

LAI SHAOQI BANHUA WENXIAN JI

主编：于在海

赖少其 版画文献集

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

賴

少

其

文
成

集

LAI SHAOQI BANHUA WENXIAN JI

主编：于在海

赖少其 版画文献集

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据
赖少其版画文献集 / 于在海主编. — 合肥：安徽美术出版社，
2013. 11
ISBN 978-7-5398-3497-9
I. ①赖… II. ①于… III. ①版画—作品集—中国—现代
②赖少其（1915—2000）—人物研究—文集 IV. ①J227 ②
K825. 72-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第225570号

赖少其版画文献集

主 编： 于在海

出 版 人： 武忠平

策 划： 武忠平 谢育智

责任编辑： 朱阜燕 刘 园

责任校对： 司开江

责任印制： 徐海燕

装帧设计： 武忠平

编 务： 万运超 王 行 侯曙光 方 磊

图 文： 魏 振 丁远飞 宋慧慧 周文霞

作品摄影： 谢 峰

出版发行： 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址： 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编： 230071

营 销 部： 0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）

印 制： 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本： 787 mm×1092 mm 1/8 印张： 37

版 次： 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号： ISBN 978-7-5398-3497-9

定 价： 600.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问： 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



太伟大的变动，我们会无力表现的，不过这也无须悲观，我们即使不能表现它的全盘，我们可以表现它的一角，巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些另〔零〕碎事，就是为此。

——鲁迅

摘自 1935 年 6 月 29 日鲁迅先生给赖少其的信



赖少其与夫人曾菲女士



合肥市赖少其艺术馆外景



世界知名汉学家、书画艺术家饶宗颐先生题写的馆名



赖少其汉白玉坐雕像及合肥市政府为“合肥市赖少其艺术馆”写的《前言》

前言

为贯彻落实党的十七届六中全会和十八大精神，进一步促进文化大发展大繁荣，近年来，文化部加强美术工作，相继组织举办了一系列艺术活动，美术事业呈现出生机勃勃的喜人景象。其间合肥市赖少其艺术馆凭借其辛勤的工作和严谨的治学精神，取得了丰硕成果。2010年荣获文化部首届“美术馆发展扶持计划项目”的“优秀学术成果”奖，2012年入选首届“全国美术馆馆藏精品展”，2013年凭借“木石艺痕——赖少其版画回顾及文献史料展”再次入选，成为我省唯一两度入选的美术馆。据了解，全国也仅有30个美术馆获此殊荣，可喜可贺！

赖少其先生是著名的国画家、版画家、书法家、篆刻家和诗人。“木石艺痕——赖少其版画回顾及文献史料展”由“烽火木痕——20世纪30年代至40年代木刻专题”、“开拓创新——20世纪50年代至70年代版画专题”、“历史回顾——珍贵文献史料专题”和“继往开来——安徽现当代版画专题”等4个专题组成，并配套出版《赖少其版画文献集》。这些展品、生平陈列及画册出版，集中反映了赖少其投身于民族救亡、祖国解放、建设事业和文化工作的艰苦奋斗、曲折经历，清晰地展示了他各个阶段版画作品的变化发展，尤其是在深入皖南调研古代明清徽派版画和三雕艺术之后，重视中外传统创作手法，着力表现现实生活题材，创作大幅套色版画，开创“新徽派版画艺术”。此外，

同时展出的66件安徽老、中、青版画家作品，也体现了赖少其重视和培养人才，为发展安徽版画艺术作出的重要贡献。

文献重现历史是这次展览和画册的主要特色。合肥市赖少其艺术馆积极与国家图书馆，各地省级图书馆、档案馆、美术馆以及上海鲁迅纪念馆、北京鲁迅纪念馆联系，开展文献史料抢救的合作课题，积极挖掘各处藏品资源进行研究、展示。这些珍贵资料主题突出、内容丰富，为系统、完整地再现赖少其所参与的两项在中国美术史上具有重要影响的艺术活动，即抗日救亡的“新兴木刻运动”和“新徽派版画艺术”提供了翔实史料，不仅丰富了中国美术史学研究，同时也开阔了艺术家和观众的眼界。

“木石艺痕——赖少其版画回顾及文献史料展”的举办是广大群众的一次艺术盛宴，是我省美术研究领域取得的新成果，体现了美术馆公共文化服务质量的提高和研究收藏水平的提升。今后我们将逐步推动建立美术馆藏品陈列展览制度，使更多优秀美术作品惠及群众，促进美术事业不断发展。

袁 华

作者系安徽省文化厅厅长

造诣深厚 成就不凡

赖少其同志是我国老一辈革命艺术家。他从事革命文艺工作 60 余年，始终不渝地忠于党和人民，对建设新中国文化艺术事业满怀信心，表现出一个共产党员和老艺术家的赤诚之心。赖少其同志一生潜心艺术创作，多才多艺、修养全面，尤其是在版画和中国画领域，造诣深厚、成就不凡。赖少其同志在继承优秀民族文化艺术的基础上，坚持不懈地探索、革新，创造了独具特色的艺术风格，鲜明地反映出时代特色和祖国风貌。他为新中国文化艺术事业的繁荣作出了贡献，在国内外文化艺术界产生了积极和重要的影响。

赖少其同志从 20 世纪 30 年代开始就积极投入到祖国的解放事业和文化艺术事业中，是广州“现代版画创作研究会”的主要成员和负责人之一。从那时开始，他就将自己的创作与祖国和民族的命运紧密联系在一起。他的早期版画创作紧扣时代的脉搏，抓住中国人民生死存亡的关键事件作为创作的内容和主题，被鲁迅誉为“最有战斗力的青年木刻家”。新中国成立后，他一直在华东地区的宣传和文化部门担任领导职务。此间，他创作了许多鼓舞人民斗志的木刻作品和书画作品，创建了“新徽派版画”和风格独特的“新黄山画派”，为我国美术事业的发展作出了重要的贡献。赖少其同志晚年定居广州，潜心从事书画创作和研究，以干笔焦墨摹写山水，气势恢宏、神韵毕备，在皴法、点法上颇有创新。由于在艺术上的不凡造诣和独特贡献，1996 年他被授予“鲁迅版画奖”。

中国美术家协会

2009 年 8 月 26 日

新徽派版画的开拓者、举旗人赖少其先生

20 世纪 50 年代末，赖少其先生来安徽工作，以他无产阶级革命家和造诣高深的艺术家独特的眼光，积极弘扬和倡导学习安徽明清时代新安画派和古徽派版画的优秀民族文化传统，一手抓传统，一手抓创作，组织了当时一批中青年美术工作者，开始了“新徽派版画”的创作苦旅。他在 50 年代末至 70 年代初创作了一批广泛反映江淮地区人民的生活、社会主义建设和大自然的风貌，充溢着人民的新思想和真挚的感情、地方色彩特别浓厚的大型版画，分别陈列在人民大会堂安徽厅。作品参加全国美展并出版，在中国美术界产生广泛的影响，被版画界泰斗李桦、古元先生誉为“新徽派版画”，因此可以毫不夸张地说，赖少其先生是“新徽派版画”的开拓者、举旗人。同时，他为继承新安画派的优秀传统和古徽派版画的精华创作了《海港灯光》、《黄山系列》等大量的版画和中国画，特别是“丙寅衰年变法”后，已经形成了赖氏笔墨技法的独特程式并享誉中国画坛和版坛。赖少其成了近现代比较突出的大师级艺术家，成为继黄宾虹之后安徽近代画坛的一位杰出代表人物。他为安徽美术事业的发展作出了突出的贡献，成为安徽美术界常年学习、鼓舞一代又一代艺术学子永攀艺术高峰的典范。他的精神将永远激励着后人的前进方向。

安徽省美术家协会

2009 年 7 月 20 日

凡例

- 一、《赖少其版画文献集》围绕赖少其的版画艺术，按照时间先后顺序编排。
- 二、版画作品卷是根据上海鲁迅纪念馆、北京鲁迅博物馆、广州艺术博物院赖少其艺术馆、合肥市赖少其艺术馆以及赖少其亲属收藏的所有赖少其版画作品编辑而成。
- 三、文献史料卷是根据上海鲁迅纪念馆、中国国家图书馆、广州省立中山图书馆、广西南宁桂林图书馆、湖北美术馆、云南省图书馆、江苏省档案馆、合肥市赖少其艺术馆、安徽省图书馆、杨涵以及盐城新四军纪念馆、赖少其亲属收藏的所有有关赖少其的文献史料作品编辑而成。
- 四、展览活动和学术研究卷是根据近7年来合肥市赖少其艺术馆、广州艺术博物院、杭州唐云艺术馆、北京中国美术馆、宁波美术馆举办的有关赖少其版画的专题展览活动编辑而成。其中个别篇幅（如：开幕式讲话、学术研讨会发言）因作者在会场上发言口语化严重，所以均按照书面形式进行了修改和调整。
- 五、为了方便读者阅读，本书将所录的文献史料进行了繁简体字转换。
- 六、本着尊重原作者的行文风格、忠实保留文献史料的原貌的原则，本书所录历史文献基本未作改动；
 - 1.历史文献中，由于各种原因形成的不规范用字，改动后用〔 〕括起，如：①那〔哪〕时才下雨呢？②沈〔沉〕没；
 - 2.历史文献中，漏字的语句，在相应的位置补充后用〈 〉括起，如：①是全〈民〉族的；
 - 3.历史文献中，由于保存年代久远、印刷模糊等各种原因导致无法识别的字、词、句子，均用□代替；
 - 4.历史文献中，对当时的人名、地名按照现在的名称用〔 〕进行标注，如：①希特拉〔希特勒〕，②维尼斯〔威尼斯〕；
 - 5.为了尊重原文，个别异形词，“的、地、得”的用法仍保留原貌，未作改动，如：①若果，②那末，③罢；
 - 6.为了尊重原文，除部分竖排的标点符号改为横排形式外，其他未作修改，如：①……等，②其次是壁纸，藏书票，信封，封面，包书纸，扇面，图案模型，广告的一部分……
 - 7.为了尊重原文，历史文献中的英文及标点未作修改，保留原貌，如：①Pla tique，②N.Pi,horev U.Pavor,Ky。

目录

前言	袁华	5
造诣深厚 成就不凡	中国美术家协会	6
新徽派版画的开拓者、举旗人赖少其先生	安徽省美术家协会	7
凡例		8

版画作品卷

一、20世纪30年代的赖少其木刻作品及文章

（上海鲁迅纪念馆、北京鲁迅博物馆、广州艺术博物院赖少其艺术馆藏）	003
艺术力量与人格力量	
——我心中的赖少其先生 王锡荣	003
《诗与版画》有关赖少其作品 1934年	
（上海鲁迅纪念馆藏）	004
封面（献给我们敬爱的鲁迅先生）	004
目录	004
献词（日出之前）	004
鲁迅先生（原名《静物》 黑白木刻）	005
沙滩上的少女（黑白木刻）	005
比美（黑白木刻）	006
送行——纪念爱友徐君北上（黑白木刻）	006
鸭（黑白木刻）	007
债权之一（黑白木刻）	007
债权之二（黑白木刻）	008
债权之三（黑白木刻）	008
都市里的男人和女人（黑白木刻）	009
自我写照（黑白木刻）	009
少其书票（黑白木刻）	010
光明来临了（黑白木刻）	010
请看殖民地的壁画（黑白木刻）	011
早晨（黑白木刻）	011
1934年的毕业生（黑白木刻）	012
前进（黑白木刻）	012
腰有一匕首（目录 黑白木刻）	012
腰有一匕首·诗组画之一（黑白木刻）	013
腰有一匕首·诗组画之二（黑白木刻）	014
腰有一匕首·诗组画之三（黑白木刻）	015
禁赌期间（黑白木刻）	016
苦旱与兵灾（黑白木刻）	017
开公路（黑白木刻）	018
怖（黑白木刻）	019
刘大白诗	020
《现代版画》有关赖少其作品 1934年至1936年	
（上海鲁迅纪念馆藏）	022
《现代版画》第1集 1934年12月	022
债与病（黑白木刻）	022
卖女（黑白木刻）	022
《现代版画》第4集 1935年3月1日	023
皮猴公仔（套色木刻）	023
骑布马（套色木刻）	023
《现代版画》第5集 1935年3月15日	024
铺票（黑白木刻）	024

饥民（套色木刻）	024
早操（黑白木刻）	024
《现代版画》第6集 1935年4月1日	025
我们的话（赖少其 序）	025
“喂，车！”（黑白木刻）	025
金钱与痛苦（套色木刻）	026
《现代版画》第7集 1935年4月15日	027
孩子死了（黑白木刻）	027
《现代版画》第8集 1935年5月1日	028
田师爷（封面图 黑白木刻）	028
摇钱树（套色木刻）	028
《现代版画》第9集 1935年5月15日	029
三种对话（黑白木刻）	029
少其书票（藏书票）	029
徐克（藏书票）	029
《现代版画》第10集 1935年6月15日	030
我们的话（赖少其、李桦、胡其藻序）	030
到警署去（黑白木刻）	030
浪子（封底图 黑白木刻）	031
《现代版画》第11集 1935年9月1日	032
鸡贼（黑白木刻）	032
《现代版画》第12集 1935年10月1日	033
饿（套色木刻）	033
《现代版画》第13集 1935年11月1日	034
秋海棠（套色木刻 封面图）	034
纳凉（黑白木刻）	034
《现代版画》第14集 1935 年12月1日	035
诗集的封面（黑白木刻）	035
《现代版画》第15集 1936年1月1日	036
民族的呼声（黑白木刻）	036
少其贺正（贺年片 黑白木刻）	036
《现代版画》第16集 1936年2月1日	037
爆发（封面图 黑白木刻）	037
《现代版画》第17集 1936年4月1日	038
殖民地狩猎图（黑白木刻）	038
华工（黑白木刻）	038
《现代版画》第18集 1936 年5月1日	039
少其（藏书票）	039
待荐（黑白木刻）	039
李桦藏（藏书票）	039
《自祭曲》有关赖少其作品 1935年5月	
（上海鲁迅纪念馆藏）	040
封面	040
豫才先生指正（封面里）	040
序（李桦 著）	040
扉页	040
版权页	040
酸味的釜中（黑白木刻）	041
不知是什么声音（黑白木刻）	041
病的（黑白木刻）	041
我的天哪……（黑白木刻）	041
红的（黑白木刻）	042
歪过头去看哪（黑白木刻）	042

聪明的人呀……（黑白木刻）	042
我记起了（黑白木刻）	042
原来我立在……（黑白木刻）	043
没有知觉的分成片片（黑白木刻）	043

《木刻三人展览会纪念册》有关赖少其作品 1935年11月 （上海鲁迅纪念馆藏）	044
装饰画（套色木刻）	044
陈迹（套色木刻）	045
满月（套色木刻）	046
枷锁（黑白木刻）	046
碎石（套色木刻）	047
破落户（套色木刻）	047

《木刻界》有关赖少其作品 1936年（上海鲁迅纪念馆藏）	048
《木刻界》创刊号 1936 年4月15日	048
木刻随笔（赖少其 著）	048
马阿桃之死（黑白木刻）	048
《木刻界》第2期 1936 年5月15日	049
怒吼着的中国（黑白木刻）	049
《木刻界》第3期 1936 年6月15日	050
我是怎样刻“木刻”的（赖少其 著）	050
帝国主义者的囚徒（黑白木刻）	050
《木刻界》第4期 1936 年7月5日	051
认识了民族的敌人（黑白木刻）	051
《青春》1936年（上海鲁迅纪念馆藏）	052
青春（黑白木刻）	052

北京鲁迅博物馆藏有关赖少其作品 1934年至1935年	053
暴风雨中的鲁迅先生（黑白木刻）	053
再会——高尔基先生与鲁迅先生（黑白木刻）	054
刨烟的工人（小说插图 黑白木刻）	055
刨烟的工人（小说 赖少其 著）	056
《抗战门神》1939年（广州艺术博物院赖少其艺术馆藏）	057
抗战门神（套色木刻）	057

二、20世纪50年代至20世纪80年代赖少其版画作品

（广州艺术博物院赖少其艺术馆、合肥市赖少其艺术馆、赖少其亲属藏）	058
自由地高飞（套色木刻）	058
江南春雨（套色木刻）	059
初夏（套色木刻）	060
水车（套色木刻）	061
乡村壁画（套色木刻）	062
瓜棚（套色木刻）	063
农村食堂（套色木刻）	064
乡办工厂（套色木刻）	065
轮船（套色木刻）	066
有朋从远方来（套色木刻 合作作品）	067
渔港（套色木刻）	068
海港灯光（套色木刻）	069
黄山（套色木刻）	070
墨梅（黑白木刻 合作作品）	071

三、20世纪60年代至20世纪70年代合作大幅套色版画作品

（广州艺术博物院赖少其艺术馆、合肥市赖少其艺术馆藏）	072
黄山后海（套色木刻 合作作品）	072
节日的农村（套色木刻 合作作品）	073
旭日东升（套色木刻 合作作品）	074
淮海战歌（套色木刻 合作作品）	075
淮海煤城（套色木刻 合作作品）	076
陈毅吟诗（套色木刻 合作作品）	078
毛主席在马鞍山（套色木刻 合作作品）	079
金色的秋天（套色木刻 合作作品）	080
百万雄师过大江（套色木刻 合作作品）	081
淮河之晨（套色木刻 合作作品）	082
丰收赞歌（套色木刻 合作作品）	084

一、赖少其与鲁迅通信及相关文献

（上海鲁迅纪念馆提供）	087
鲁迅给赖少其的信 1935年（上海鲁迅纪念馆藏）	087
书信之一 1935年1月18日	087
书信之二 1935年6月29日	088
书信之三 1935年7月16日	089
书信之四 1935年7月24日	089
书信之五 1935年8月18日	090
赖少其致鲁迅信 1936年9月10日（上海鲁迅纪念馆藏）	091
赖少其致许广平信 1937年2月4日（上海鲁迅纪念馆藏）	091
厦门大学缅怀鲁迅先生 1984年 （赖少其书法 上海鲁迅纪念馆藏）	092

二、《创作版画雕刻法》中有关赖少其作品

（赖少其亲属提供）	093
封面 1934年	093
序 1934年（赖少其 著）	093
那〔哪〕时才下雨呢？（黑白木刻）	094
风景（黑白木刻）	094
月下（黑白木刻）	094

三、《给我们自己》林绍仑诗集有关赖少其作品

（中国国家图书馆提供）	095
《给我们自己》1935年12月（林绍仑 著、赖少其 刻）	095
封面	095
“天啊！今年的秋收”（黑白木刻）	095
“人生啊！那〔哪〕能比这小鸟”（黑白木刻）	095
“此刻不是犹豫的时候哟，此刻更不是悲痛的时候。”（黑白木刻）	095
“他放声大哭，呼他的妈妈：‘……呀！冷呀！饿呀！……’” （黑白木刻）	096
“梦里，依稀看见你消瘦的形影”（黑白木刻）	096
“为了我们的，大家的前途着想，你也该执紧武器，走上战场！” （黑白木刻）	096
“描哟，一路走一路描：描出人间的悲哀与欢乐！”（黑白木刻）	096
“我是一个人徘徊在这幽静的路旁。”（黑白木刻）	097
“采得野花一束，就插在你的墓前，哟，此刻的心情呀，说不尽的此刻心情！” （黑白木刻）	097
“阴险的恶魔暗设了很多很多的计谋，朋友，你防备吗？朋友！” （黑白木刻）	097
“噢，谁欺负她了？”（黑白木刻）	097
“争呀，争回我们的真理，争回生命的光芒！”（黑白木刻）	098
“准备吧，情热的青年哟，我们是时代里的小兵。”（黑白木刻）	098
诗集后记（林绍仑 著）	098

四、《广州民国日报》中有关赖少其文献

（广东省立中山图书馆提供）	099
报头	099
《广州民国日报》1934年5月12日第4张第3版——《艺术》 第1期（创刊号）及《开场白》	099

日本自刻木版画史料 1934年9月15日 （石井柏亭 作、赖少其 译）	100
木刻经验谈 1934年9月22日（赖少其 著）	101
版画之发展及其将来 1934年12月22日（赖少其 著）	102
中国木刻界的新展望 1935年3月23日（赖少其 著）	103
木刻与社会教育 1935年3月30日（赖少其 著）	104
中国风俗版画思想的研究 1935年4月6日（赖少其 著）	106
木刻的鉴赏和创作 1935年5月18日（赖少其 著）	107
木刻的鉴赏和创作（续） 1935年5月25日（赖少其 著）	109

为什么要提倡“连环木刻”？ 1935年6月1日 （赖少其 著）	110
从民族精神说到明清木刻 1935年6月15日（赖少其 著）	111
木刻作者应与抗敌战士切实拉手 1936年7月6日 （赖少其 著）	113
写在广州文化界追悼鲁迅先生之前 1936年11月4日 （赖少其 著）	114
五、民国时期期刊中有关赖少其文献 （广西南宁、桂林图书馆提供）	115
怒吼着的中国（黑白木刻）	115
饿（黑白木刻）	115
敌人在发抖了	115
游击战士（黑白木刻）	115
宣传品（黑白木刻）	115
火中的木刻 1939年（赖少其 著）	115
《国民公论》第一号（封面） 1938年9月	116
漫画与木刻 1939年（赖少其 著）	116
漫画与漫画理论 1939年（赖少其 著）	117
木刻运动的发展 1939年2月21日（赖少其 著）	119
六、武汉抗战美术运动中有关赖少其文献 （湖北美术馆提供）	122
武汉抗战美术运动简介 1937年至1938年	122
抗战美术组织与团体	122
七、《救亡日报》中有关赖少其文献 （中国国家图书馆、云南省图书馆提供）	123
《救亡日报》报头（郭沫若 题）	123
关于《抗战门神》想起的一二 1939年（赖少其 著）	123
儿童魂 1939年（赖少其 著）	124
由《儿童魂》想起的 1939年（夏衍 著）	124
朝鲜抗日高潮图记 1939年（赖少其 著）	125
母与子 1939年（赖少其 著）	125
敌人在发抖了（黑白木刻）	126
朝鲜的兄弟们在艰苦的斗争着！（黑白木刻）	126
日本鬼，你别走！（黑白木刻）	126
中华民族的好女儿（黑白木刻）	126
大众化并不是取消艺术 1939年（赖少其 著）	127
东北同胞的怒吼（黑白木刻）	128
遥寄刘峇 1939年（赖少其 著）	128
《救亡日报》合订本第2辑要目	129
阴谋与对策 1939年（赖少其 著）	129
丈夫战死在中国（黑白木刻）	129
杂感三则 1939年（赖少其 著）	130
《救亡日报——救亡木刻》第5期	130
《救亡日报——救亡木刻》第6期	131
一个时代的艺术 1939年（赖少其 著）	131
“画家”的呼吁 1939年（赖少其 著）	132
《救亡日报——救亡木刻》纪念“五一”专页第8期	133
《救亡日报——救亡漫木》第9期	133
《工作与学习·漫画与木刻》创刊号	134
艺术与政治 1939年（赖少其 著）	134
《工作与学习·漫画与木刻》第3期要目	135
《国民公论》第2卷第2期要目一览	135
鲁迅木刻展（一） 1939年	135
鲁迅木刻展（二） 1939年	136
失群者之歌 1939年（赖少其 著）	137
“真理之扉”赞 1939年（赖少其 著）	138
《工作与学习·漫画与木刻》第5期目录	138

《救亡日报》桂林版合订本第6辑要目	138
黑影 1939年（赖少其 著）	139
无言的心语 1939年（赖少其 著）	139
长途 1939年（赖少其 著）	140
秋之阳 1939年（赖少其 著）	140
赣水之边 1939年（赖少其 著）	141
访台湾独立革命党主席李友邦先生 1939年（赖少其 著）	142
宁都 1939年（赖少其 著）	143
银鹰 1939年（赖少其 著）	143
月华 1939年（赖少其 著）	144
金华 1939年（赖少其 著）	144
《儿童魂》的再生 1939年（雁林 著）	145
兰溪——《走马》杂记之八 1939年（赖少其 著）	146
青弋江上——《走马》杂记之九 1939年（赖少其 著）	146
抗战年片与抗战门神 1939年（李桦 著）	147
八、《工作与学习·漫画与木刻》（1-6期）中有关赖少其文献 （中国国家图书馆提供）	148
《工作与学习·漫画与木刻》第1期 1939年5月16日	148
封面——蒋委员长（黑白木刻 赖少其 刻）	148
紧握着你的武器！（黑白木刻 汪子美 赖少其 合作）	148
五月的巨浪（黑白木刻 陆志庠 赖少其 合作）	148
抗日必胜连环图（黑白木刻 廖冰兄 赖少其 合作）	149
“皇军”的功绩组画（黑白木刻 沈同衡 赖少其 合作）	149
爸爸：我们的血债是要日本鬼子来还的！（黑白木刻 赖少其 刻）	150
我们的对策：是正规军配合游击队包围敌军，促进和平阵线包围 敌团！（黑白木刻 赖少其 刻）	150
敌人的阴谋：切断我正规军和游击区的联络，切断国际路线！ （黑白木刻 廖冰兄 赖少其 合作）	150
木刻常识（赖少其 著）	150
《工作与学习·漫画与木刻》第2期 1939年6月1日	151
封面——消灭汉奸败类准备总反攻（黑白木刻 特伟 赖少其 合作）	151
国民公约全图组画（黑白木刻 赖少其 刻）	151
汪精卫的“救国”，救的是日本，不是中国！ （黑白木刻 陆志庠 赖少其 合作）	151
不知收场（黑白木刻 赖少其 刻）	151
扑灭破坏团结的毒虫！（黑白木刻 沈同衡 赖少其 合作）	151
禁止标贴！（黑白木刻 特伟 赖少其 合作）	151
张伯伦何时才会觉悟！（黑白木刻 刘元 赖少其 合作）	151
学习木刻的开始（赖少其 刘建庵 著）	152
《工作与学习·漫画与木刻》第3期 1939年6月16日	153
封面——献给七七的礼物（套色木刻 廖冰兄 赖少其 合作）	153
人类的耻辱（黑白木刻 赖少其 刻）	153
每当船过海面的时候，都以为你回来了…… （黑白木刻 赖少其 刻）	153
地球的纵火者（黑白木刻 特伟 赖少其 合作）	153
对敌宣传（黑白木刻 特伟 赖少其 合作）	154
抗战两年来收获！奠定了建国基础！（黑白木刻 赖少其等 刻）	154
《工作与学习·漫画与木刻》第4期 1939年7月7日	155
放火自焚（黑白木刻 沈同衡 赖少其 合作）	155
三角刀的使用法（李桦 著）	155
封面——我为什么不死在战场上（黑白木刻 赖少其 刻）	155
艺术家与艺术——关于李桦战地素描展的话（赖少其 著）	155
《工作与学习·漫画与木刻》第5期 1939年7月31日	156
封面（黑白木刻）	156
再论三角刀的使用法（赖少其 刘建庵 著）	156
大地的咆哮组画六幅（黑白木刻 赖少其 刻）	156
《工作与学习·漫画与木刻》第6期 1939年9月10日	157

封面——女种田男当兵（套色木刻 汪子美 赖少其 合作）	157
桂林市民疏散宣传专页（黑白木刻 赖少其等 合作）	157
血书（黑白木刻 赖少其 刻）	157
圆刀使用法（赖少其 刘建庵 著）	158
九、《滨海报》增刊中有关赖少其文献	
（江苏省档案馆提供）	159
《滨海报》副刊——海滩第13期（刊头）	159
鲁迅先生木刻像（黑白木刻 赖少其 刻）	159
我为中国法西斯分子卜之（黑白木刻 赖少其 刻）	159
十、《第一张木刻》（杨涵捐赠、合肥市赖少其艺术馆藏）	160
封面	160
扉页	160
正文摘选（第36、37、42、44页）	160
后记之一（杨涵 著）	161
后记之二（杨涵 著）	161
打木刻刀的方法（杨涵 著）	161
十一、《苏中报》及《回忆录》中有关赖少其文献	
（杨涵及盐城新四军纪念馆提供）	162
庆祝“三八”妇女节（黑白木刻 赖少其 刻）	162
在《苏中报》的一段回忆（赖少其 著）	163
关于写《曹立山》的回忆（赖少其 著）	164
战斗是一种最高尚的快乐（赖少其 著）	165
新四军的《抗敌画报》节选（吕蒙 著）	166
回忆《苏中画报》与《江淮画报》（杨涵 著）	166
苏中木刻同志会和木刻刀工厂（杨涵 著）	167
忆“华中鲁艺”的革命斗争生涯（周占熊 著）	168
在难忘的日子里——回忆战斗的《苏中画报》（杨涵 著）	168
忆《现实》——《苏中报》文艺副刊（杨涵 著）	168
与老赖相处的日子里（杨涵 著）	169
《杨涵文集》中有关赖少其同志的部分资料	170
十二、《抗战八年木刻选集（1937年至1945年）》	
（安徽省图书馆提供）	171
封面	171
弃妇（黑白木刻 赖少其 刻）	171
十三、《套版简帖》	
（安徽省图书馆提供）	172
封面	172
引子（赖少其 著）	173
山水图之一（套色木刻）	174
山水图之二（套色木刻）	175
人物图（套色木刻）	176

展览活动和学术研究卷

一、赖少其30年代版画回顾展

（合肥市赖少其艺术馆·2006年10月27日）	179
活动简介	179
前言	179
回顾展四个专题内容介绍	180
开幕式讲话	181
学术研讨会发言	182
学术研讨会书面发言	191

二、赖少其版画回顾展

（广州艺术博物院·2007年11月28日）	194
活动简介	194
开幕式讲话	194

座谈会发言	195
-------	-----

三、烽火·木痕——赖少其版画艺术展

（杭州唐云艺术馆·2008年6月28日—7月18日）	199
活动简介	199
开幕式讲话	199
学术研讨会发言	201
学术研讨会书面发言	209

四、追求·创新——赖少其艺术回顾展

（北京中国美术馆·2010年5月7日—18日）	210
活动简介	210
前言	211
开幕式讲话	211
学术研讨会发言节选	213
学术研讨书面发言	223

五、烽火·木痕——赖少其版画艺术（宁波）展

（宁波美术馆·2011年10月21日—11月6日）	226
前言	226
开幕式讲话	226
肖峰、孟云生的贺词	227
宁波艺术家观赖少其画展后感言	227
简报	228

六、文化部2012年全国美术馆馆藏精品展出季

传承·创新——合肥市赖少其艺术馆馆藏精品展	
（合肥市赖少其艺术馆·2012年9月18日）	229
活动简介	229
开幕式讲话	230
“赖少其艺术学术研讨会暨《馆藏画册》和《昆崙英雄于得水》首发式”发言	233

七、专题文章

新徽派·新辉煌（吴长江）	244
新徽派版画的特征及当下价值（尚辉）	244
回忆赖少其：从上饶集中营到杭州——写在“烽火·木痕——赖少其版画展”前（陈安羽）	245
超凡的新徽派美术探行者（张国琳）	246
赖少其对新四军政治工作的重要贡献（孙戎）	247
共同奋斗·深厚情谊	
——赖少其与李桦的往事回顾（于在海）	249
奋斗不懈·勇于创新	
——赖少其的版画艺术（于在海）	251
难忘岁月·友情长存——赖少其和吕蒙两位先生的往事回顾（于在海）	254
战歌！赞歌！	
——套色版画《淮海赞歌》（于在海）	255

年表及有关图片

赖少其年表	259
赖少其逝世后的纪念活动、图册出版、重要事件和主要工作	272

后记	于在海 282
----	---------



版画作品卷

