

中学语文 190篇导读与练习

初中二年级

江苏教育出版社

ZHONGXUE
YUWEN
DAODUYULIANXI



中学语文190篇 导读与练习

初中二年级

孙宏杰 邹石溪等

江苏教育出版社

中学语文 190 篇导读与练习

初中二年级

孙宏杰 邹石溪等

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 苏州印刷总厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.5 字数 178,000

1987 年 7 月第 1 版 1987 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—101,900 册

ISBN 7-5343-0126-Z/G · 116

统一书号: 7351·513 定价: 1.25 元

责任编辑 周冰人

目 录

初中语文第三册

一件小事·····	(1)
七根火柴·····	(8)
背影·····	(16)
记一辆纺车·····	(22)
故乡·····	(28)
在烈日和暴雨下·····	(34)
制台见洋人·····	(39)
中国石拱桥·····	(45)
苏州园林·····	(52)
宇宙里有些什么·····	(58)
食物从何处来·····	(64)
牛郎织女·····	(70)
批评和自我批评·····	(77)
周总理，你在哪里·····	(82)
愚公移山·····	(88)
大铁椎传·····	(95)
冯婉贞·····	(102)
短文两篇·····	(109)
陋室铭·····	(109)
爱莲说·····	(111)
诗词七首·····	(115)
木兰诗·····	(116)

望天门山·····	(117)
十一月四日风雨大作·····	(119)
杜少府之任蜀州·····	(120)
春夜喜雨·····	(121)
忆江南·····	(122)
渔歌子·····	(122)
综合练习(一)·····	(125)

初中语文第四册

向沙漠进军·····	(132)
死海不死·····	(137)
井冈翠竹·····	(142)
听潮·····	(149)
谁是最可爱的人·····	(154)
蜘蛛·····	(160)
统筹方法·····	(165)
论雷峰塔的倒掉·····	(169)
最后一次讲演·····	(175)
新闻两篇·····	(179)
人民解放军百万大军横渡长江·····	(179)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市·····	(181)
多收了三五斗·····	(184)
老杨同志·····	(190)
变色龙·····	(194)
核舟记·····	(201)
桃花源记·····	(206)

小石潭记·····	(212)
黄生借书说·····	(216)
诗词六首·····	(222)
观沧海·····	(223)
石壕吏·····	(224)
送元二使安西·····	(225)
钱塘湖春行·····	(225)
如梦令·····	(226)
西江月·····	(226)
综合练习(二)·····	(228)
参考答案 ·····	(233)

初中语文第三册

一件小事

一、要求

1. 理解进步的知识分子严于解剖自己,勇于自我批评的精神。

2. 学习本文通过对比和心理活动的描写来刻画人物形象、表现中心思想的方法。

二、导读

1. 本文写于“五四”运动后不久。描写的典型环境是民国元年到民国六年,这是辛亥革命失败到“五四”运动爆发前夕这一历史时期。在这个时期里,许多知识分子一方面憎恶和鄙视反动统治者,另一方面又因为看不清前途而感到十分苦闷。这时,苏联十月革命的伟大胜利,使中国先进的知识分子看到了劳动人民的伟大力量,看到了中华民族的光辉前途。《一件小事》就是通过对一件平凡小事的记叙,热情歌颂了人力车夫正直无私的高尚品质,表现了进步的知识分子严于解剖自己,勇于自我批评的精神。

2. 全文可以分为三个部分。

第一部分(第1—2自然段)用六年来耳闻目睹许多所谓“国家大事”在心里都不留什么痕迹与“一件小事”却至

今忘记不得作对比，引出“一件小事”，并点明这件“小事”的意义很不平常。第二节中用“但……却……”这一组关联词，表明了一、二段之间的转折关系，很自然地第一节转入第二节，从大事转到小事，从反面转到正面。

第二部分（第3—16自然段）具体叙述“一件小事”的经过。将车夫与“我”对待摔倒在地的老妇人的不同态度进行对照，描写了“我”的心理活动和思想变化，表现了“我”对车夫的高尚品质的无限敬仰的感情和对自己严于解剖的精神。

第三部分（第17自然段）总结“一件小事”对“我”的影响，揭示它的深刻意义。

3. 这篇作品在语言上的特点，是十分的洗炼。全文仅一千余字，用极简省的笔墨，生动地记叙了一件很不平常的小事，揭示了极为深刻的主题。文中对于自然环境的描写和对话的运用，也相当简炼，完全服从于主题思想的需要。全文仅两句对话和极简单的环境描写，都紧扣住故事情节的发展和主题思想表达的需要，从生活的真实中提炼出来。

如文中在记叙小事发生经过时，四次提到风，第一次是“大北风刮得正猛”一句，说明“我”不得不在这样的天气里大清早赶着出门，这样就暗示了“我”的身份，同时也暗示了在这种天气里为生活而奔忙的车夫与老女人的处境。只用“猛”一个字，就点明了当时不少人在饥寒交迫中苦苦挣扎的险恶环境。第二次是“北风小了”一句，露出浮尘早已刮净的洁白的大道，为车夫跑得更快创造了条件。第三次是“微风吹着”一句，正是由于这微风，才使老女人没有上扣的破棉背心会向外展开，兜着车把，终于跌倒在地。这就指

明了事故的发生，车夫并不能负主要责任，从而烘托出车夫出乎意外的行动极不平常。第四次是“风全住了”一句，这为“我”的默默思索提供了一个必要的安静环境。四处写到风，都是适应了故事情节发展的需要，从“刮得正猛”到“全住”，不但烘托了一件突发事故的前后气氛，而且也十分贴切地衬托出了“我”的自我批判的反省心理。所以，这四句对风的描绘，已成了故事中必不可少的有机组成部分。

4. 这篇课文运用第一人称的写法，记叙日常生活中遇到的一件小事，以小见大，揭示了很不平常的深刻意义。本文在写作上的一个显著特点，是运用了鲜明的对比。作品第一部分里，写“我”对所谓“国家大事”同“一件小事”的不同态度的对比，表明了“我”对当时军阀混战的所谓“国家大事”的极度愤懑和蔑视态度，从而突出了“一件小事”的不平凡的意义。第二部分里，写“我”与车夫在对待老女人摔倒这件事上迥然不同的态度，也形成鲜明对比，突出了车夫的崇高思想。“我”对车夫行为的态度变化，也形成了对比，鲜明地表明了“一件小事”对“我”的深刻教育和重大影响。第三部分将“文治武力”、“子曰诗云”同“一件小事”进行强烈对比，进一步点明这件“小事”的深刻意义。

5. 本文的另一个明显特点是通过人物的心理活动描绘，来揭示人物的思想品质和精神面貌。如老女人跌倒后，作品中细写了“我”的一系列心理活动。在“我”看来，老女人是慢慢倒地的，不会有伤，她自称“摔坏了”，只不过是装腔作势罢了。于是觉得老女人“真可憎恶”，又怪车夫多事，自讨苦吃。这样就活生生地勾画出“我”的自私心理，遇事只想到自己，对劳动人民缺乏正确的认识和深厚的感情，这又

和车夫的高尚行为形成了鲜明的对比，突出了车夫的崇高精神，使车夫的形象显得愈加高大。

“我”受车夫崇高思想的影响所产生的那一段心理活动的描写，含有很深的意义，对于表现人物形象，揭示作品主题，有很大的作用。“一种异样的感觉”，说明这并不是眼睛真正看到的形象，而是由于“我”受到极深的教育和受到极大的感情冲击之后，思想感情引起了急剧的变化，于是产生了一种“幻觉”，所以才会“觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大”，这种“幻觉”，充分反映了“我”内心深处对车夫的由衷的敬佩和赞叹；“须仰视才见”，更表明了“我”对车夫的无比崇敬。正是这种敬佩之情，才使得自感渺小的“我”感到了“一种威压”，“要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。接着，作品写到“我的活力大约有些凝滞了”，“坐着没有动，也没有想”，这并不是“我”的无动于衷，相反，这时的“我”内心深处感情急越翻腾，思想斗争激烈，已到了难以自处的程度。在这种“凝滞”似的静态中，表明了超乎寻常的内心动态，从而完成了政治感情的巨大突变和迅速升华，使“我”进入了一个新的精神境界。“我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元”，这个“没有思索”的动作，表明了“我”的一种愧悔交加的心理，这是一种对车夫表示由衷敬仰又是对自己进行批判的行为。这种举动说明“我”毕竟还是一个善良的、有正义感的知识分子。“我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己”，一方面是“怕敢想”，一面又不断地在想，表明了“我”严于解剖自己，勇于自我批判的精神，特别是想到了自己的自私心理，想到了车夫那种无法用金钱来衡量的高尚行为，意识到自己这种企图用金钱求解脱，用金钱求自慰

的行为的荒唐，觉得自己没有资格去裁判和奖励车夫，于是更感惭愧，以至于“怕敢想到我自己”。这些曲折的内心活动的描写，充分表现了“我”在车夫高尚行为教育下，所引起的激烈的思想斗争和深刻的自我批判。

6. 在阅读这篇作品时，一个值得注意的问题是：这篇作品中的“我”，是不是作者自己。这个问题，历来有两种不同看法，有的说“我”不是作者自己，是虚构的人物形象；有的则认为是作者自己，无论从“我”身份、经历，以至日常生活细节，甚至是思想感情，都与鲁迅完全一致（如《语文月刊》1983年第10期：《一件小事》中的“我”就是作者）。这是一篇小说，一般地讲，作品中的形象来源于生活，但应该比生活更高，更集中，更有典型意义。鲁迅在介绍自己的创作时也这么说，要用“杂取种种人，合成一个”的方法来塑造艺术形象。他认为“杂取”的方法更能实现他的创作目的。所以，《一件小事》中的“我”，也应是作者“杂取”种种人的特点创造成的艺术形象，虽然从“我”身上可以看到鲁迅的影子，但“我”并不就是鲁迅。“我”是一个虽有自私心理的弱点，但却具有强烈的爱国心，严于解剖自己、勇于自我批判的进步的知识分子形象。

三、练习

1. 读准字音。

(1) 选择下列多音字的读音：

[教](① jiāo; ② jiào)

①个别同学违反了纪律，张老师及时进行耐心教育。

()

②李老师在学学校里教历史。()

③今天的风特别大，能教船很快地走。()

④这一件小事……教我惭愧，催我自新。()

⑤好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。()

[着](①zhāo; ②zháo; ③zhe; ④zhuó)

①伊的破棉背心终于兜着车把。()

②幸亏他想出了一个高着儿，终于扭转了局面。()

③我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。()

④经过大家的努力，这件事总算有了着落。()

⑤车夫听了这老女人的……仍然搀着伊的臂膊……

⑥这篇作品中着重描绘了人物的心理活动。()

[恶](①ě; ②è; ③wù)

①……装腔作势罢了，这真可憎恶。()

②那种装腔作势的样子，令人看了感到恶心。()

③他的态度虽然差了点，但并没有什么恶意。()

④大家对这些不良现象都表示深恶痛绝。()

(2) 下面的注音有没有错误？将错的加以改正：

①我走着……几(jǐ)乎怕敢想到我自己。()

②渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏(zàng)着的“小”来。()

③便很怪他多事，要自己惹(rě)出是非，……

2. 选择组词。

①(促、毁)

②(判、培)

③(逐、愧)

{ 催____
摧____

{ 裁____
栽____

{ 惭____
____渐

④(望、制) ⑤(目、博) ⑥(气、文)

{ 仰____
抑____

{ ____睹
赌____

{ 碑____
脾____

3. 说出下列句中加点词的意思和词性(或用法)。

- (1) { ①我还能裁判车夫吗?() ()
②这次球赛特地请了国家裁判当裁判员。() ()
- (2) { ①其间耳闻目睹的所谓国家大事……() ()
②小明是小组长,但又要协助出版黑板报,工作的确很忙,真是所谓“能者多劳”啊! ()
- (3) { ①甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。() ()
②独有这一件小事,却总是浮在我眼前……()

4. 文中多处用到了对比方法,请按要求填表。

[表一]“我”和车夫对待老女人的不同态度(摘录课文语句)

	“伊伏在地上”	“我摔坏了”
我		
车夫		

[表二]“国家大事”与“一件小事”的对比(摘录课文词语)

	国家大事	一件小事
数量		
印象		
影响		

5. 把课文首尾呼应的语句摘录下来

	开 头	结 尾
①		
②		
③		

七 根 火 柴

一、要 求

1. 学习红军战士对革命事业无限忠诚的崇高品质,和战胜千难万苦,坚持革命到底的伟大精神。

2. 学习文中生动、贴切的比喻,理解环境描写对刻画人物、表现中心思想的作用。

3. 理解文中以“七根火柴”为线索,在思想上的象征意义,在结构上的联结作用。

二、导 读

1. 本文作者王愿坚是我国著名的短篇小说作家。1929年3月生于山东省诸城县相州镇。1944年15岁时便参加革命。他长期在部队作报纸的编辑、记者工作,亲身经历了抗日战争和解放战争的斗争生活,积累了丰富的创作素材。解放后,调任《解放军文艺》编辑。1953年秋,去福建东山岛采访,访问了第二次国内革命战争时期的老革命根据地,听到了许

多动人的故事。革命斗争的壮丽年代，可歌可泣的斗争故事，无数崇高的形象，给了他强烈的教育和感染，激起了他强烈的创作欲望。1954年6月，依托了一个听到的故事，融合了他自己在战争年代里的生活体验和感受，创作了第一篇短篇小说《党费》，从此开始了文艺创作活动，陆续发表了《七根火柴》、《粮食的故事》、《普通劳动者》等优秀的作品，并和陆柱国合编了电影剧本《闪闪的红星》。现在，在八一电影制片厂担任编剧工作。

《七根火柴》写的是红军长征途中的感人的故事。震惊中外的红军长征从1934年10月中央主力红军自福建的长汀、宁化和江西的瑞金出发，至1935年10月中央红军抵达陕北的吴起镇，历时一年，长驱二万余里，纵横十一个省，越过了终年积雪的高山，走过了人迹罕至的草地，闯过了急流飞溅的大渡河，击溃了敌人的围追堵截，战胜了无数的艰难险阻，终于取得了长征的胜利。

广大红军战士为什么能在这场艰苦卓越的斗争中具有惊人的毅力和坚忍的力量？这种力量从何而来？作者曾就这一个问题，调查过长征的参加者，得到的回答是：建立在高度的阶级觉悟基础上的，革命战士对革命事业、对革命的集体的无限忠心和由这种集体主义产生的高度的阶级的爱；为了集体、为了战友，他们可以献出一切，以至自己的生命。革命前辈的这种精神，便形成了《七根火柴》等反映红军长征的小说的主题。《七根火柴》一文就是以红军过草地时的一段极其艰苦的生活为背景，记叙一位生命垂危的无名战士，在红军最需要火的时候，把精心保存下来的七根火柴，郑重地委托战友赶上前方，交给部队的动人故事，反映了红军战士

对革命事业无限忠诚的崇高品质。

2. 全文按情节的发展过程,可以分为三个部分。

第一部分(从开头到“向着那声音走出”):故事的开端。写卢进勇为了追赶队伍艰难地行进在草地上,突然听到了无名战士的声音。这一部分详写了天气的恶劣,路的难行,卢进勇腿伤发炎,掉了队,又冷又饥,烘托出对火的迫切需要。

第二部分(从“卢进勇蹒跚地跨过两道水沟”到“笔直地指向长征部队前进的方向”):故事的发展和高潮。写无名战士托卢进勇把火柴带给部队,这一部分是全文的主体。通过卢进勇的眼睛,细致地描绘了无名战士的形象,展现了感人的悲壮场景,表现了无名战士对革命事业的无限忠诚。

第三部分(从“这以后的路”到结束):故事的结局。写卢进勇赶上了部队,完成了无名战士的委托。一簇簇篝火熊熊燃起,七根火柴给红军战士带来了光和热,预示着星火燎原,革命必胜。

3. 这篇小说构思巧妙,结构严谨,情节波澜起伏。“火”是全文的主线。作者是紧扣一个“火”字来安排情节、组织材料的。全文按照卢进勇盼望火,得到火,点燃火这三个过程来展开故事情节。这样步步递进、层层深入的思路揭示了小说的主题。这些描写“火柴”与“火”的语句,在结构上起到了首尾照应,联结全篇的作用。

4. 这篇作品的语言很有特色,特别是运用了许多贴切而生动的比喻。如“红红的火柴头聚集在一起,正压在那火柴和党证的中心,象一簇火焰在跳”。这个比喻句说明了“火柴”和党证在卢进勇心目中的地位和形象。不仅说明了它是当时

最珍贵的东西，表明了卢进勇渴望火的急切心情，而且也形象地表明了保存这些东西的无名战士的崇高精神，正象红红的跳跃的火焰，给人以温暖和力量，也似红红的跳跃的赤心，显示出革命战士对革命事业的一片赤诚。又如“只有那手是清晰的，它高高地擎着，象一只路标……”。这个生动的比喻，形象地揭示了卢进勇此时的强烈感受，显示了无名战士崇高的精神境界；卢进勇把无名战士看作自己的学习榜样，前进的路标。无名战士的英雄行为，也确实象路标一样，指引和激励着千千万万的革命的人们奔向胜利。

本文十分讲究炼词，特别注意选用最合适的动词。如无名战士取出火柴时是这样写的：“那同志一只手抖抖索索地打开了纸包，那是一个党证，揭开党证，里面并排摆着一小堆火柴……”用“打开”、“揭开”，表明了无名战士把火柴收藏得十分妥贴，取火柴时显得十分的小心和郑重。“打”和“揭”又不能换用，它们都各自准确地展示了一个特定的动作。在交火柴时，文中是这样写的：“……那同志合拢了党证，双手捧起这几根火柴，象擎着一只贮满水的碗一样……”，“捧”字十分形象地显示了无名战士虔诚的心和郑重的态度，“擎”字使整个场景显得更加庄重，而且蕴含着十分深刻的意义。又如在写无名战士牺牲时：“卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！”一个“沉”字不仅准确地表现了无名战士牺牲的情景，更形象地表明了卢进勇当时的沉重心情。作者不是直接写无名战士的死，而是间接地从卢进勇的感觉去写，也表明了作者对无名战士的深深的敬仰之情。又如对“火”的描写，选词十分精当。先是写“火”，以后是“一簇火”，最后是“一簇簇的”篝火、“熊熊的”野火，“火”由少到多，由小到大，准