

學 生 國 學 叢 書

戴景素編註

李後主詞

商務印書館發行

編註者 戴景素
主編者 王雲五
朱經農

學生國
學叢書

李

後

主

詞

商務印書館發行

緒言

一 李後主略傳

南唐後主李煜，初名從嘉，字重光，嗣主①第六子，生當公元九三七年，②死當公元九七八年。③宋建隆二年，嗣立於金陵，彼時南唐已奉宋正朔，窮處江南一隅之地，非復昔日擁有江淮閩楚之勢了。宋太祖屢次遣人詔其北上，均辭不去。開寶七年，宋師直取金陵。次年十一月，城陷，後主肉袒降於軍門。明年正月，徙至京師，封違命侯，開始度過俘虜的生活。太宗卽位，進封隴西郡公。遇害④後，追封吳王，葬洛陽北邙山。

①嗣主李璟，廟號元宗。

②晉天福二年。

③宋陸游南唐書後主本紀：『太平興國三年七

月辛卯朔，年四十二。是日七夕也，後主蓋以是日生。」

④唐餘紀傳：『煜以七夕日生，是日

燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有「故國不堪回首」之詞，至是又慍其酣暢，乃命楚王元佐等，攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。」

二 後主的性格

後主天資純孝，愛民恤物；但溫懦孱昏，易爲姦邪所蒙蔽。兵興之際，委寄非人。又酷好浮屠，廢置政事，自不能保有其國。沈去矜謂『後主疏於治國，在詞中猶不失爲南面王。』①誠然，後主在政治上不過是一個亡國之主，在文藝上卻遺下了萬世不朽的盛業。

他善屬文，工書畫，妙於音律，與其父並稱南唐二主，詞華照耀，如旭日之麗天，當時無與匹敵。他的兄弟如從善從謙都善歌詩，其後昭惠周氏亦善歌舞，能創新聲。②他的親屬多富於藝術天才，而

他的成功爲尤大。嘗著雜說百篇，又有集十卷，今皆不傳，傳於今者，僅詩詞六十餘首。③

①見清沈雄古今詞話。

②陸游南唐書昭惠后傳謂：后嘗製邀醉舞破及恨來遲破，『喉無

滯音，筆無停思。』

③全唐詩所輯後主詩有十八首，內賜宮人慶奴一首，卽柳枝詞，已收入

本編。

三 五代時文壇概況

詞盛於唐之末世，到了五代，差不多代佔五七言古律詩的席地。其時中原大亂，藝事凋零，文士之避亂者，不依南唐，卽走西蜀。蜀主王衍及後蜀主孟景都善爲詞，他如韋莊、牛嶠、牛希濟、毛文錫諸人，俱曾留下許多絕妙好詞，但總不及南唐後主的詞偉大。

南唐李氏文物冠於當時諸國，諸主都能傾心下士，『士之避

亂失職者以唐爲歸。』○這位偉大的詞家——後主——在未嗣位時，即在東宮開崇文館以招賢；即位後，更置澄心堂，引文士居其間，講學論文，至國亡而不輟。他的臣屬如張泌、韓熙載、徐鉉、徐鉉、高越、馮延巳、徐遊輩，風流淹博，在當時文壇上都是傑出的人才。

南唐君臣相謔，幾成一時風氣。中主與馮延巳之『吹皺春水』，後世固已傳爲佳話，卽後主亦常與徐遊流連酣詠，雖后妃在席，亦不爲避。在藝術的園土裏，只有同情，只有平等，不復更有階級的區分了。

○語見陸遊南唐書卷十一。

○馮延巳作謁金門云：『風乍起，吹皺一池春水。』中主云：『千』

卿何事？』對曰：『未若陛下「小樓吹徹玉笙寒」也。』同見馬令及陸遊南唐書。

四 後主的詞

後主幼年，國勢卽就削弱，其後臣服中原，更無自主之力；①然而偏安江左，在當時仍不失爲南中樂土，所以他的早年作品，還是由繁華歡娛的生活中產生的。我們從一斛珠浣谿沙（紅日一首）子夜歌（尋春一首）諸詞的綺麗的情緒裏，還看不出作者是一個臣事他人的國主。②實在，任何藝人都逃不出『窮而後工』的例子，當時苟安的局面，尙不能使他的天才發揮盡致，尙不能使他的性靈從血淚中迸出，直至坐困圍城，幽禁異域，他才產出用血淚寫成的破陣子虞美人望江南浪淘沙等等的偉大作品。在這些作品裏，其情致之深摯，意境之高遠，真是前無古人，後無來者。

在關於後主作品的許多批評中，要算近人王國維氏最能認識他的真價了。王氏謂『詞至李後主而眼界始大，感慨遂深。』③

又謂宋道君皇帝燕山亭詞略似後主，『然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。』
④試看他的『獨自莫凭闌：無限江山，別時容易見時難！——流水落花春去也，天上人間！』和『金劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開：想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！』諸句，真不僅覺其詞意是尋常的淒涼悲壯，尤可以見到他是『傷心人別有懷抱。』決不是『風雲月露』一類的靡靡之詞。我們要欣賞後主的作品，這一點是不可忽略的。

以上所論，是他的作品的內相；卽就外像言之，其詞句之清麗，音韻之和諧，都已達於最高點，而全部作品盡用素描，絕少塗飾，所引鄉言俚語，信手拈來，無不妙造自然。元人的戲曲，近人的新詩，雖

亦多采白話，究覺其不及後主詞之蘊蓄有味，由此可見他的藝術手段的高妙了。

兩宋固爲詞的黃金時代，但不能謂學詞必宗兩宋。近世詞家以爲『唐五代詞不易學，五代詞尤不必學，』^⑤未免偏激。我們愛讀後主的詞，儘管學他的詞，可不必爲前人陳說所囿。

①南唐於周顯德五年，始降於周，後主當時年二十二歲。

②陸游南唐書元宗本紀，顯德五

年五月，『下令去帝號，稱國主。』

③④均見人閒詞話。

⑤見周頤蕙風詞話，可以代表

這一派詞家的見解。

五 編例

後主所爲詞，略可分做三個時期：第一期，繼立小周后之前後
○——歡娛生活中的作品；第二期，從善入朝○至金陵失陷——

外力壓迫下的作品；第三期，北徙京師以後③——俘虜生活中的作品。本書編次即依此三標準以爲先後，俾讀者可由此看出作者藝術精進的軌跡。但有許多作品無從考訂其爲成於某一個時期以內的，祇有編入比較適當的地位。

後主詞見於諸本者，文字間有差異，本書擇善而從，並註他本異文於後。

諸詞本事之可考證者，廣爲輯註，其中得力於劉繼增校箋本處不少。

諸詞中有異名同調者，④有同名異調者，⑤有爲後主創名而後人別立新名者，⑥都在篇後註明。其他調名不更加考證，有志學詞者可以另讀專書。

中主詞五首附錄於後，本書卽作南唐二主詞讀亦可。

稿成以後，承友人任二北先生校閱一過，多所補正，書此誌謝。

○宋乾德二年，昭惠周后卒，開寶元年，繼立其妹小周后，是年後主三十二歲。○開寶四年，

令鄭王從善朝貢。

○後主被虜時年四十歲。

○如菩薩蠻卽子夜歌之類。

○如烏夜啼

『昨夜風兼雨』一首爲本調，『林花謝了春紅』一首卽相見歡。

○如烏夜啼後人俱作

錦堂春。

六 刊本考略

後主詞向無單行本，與中主所作合稱南唐二主詞。二主詞版本之可考者，有明萬曆四十八年常熟呂遠刻本，汲古閣毛氏鈔本，清康熙二十八年無錫侯文燦所刻名家詞十種本，江陰金氏粟香室叢書本及近刻之晨風閣叢書本，無錫圖書館所排印之劉繼增

校箋本。諸本編次，大略相同。①劉氏校箋本緝晉甚劬，可稱最善。此外欽定詞譜②所引二主詞原本的調名，間與前述諸本不合，③所謂原本者，當另爲一古本。

劉氏校箋本根據呂刻，所錄有後主詞三十六首，比較毛氏侯氏晨風閣諸本，多出擣練子（雲鬢亂）一首，自序謂爲『呂氏所補，非原有也。』劉本補遺更搜輯後主詞七首，晨風閣本補遺較劉本又多二首，綜計後主詞凡四十五首。除了更漏子兩首一作溫庭筠詞，蝶戀花一作李冠詞，浣谿沙（轉燭飄蓬一首）一作馮延巳詞，長相思（一重山一首）一作鄧肅詞，又後庭花破子不辨爲後主詞抑馮延巳詞外，其餘諸詞概可信爲後主的作品。

十六年元旦戴景素作於上海

①晨風閣叢書南唐二主詞跋謂『右南詞本南唐二主詞與常熟毛氏所鈔，無錫侯氏所刻，同出一源，猶是南宋初輯本。』

②成於清康熙五十四年。

③如玉樓春作惜春容之類。

目錄

第一期作品

浣谿沙	一
玉樓春	二
更漏子	三
菩薩蠻	四
又	五
又	六
喜遷鸞	七
長相思	七

一斛珠.....八

子夜歌.....九

後庭花破子.....〇

漁父.....〇

又.....一

第二期作品

蝶戀花.....二

更漏子.....三

楊柳枝.....三

清平樂.....四

阮郎歸.....四

采桑子.....一六

擣練子令.....一六

擣練子.....一八

三臺令.....一九

采桑子.....一九

長相思.....二〇

謝新恩.....二〇

二.....二一

三.....二一

四.....二一

五.....二一

六.....二二三

臨江仙.....二二四

第三期作品

破陣子.....二二七

虞美人.....二二九

又.....三〇

望江梅.....三一

又.....三一

望江南.....三一

又.....三一

烏夜啼.....三一