

见贤五号·当代中国画大家系列

方楚雄

Jianxian Wuhao
Dangdai Zhongguohua Dajia Xilie
Fang Chuxiong

主编 张晓滨

出版社
图书出版单位

见贤五号·当代中国画大家系列

Wubao

Zhongguochua Dajia Xilie

Fang Chuxiong

图书在版编目 (CIP) 数据

见贤五号·当代中国画大家系列·方楚雄/张晓滨主编. —合肥: 安徽
美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5398-4828-0

I. ①见… II. ①张… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012467号

策 划 汕头市见贤五号美术馆
选题策划 马 涛
出 版 人 武忠平
主 编 张晓滨
执行主编 许晓生
责任编辑 赵启芳
编 务 林润鸿 王 艾
詹伟杰 许晓楷
徐辉龙
责任校对 司开江
校 对 安晓利 陈 琳 熊宇红
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 伊 杰
责任印制 徐海燕

见贤五号·当代中国画大家系列·方楚雄

Jianxian Wuhao · Dangdai Zhongguohua Dajia Xilie · Fang Chuxiong

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

版 次: 2014年1月第1版

2014年1月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 张: 12

印 数: 2 000 册

书 号: ISBN 978-7-5398-4828-0

定 价: 98.00 元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

方楚雄

Fang Chuxiong

1950年生于广东汕头。

现为广州美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国画学会常务理事，广东省人民政府文史研究馆馆员，享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家。

1997年被中国文学艺术界联合会、中国美术家协会评为“’97中国画坛百杰”。

2004年获中国艺术研究院“黄宾虹奖”及广东省“南粤优秀教师奖”。

2010年荣获广东省“精神文明建设先进工作者”称号以及广州美术学院“德艺双馨杰出教师奖”“教学科研创作突出成果奖”。

2011年荣获“广东省高等学校教学名师奖”。



目 录

CONTENTS

02	艺海随想
	ART CAPRICCIO
	文/方楚雄

18	高格调的艺术
	方楚雄的花鸟画
	ART WITH ELEGANT STYLE
	FANG CHUXIONG'S FLOWER-BIRD-PAINTING
	文/邵大箴

36	关爱自然生命
	CARING FOR NATURAL LIVES
	文/郎绍君

66	对话方楚雄
	DIALOGUE WITH FANG CHUXIONG
	受访：方楚雄
	采访：王 艾、林润鸿

90	艺术活动年表
	CHRONOLOGY OF ART ACTIVITIES



艺海随想

ART CAPRICCIO

文/方楚雄

任何艺术都是有规则的。中国画有着近千年的历史，虽然每个朝代产生的作品的风格都有所不同，但其中的民族精神始终是不变的。有规则就有制约，有制约就有难度，有难度才有高度，有高度才能永恒。

画中国画非一定时日难成气候，造型、构图、笔墨已非易事，意境、格调、风格则更难矣。

秦、汉、唐崇雄强、阳刚之气，元、明、清尚简朴、阴柔之美。中国画讲究书卷气，画中所呈现出的书卷之气乃画家学识、修养的如实反映，是品位、层次的问题。黄宾虹曰：“学画所以养性情，涤烦襟，破孤闷，释躁心。胸中发浩荡之思，腕底生奇逸之趣。”

读书破万卷，下笔如有神。读万卷书下笔未必有神，但不读书，下笔必定无神。

“论画以形似，见与儿童邻”是用来批评那些只从形似与否来品评绘画成就高低的做法的，而不是指不要形。在造型艺术中，“形”始终是非常重要的，有生命力而不是呆板的、典型具体而不是概念的形才能感人。

有人说，作画就怕“认真”二字。于是大写意似乎就可以草率、

粗略，逸笔草草。诚不知大写意也需要以极其认真严肃的态度来对待，也需要九朽一罢，只是在形式上要进行高度概括、提炼而已。

山水画有可观、可游、可居之特点，达到可居的程度，必定是非常完美的境界。形象、构图、笔墨、意境、神韵等诸多因素会吸引观众于画前细细品味。

工笔画不是越工细越好。把人物的首饰、服装、动物的皮毛画得像照片一样真，技术确实令人惊叹，但透过惊人的手艺，更重要的是作品的艺术魅力和作者独到的艺术见解。

有人问现在怎么出不了像李可染、黎雄才、关山月、黄胄这样的大师？我想这可能是他们那代人特殊的社会经历和修养所决定的。现在社会稳定，经济、科技信息发达，但这些又不能与艺术的发展成正比。另一方面就是随着时间的积淀，在将来可能会出几个大师级的画家，但要达到齐白石那样的高度恐怕也难矣。

好作品应该是有感而发而绘就的，但是这谈何容易？人人都在生活中，人人均有感情，但有生活气息、有感情的作品却少之又少。有很多人画了一辈子画，到头来却始终是在重复前人、重复别人，唯独就没有表现出他自己。



一和和气 137 cm × 69 cm 纸本设色 2012年



两小无猜 69 cm × 69 cm 纸本设色 2013年

画要画得与别人不一样，但前提应是美的，不美谁喜欢？画还要画得有难度，谁都能画得出，也没意思。

画事切忌功利、浮躁之心，心神不定、六神无主乃缺乏艺术之主观和修养之贫乏所致。如果朝三暮四，到头来必将会一事无成。

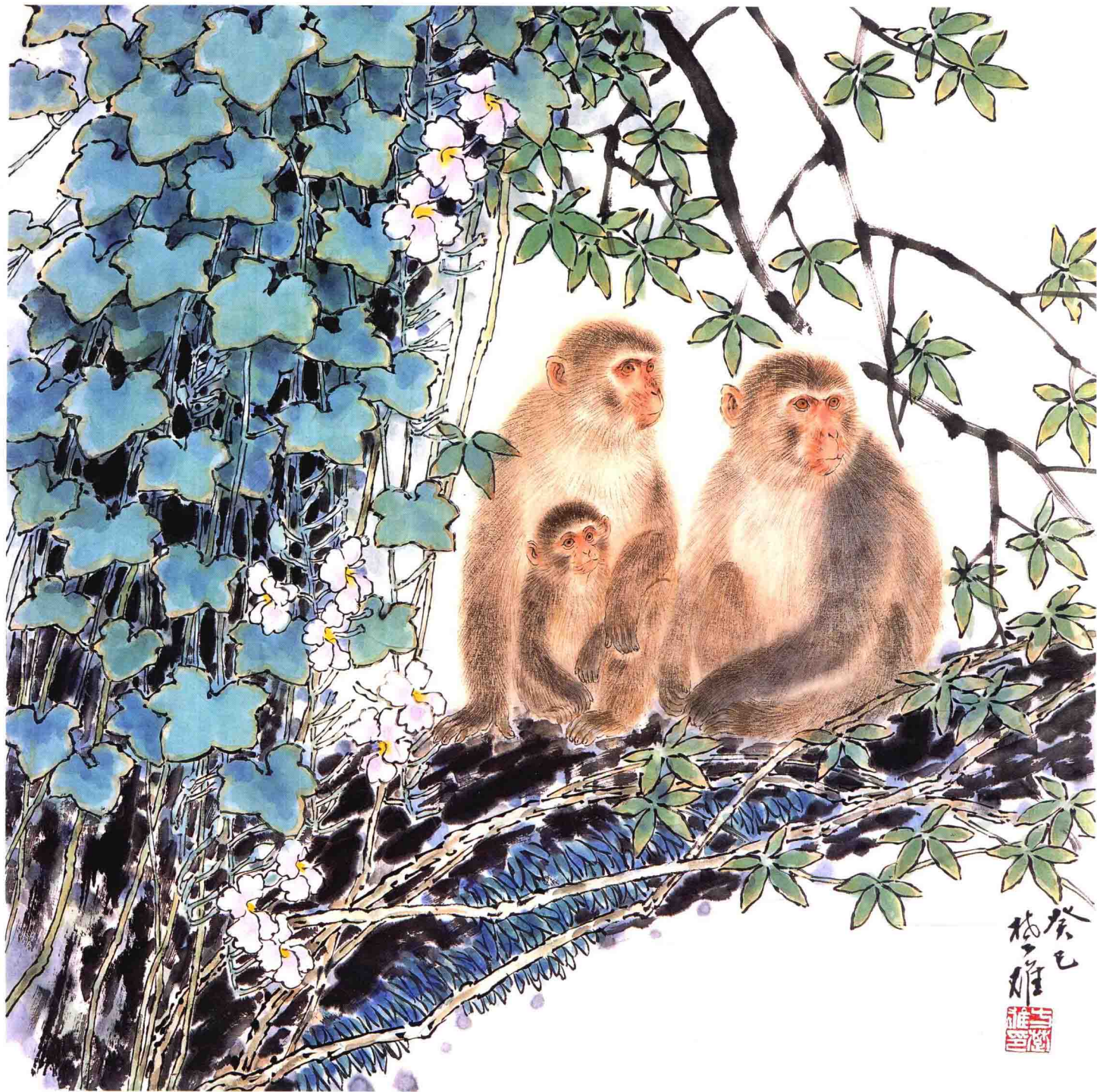
个人风格大都是在长期的修炼中水到渠成的，如文火熬中药。刻意追求，不断进行自我否定，不断产生新的样式，我怀疑这样的风格到底有多少含金量。

继承传统，面对现实，这是当代画家所面临的两大课题。要继承传统文化的精髓而不仅仅是传统的样式，要在现实作品中融入当代意识、当代审美而不仅仅是表现当代生活的内容。

画得好，更要想得好，功夫和才情缺一不可。经营之若不经意；大象不雕，平淡天真；清水出芙蓉，天然去雕饰；天人合一乃艺术之最高境界。



花间情 69 cm × 69 cm 纸本设色 2013年





红花双犬图 69 cm × 70 cm 纸本设色 2012年





誰道南枝勝北枝
北枝偏耐雪霜欺
雪霜盡盡春風改
只留丹心似舊時
二零一七年八月 楊維禹 畫



花荫小狗 100 cm × 45 cm 纸本设色 2013年



花荫群兔 100 cm × 45 cm 纸本设色 2013年