝丹 (13)
- 7 我国古代的几种建筑 (18)
- 8 语言的演变 (22)

第三单元

- 11 在马克思墓前的讲话 (26)
- 12 纳谏与止谤 (31)
- 13 咬文嚼字 (35)

第四单元

- 16 《诗经》二首 (39)
- 17 国殇 (42)
- 18 魏晋诗二首 (44)
- 19 琵琶行 (48)
- 20 唐诗三首 (52)
- 21 宋词三首 (55)

第五单元

- 22 雷雨 (59)

第六单元

- 24 日本签字投降 (63)
- 25 致台静农 (66)
- 26 我有一个梦 (68)

第七单元

- 29 寡人之于国也 (71)
- 30 谏逐客书 (74)
- 31 完璧归赵 (78)
- 32 伶官传序 (83)
- 33 赤壁赋 (86)

第一单元

1 故都的秋

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是_____。

- A. 混沌(dùn) 潭柘(tuò) 寺 B. 一椽(chuán) 破屋 朝(zhāo) 荣
C. 驯(xùn) 鸽 落蕊(xīn) D. 廿(èr) 四桥 著(zhuó) 着单衣

2. 解释下列加点的词语。

- (1) 潜意识下并且还觉得有点儿落寞_____
- (2) 著着很厚的青布单衣_____
- (3) 一定会感到一种不能自已的深情_____
- (4) 文字里有一个“秋士”的成语_____
- (5) 可是色彩不浓，回味不永_____

3. 下面句子的标点符号使用无误的一项是_____。

- A. “唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长）。
B. “唉，天可真凉了——”。（这了字念得很高，拖得很长）
C. “唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）
D. “唉，天可真凉了——。”（这了字念得很高，拖得很长。）

4. 指出下列各句所用的修辞方法。

- (1) 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

()

- (2) 北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。()

- (3) 天又晴了，太阳又露出脸来了。()

5. 填空。

- (1) 郁达夫，现代小说家、散文家。1922年，与郭沫若、成仿吾等组织了_____，1930年参加中国_____作家联盟。他的成名作是自传体短篇小说《_____》。

- (2) 成语“一叶落而知天下秋”，出自于《_____·说山》。

- (3) 课文中提到的“欧阳子”和“苏东坡”，指的是宋代文学家_____和_____。

二、课文理解

1. 作者选取了哪五幅图景表现故都的秋味？请用简洁的词语加以概括。

2. 作者在记叙之外，为什么要宕开文笔，纵横议论？这样写有什么好处？议论的这一段中心句是哪一句？

3. 下列关于《故都的秋》的理解，不正确的一项是_____。

A. 标题“故都的秋”，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。

B. “北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，点明了故都之秋的特点，是贯穿全文的线索。

C. 本文在描绘故都的自然景物时，流露出忧郁、孤独的心境，表现了悲秋的主题。

D. 课文多处采用对比的手法，烘托出故都的秋与众不同的特色，也表现出作者对北国之秋的向往和赞美。

三、语段精读

(一) 阅读下面的语段，回答问题。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平_____不出门去吧，_____是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你_____能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

1. 在文中空格处填入恰当的关联词语，正确的一项是_____。

A. 虽然……只要……就 B. 即使……就是……也

C. 虽然……但……也 D. 即使……只要……就

2. 作者不写名胜古迹，而是着力描写普遍存在于家家户户、街头巷尾的景象。对作者这样选材理解不正确的一项是_____。

A. 因为只有这些平凡的景物才能代表北平秋色的特点。

B. 表明北平的秋意无处不在。

C. 着力写普通百姓生活中的平凡景物，体现出作者的平民意识。

D. 名胜古迹处繁闹之境，而且秋色较为明艳，与作者当时的心情不合拍。

3. 下面分析不正确的一项是_____。

A. “很高很高的碧绿的天色”“青天”等描写，是从视觉入手，描写北国的秋高气爽和天色清纯。

B. “驯鸽的飞声”，是从听觉角度写秋天的“静”，静中有动，更显其静。

C. “从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”，这“日光”给人明丽灿烂的感觉，使作者感到秋光的丝丝暖意。

D. 作者认为牵牛花“淡红者最下”，因为淡红是暖色调，与作者当时的心情、审美追求都不相符。

4. 作者希望“在牵牛花底”长着“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”，是因为_____。

A. 只有这样，才能显出牵牛花的勃勃生机，借以表达作者内心的追求。

B. 只有这样，才构成一幅完整的图画，秋天的气氛才会显得更和谐。

C. 只有这样，才能让人更加体会到秋的意韵，理解作者“悲凉”的心境。

D. 只有这样，才能写出秋天的萧瑟与寒冷，使画面更客观。

5. 选文中的秋色以“清”“静”“悲凉”等为基调，原因是多方面的。下列各项中不能正确说明原因的一项是_____。

A. 作者受到国民党白色恐怖的威胁，心境不佳。

B. 作者撤退到隐逸恬适的山水之间，思想苦闷。

C. 故都之秋在客观上能给人以“清”“静”“悲凉”的感受。

D. 受古诗文的影响，潜意识里有悲秋之感。

(二) 阅读下面的语段，回答问题。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与蟹，黄犬之与骆驼。

1. 这段话的中心意思是什么？

2. 作者是通过什么手法来突出这个中心的？

3. 这段文字采用了哪些修辞手法？

四、延伸训练

(一) 阅读郁达夫的《北平的四季》(节选)，回答有关问题。

在北平，春夏秋的三季，是连成一片；一年之中，仿佛只有一段寒冷的时期，和一段比较温暖的时期相对立。由春到夏，是短短的一瞬间，自夏到秋，也只觉得是过了一次午睡，就有点儿凉冷起来了。因此，北方的秋季也特别地觉得长，而秋天的回味，也更觉得比别处来得浓厚。前两年，因去北戴河回来，我曾在北平过一个秋，在那时候，已经写过一篇《故都的秋》，对这北平的秋季颂赞过了一遍了，所以在这里不想再来重复；可是北平近郊的秋色，实在也正像是一册百读不厌的奇书，使你愈翻愈会感到兴趣。

秋高气爽，风日晴和的早晨，你且骑着一匹驴子，上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走；山上的红柿，远处的烟树人家，郊野里的芦苇黍稷，以及在驴背上驮着生果进城来卖的农户佃家，包管你看一个月也不会看厌。春秋两季，本来是到处都好的，但是北方的秋空，看起来似乎更高一点，北方的空气，吸起来似乎更干燥健全一点。而那一草一木摇落，金风

肃杀之感，在北方似乎也更觉得要严肃，凄凉，沉静得多。你若不信，你且去西山脚下，农民的家里或古寺的殿前，自阴历八月至十月下旬，去住它三个月看看。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动，牧马悲鸣”的那一种哀感，在南方是不大感觉得到的，但在北平，尤其是在郊外，你真会得感至极而涕零，思千里兮命驾。所以我说，北平的秋，才是真正的秋；南方的秋天，不过是英国话里所说的 Indian Summer 或叫做小春天气而已。

1. 北方的秋季与其他地方的秋季相比，具有什么特点？（引用原文回答）

2. 第二段第一句勾画北平近郊的秋色，如何理解作者所说的“包管你看一个月也不会看厌”？

3. 作者为什么说“北平的秋，才是真正的秋”？

4. 把这篇短文与《故都的秋》作比较，分析不正确的一项是_____。

A. 都意在表现北平之秋的清“清”“静”“悲凉”的特点。

B. 自然景物中都浸透着一种文化意韵。

C. 都把南国之秋与北平之秋作对比，突出“北平的秋，才是真正的秋”。

D. 都运用了形象的比喻。

（二）在下面两段文字里，作者调动了听觉、视觉和触觉等多种感觉来感受故都的秋，使写景状物有动有静，有声有色，有景有情。学习这种写法，以“雨中”“阳台”“晨曦”等为题，写一篇 150 字左右的短文。

1. 早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

2. 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

2 假如给我三天光明

一、基础知识

1. 下列词语的书写有误的一项是_____。

A. 翌日 一瞥 B. 沧桑 门楣 C. 禁锢 纷烦 D. 恬静 溜达

2. 根据句意，在后面的下划线上填写相应的词语。

(1) 形容生动活泼，如同活的。_____

(2) 变化很多，使人无法捉摸。_____

(3) 一眨眼一呼吸之间，变化快而多。_____

(4) 因欣赏美好的情景而心情舒畅。_____

(5) 精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。_____

(6) 形容气概不凡或态度傲慢。_____

3. 仿例造句。

(1) 黑暗将使他更加珍惜光明，寂静将使他更加喜爱声音。

(2) 看到微笑，我感到欣慰；看到果断，我感到骄傲；看到疾苦，我产生怜悯。

4. 填空。

(1) 海伦·凯勒是_____国盲聋女作家、教育家，她在大学期间写了《_____》，书中讲述了她如何战胜病残，使成千上万的残疾人和正常人受到鼓舞。

(2) 哈姆莱特是英国_____的剧作《哈姆莱特》中的人物。

二、课文理解

1. 阅读课文，理出作者想像中三天的主要活动，然后填表。

时 间		主 要 活 动
第一天	白天	
	夜晚	
第二天	白天	
	夜晚	
第三天	白天	
	夜晚	

2. 盲聋人对外界世界往往感知甚少，但看海伦·凯勒笔下的外部世界却那么丰富多彩，你认为这是为什么？

3. 你认为海伦·凯勒精神力量的源泉是什么？

4. 课文中有许多警句，摘录两三句，并选择一句说说你所受的启发。

三、语段精读

(一) 阅读下列语段，回答有关问题。

就这么着，在我看见东西的第二天，我要设法通过艺术去探索人类的灵魂。我从手的触摸里了解的东西，现在可以用眼睛来看了。整个宏伟的绘画世界将向我敞开，从带有宁静的宗教虔诚的意大利原始艺术一直到具有狂热想像的现代派艺术。我要仔细观察拉斐尔、列奥纳多·达·芬奇、提香、伦勃朗的油画，也想让眼睛享受一下委罗涅塞艳丽的色彩，研究一下艾尔·格里柯的奥秘，并从柯罗的风景画里捕捉到新的想像。啊，这么多世纪以来的艺术为你们有视力的人提供了如此绚丽的美和如此深广的意义！

凭着对这艺术圣殿的短暂访问，我将无法把那向你们敞开的伟大艺术世界每个细部都看清楚，我只能得到一个表面的印象。艺术家们告诉我，任何人如果想正确地和深刻地评价艺术，就必须训练自己的眼睛，他得从品评线条、构图、形式和色彩的经验中去学习。如果我的眼睛管用的话，我将会多么愉快地去着手这件令人心醉的研究工作！然而有人告诉我，对于你们许多有视力的人来说，艺术的世界是一个沉沉的黑夜，是一个无法探索和难以找到光明的世界。

1. 如何理解“我要设法通过艺术去探索人类的灵魂”这句话？

2. 哪些词语表现了作者对美术作品的着迷？

3. 为什么说要正确而深刻的评价艺术，就必须训练自己的眼睛？
4. 从作者对知识的渴求及对人类文明的赞叹中，可以看出作者怎样的生活态度？
5. 把划线的两个句子联系起来品读，说说它们表达了怎样的思想感情？

(二) 阅读下列语段，回答有关问题。

我漫游到第五大街，让视野从聚精会神的注视里解放出来，以便不去留意特殊的事物而只看一看那瞬息万变的色彩。我相信那穿流在人群中的妇女装束的色彩，肯定是我永看不厌的灿烂奇观。不过，假如我的眼睛管用的话，或许我也会像大多数妇女一样，过多地注重个别的服装的风格和剪裁式样而忽略成群的色彩的壮美。我还确信我会变成一个在橱窗前溜达的常客，看着那多姿多彩、五光十色的陈列品，一定感到赏心悦目。

我从第五大街开始游览整个城市——我要到花园大街去，到贫民区去，到工厂去，到孩子们玩耍的公园去。通过对外国居民的访问，我作了一次不离本土的异国旅行。对于欢乐和悲哀，我总是睁大眼睛去关心，以便能深刻探索和进一步了解人们是如何工作和生活的。我的心里充满了对人和物的憧憬，我不会轻易放过任何一个细小的东西，力求捕捉和把握所目击的每一件事物。有些场面是令人愉快的，让你内心喜悦，可有些情景却使你感到悲哀和忧郁。对后者我也不会闭上眼睛，因为它们毕竟也是生活的一部分，对它们闭上眼睛就等于紧锁心灵，禁锢思想。

1. “我相信那穿流在人群中的妇女装束的色彩，肯定是我永看不厌的灿烂奇观。”这句话表现了作者怎样的生活态度？

2. 第二段文字中的破折号起什么作用？

3. “不离本土的异国旅行”是什么意思？

4. 作者对欢乐和悲哀持怎样的态度？（引用原文回答）这表现了作者怎样的精神、人格？

四、延伸训练

(一) 在《假如给我三天光明》一文中，有下列一段文字：

我多么渴望看看这世上的一切，如果说我凭我的触觉能得到如此大的乐趣，那么能让我亲眼目睹一下该有多好。奇怪的是明眼人对这一切却如此淡漠！那点缀世界的五彩缤纷和千姿百态在他们看来是那么的平庸。也许人就是这样，有了的东西不知道欣赏，没有的东西又一味追求。在明眼人的世上，视力这种天赋不过是增添一点方便罢了，并没有赋予他们的生活更多的意义。

假如我是一位大学校长，我要设一门必修课程，“如何使用你的眼睛”。教授应该让他的学生知道，看清他们面前一闪而过的东西会给他们的生活带来多大的乐趣，从而唤醒人们那麻木、呆滞的心灵。

请你思考这样一个问题：假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛？想到三天以后，太阳再也不会你的眼前升起，你又将如何度过那宝贵的三日？你又会让你的眼睛停留在何处？

1. 用自己的话概括本段文字的主题。

2. 读了本段文字后，你有怎样的感想？

(二) 以“假如只有三天光明”为题，写一篇不少于 500 字的散文。

3 纪念刘和珍君

一、基础知识

1. 下列加点词语注音、解释全都正确的一项是_____。

- A. 浸渍(zé 渗透) 长歌当哭(dàng 当做)
B. 寥落(liáo 稀少) 殒身不恤(xù 顾惜)
C. 立仆(pū 倒下) 托体同山阿(ā 山陵)
D. 喋血(dié 吐) 赁屋授课(lìn 租借)

2. 下列词语中没有别字的一项是_____。

- A. 微寞 菲薄 B. 桀骜 暗然泣下
C. 攒射 暗自诧异 D. 绯红 屠戮妇婴

3. 括号处按顺序应填入的关联词语是_____。

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。()
又证明着这()是杀害，简直是虐杀，()身体上还有棍棒的伤痕。

- A. 而且 不但 而且 B. 况且 不仅 因为
C. 况且 不仅 而且 D. 而且 不但 因为

4. 紧缩下列单句。

至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

5. 填空。

(1) 真的猛士，敢于_____，敢于_____，这是怎样的哀痛者和幸福者？

(2) _____，已使我目不忍视了；_____，尤使我耳不忍闻。

(3) “亲戚或余悲，他人亦已歌，_____，_____。”

二、课文理解

1. 概括课文各部分的中心意思。

- (1) _____。
(2) _____。
(3) _____。
(4) _____。
(5) _____。
(6) _____。
(7) _____。

2. 联系上下文，理解下列句中加点词语的含义。

(1) 真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，这是怎样的哀痛者和幸福者？

①真的猛士：_____。

②哀痛者：_____。

③幸福者：_____。

(2) 然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。

庸人：_____。

(3) 苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

①苟活者：_____。

②真的猛士：_____。

3. 下列分析，不正确的一项是_____。

A. 本文没有详细介绍刘和珍的生平，也没有叙述烈士遇害的经过，而是从追悼会写起，着重回忆了与刘和珍交往中的几件往事。

B. 本文既是一篇悼念死难烈士的祭文，又是一篇声讨反动军阀及其帮闲文人的檄文，深刻的议论和强烈的悲愤之情互相交织，发人深思，令人感慨。

C. 课文多次提到刘和珍“始终微笑着，态度很温和”，这样写既表现她文静、善良、乐观的性格，也反衬了敌人虐杀的凶残，对反动派污蔑这些学生是“暴徒”的无耻谰言作了有力的驳斥。

D. “中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。”这句话运用了反语和夸张的修辞手法。

三、语段精读

(一) 阅读下面一段文字，回答问题。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

1. “已”“尤”这两个副词能否去掉？为什么？

2. “我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。”联系上下文说说究竟是哪些“缘由”。

3. “沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”这句话运用了怎样的修辞和句式？表达了作者怎样的思想情感？

(二) 阅读下面一段文字，回答问题。

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意

义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

1. 这段文字中，“无恶意的闲人”指_____；“有恶意的闲人”指_____。

2. 为什么说“有限的几个生命，在中国是不算什么的”？

3. “人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”这段文字用“煤的形成”比喻_____，“木材”比喻_____，“一小块”比喻_____。

4. 这段文字的中心意思是_____。

- A. 烈士的牺牲只能供别人作饭后的谈资或“流言”的种子。
- B. 徒手请愿没有更深的意义，烈士的鲜血只会白流。
- C. 社会进步需要巨大的代价，徒手请愿代价太小，不能推动社会进步。
- D. 徒手请愿不能推动历史的进步，应避免无谓的流血牺牲。

四、延伸训练

(一) 阅读朱自清的《执政府大屠杀记》(节选)，回答问题。

①三月十八是一个怎样可怕的日子！我们永远不应该忘记这个日子！

②这一日，执政府的卫队，大举屠杀北京市民——十分之九是学生！死者四十余人，伤者约二百人！这在北京是第一回大屠杀！

③这一次的屠杀，我也在场，幸而直到出场时不曾遭着一颗子弹；请我的远方的朋友们安心！第二天看报，觉得除一两家报纸外，各报记载多有与事实不符之处。究竟是访闻失实，还是安着别的心眼儿，我可不得而知，也不愿细论。我只说我当场眼见和后来耳闻的情形，请大家看看这阴惨惨的二十世纪二十六年三月十八日的中国！——十九日《京报》所载几位当场逃出的人的报告，颇是翔实，可以参看。

.....

④我现在缓叙第一次枪声稍歇后的故事，且追述些开枪时的情形。我们进场距开枪时，至多四分钟；这期间有照相有报告，有一两处的嚷声，我都已说过了。我记得，我确实记得，最后的嚷声距开枪只有一分余钟；这时候，群众散而稍聚，稍聚而复纷散，枪声便开始了。这也是我说过的。但“稍聚”的时候，阵势已散，而且大家存了观望的心，颇多趑趄(zījū，犹豫的样子)不前的，所谓“进攻”的事是决没有的！至于第一次纷散之故，我想是大家看见卫队从背上取下枪来装子弹而惊骇了；因为第二次纷散时，我已看见一个卫兵(其余自然也是如此，他们是依命令动作的)装完子弹了。在第一次纷散之前，群众与卫队有何冲突，我没有看见，不得而知。但后来据一个受伤的说，他看见有一部分人——有些是拿木棍的——想要冲进府去。这事我想来也是有的；不过这决不是卫队开枪的缘由，至多只是他们的借口。他们的荷枪挟弹与不上刺刀(故示镇静)与放群众自由入辕门内(便于射击)，都是表示他们“聚而歼旃(zhān，助词，相当于“之焉”)”的决心，冲进去不冲进去是没有多大关系的。证以后来东门口的拦门射击，更是显明！原来先逃出的人，出东门时，

以为总可得着生路；哪知迎头还有一支兵，——据某一种报上说，是从吉兆胡同来的手枪队，不用说，自然也是杀人不眨眼的府卫队了！——开枪痛击。那时前后都有枪弹，人多门狭，前面的枪又极近，死亡枕藉！这是事后一个学生告诉我的；他说他前后两个人都死了，他躲闪了一下，总算幸免。这种间不容发的生死之际也够人深长思了。

⑤照这种情形，就是不在场的诸君，大约也不至于相信群众先以手枪轰击卫队了吧。而且轰击必有声音，我站的地方，离开卫队不过二十余步，在第二次纷散之前，却绝未听到枪声。其实这只要看政府巧电的含糊其辞，也就够证明了。至于所谓当场夺获的手枪，虽然像煞有介事地举出号数，使人相信，但我总奇怪：夺获的这些支手枪，竟没有一支当场发过一响，以证明他们自己的存在。——难道拿手枪的人都是些傻子么？还有，现在很有人从容地问：“开枪之前，有警告么？”我现在只能说，我看见的一个卫兵，他的枪口是正对着我们的，不过那是刚装完子弹的时候。而在我上面的那位可怜的朋友，他流血是在开枪之后约一两分钟时。我不知卫队的第一排枪是不是朝天放的，但即使是朝天放的，也不算是警告；因为未开枪时，群众已经纷散，放一排朝天枪（假定如此）后，第一次听枪声的群众，当然是不会回来的了（这不一个人胆力的事，我们也无须假充硬汉），何用接二连三地放平枪呢！即使怕一排枪不够驱散众人，尽放朝天枪好了，何用放平枪呢！所以即使卫队曾放了一排朝天枪，也决不足作他们丝毫的辩解；况且还有后来的拦门痛击呢，这难道还要问：“有无超过必要程度？”

.....

（原载 1926 年 3 月 29 日《语丝》第 72 期）

1. 概括④⑤两段的中心意思，并分别说明其表达方式。

④段的中心意思是_____，以_____为主。

⑤段的中心意思是_____，以_____为主。

2. 从④段看，卫队“开枪的缘由”是什么？何以见得？

3. ⑤段中连用几个“即使”，有什么作用？

4. 试比较《纪念刘和珍君》与《执政府大屠杀记》节选部分的选材及写作目的的不同。

（二）阅读课文，把刘和珍的事迹综合起来，并结合课文有关注释，以《刘和珍小传》为题，写一篇三四百字的短文。

第二单元

6 南州六月荔枝丹

一、基础知识

1. 下列加点字注音正确的一组是_____。

- A. 醴酪(lǐlào) 贮(zhù)藏 紫绡(xiāo) 萌蘖(niè)
B. 红缙(céng) 祠(cí)堂 莹(yíng)白 瓢(ráng)肉
C. 龟(guī)裂 渣滓(zhāzǐ) 卢橘(jué) 绚(xuàn)丽
D. 壳(ké)面 绛(xiáng)囊 啖(dàn) 一骑(jì)红尘

2. 下列加点词语的解释正确的一项是_____。

- A. 紫绡(生丝织的绸子) 红缙(古代对丝织品的统称)
兼程(既走水路又走陆路) 绛囊(深红色)
B. 日啖三百颗(品尝) 萌蘖(生芽,发芽)
一骑红尘(跑得飞快的马) 不了了之(了结)
C. 果树志(文字记录) 密移造化出闽山(自然,天然)
浑圆(全,满) 幅员广阔(领土面积)
D. 飞焰欲横天(横布于天边) 山顶千门次第开(第二次)
更足珍惜(值得) 因地制宜(根据)

3. 填空。

(1)《南州六月荔枝丹》的作者是_____。“南州六月荔枝丹”是明朝陈辉《荔枝》诗中的句子。“南州”，泛指_____，交代了荔枝的_____；“六月”，指阴历六月，说明了荔枝的_____；“丹”描绘了成熟荔枝的_____。这样的标题既有鲜明的形象，又有诗的意境，很有吸引力。

(2)“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是唐代_____的《过华清宫绝句》中的句子；“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”是宋代_____的《食荔枝》中的句子。

二、课文理解

1. 阅读课文，概括课文内容要点，填在方框中，并在括号内注明说明顺序。(见下页)

2. 本文大量运用“引用”的说明方法。把引用的材料进行归类，大致有以下几种，请分别举例说明，并说说这样引用的作用。

(1) 古代诗句