

六年级

XIAOXUE ZUOWEN CANKAO JIAOAN

作文

小学作文参考教案

沈 韬 主编

上海科学普及出版社

小学作文参考教案

(六年 级)

主 编 沈 韬

本册主编 赵世强

编写成员 童燕丽

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学作文参考教案. 六年级 / 沈韬主编. —上海: 上海科学普及出版社, 1997 (2002.6 重印)

ISBN 7-5427-1252-7

I. 小... II. 沈... III. 作文课—教案(教育)—小学 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030622 号

责任编辑: 陈爱梅

小学作文参考教案(六年级)

主 编: 沈 韬

出 版: 上海科学普及出版社(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 常熟高专印刷厂印刷

开 本: 787×1092 1/24 印 张: 9.25

字 数: 182 000

版 次: 1997 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 3 次印刷

印 数: 12001~17200 定 价: 11.00 元

书 号: ISBN 7-5427-1252-7/G·380

目

录

第十一册

看图作文	(1)
由___想到的	(17)
记一件难忘的事	(33)
读后感	(49)
校园一角	(65)
我爱___	(80)
___,我想对你说	(96)

第十二册

看图作文	(114)
我心爱的___	(132)
读后感	(147)
记一个印象最深的人	(162)
难忘的教训	(180)
给___的一封信	(197)

看图作文

一、训练要求

仔细观察图画，注意图上画了些什么，再想象一下，图上的人在干什么，然后写一篇作文，把你从图上看到的和想到的写下来，作文题目自己定。写以前先列提纲，写完以后要认真修改。写的作文要做到符合图的意思，内容具体，有中心，有条理，语句通顺连贯。

二、难点分析

看图作文是小学生比较熟悉的一种作文训练形式。本次作文的训练重点是“写的作文要做到符合图的意思，内容具体，有中心，有条理，语句通顺



连贯。”但要做到写的作文符合图意,对小学六年级学生来说是有难度的。对图画进行仔细地观察,是作文的前提和基础。本次作文与以往的看图作文所不同的是学生较难把握图中主要人物与环境背景之间的关系。因此,在指导学生正确、有序观察的前提下,应着重引导学生观察细节,如桌上的台历、书本、眼镜,明白书桌的主人是谁,今天又是一个怎样的日子。从而弄清主要人物与环境背景之间的关系,为展开合理的想象服务。

其次,要使文章内容生动具体,还要展开想象的翅膀,进行合理的想象。如:姑娘为什么要去采菊花?她是如何采菊花的?在插菊花时,她在想什么?送花的原因应该不仅仅是因为今天是9月10日教师节,可结合自己的生活体验想象更为深层的原因,勾勒出一段动人的师生情。各人想象的不同,其文章的侧重点必然不同。学生可根据文章的侧重点,确定中心,拟定题目。

三、教法设计

(一) 启发谈话

1. 9月10日是什么节?
2. 在这个特殊的日子,你最想说的话是什么?最想做的事是什么?

(二) 出示图片,指导观察

1. 仔细观察图画,图上画了谁?她在干什么?
2. 窗前的书桌上摆放着哪些物品?从中你可知道什么?

(三) 分组讨论

以四人小组为单位,根据上述思考题展开讨论,并用一、二句话概括图意。

(四) 交流归纳

小组派代表交流讨论结果,教师及时指点评析。

通过讨论交流,让学生明白图上主要人物与环境背景之间的关系。通过台历上的日期知道今天是教师节,桌上放着语文教学参考书和一副眼镜,根据眼镜的边框造型和不随身携带的特点,可推测书桌的主人是一位有着多年教龄的语文教师。

(五) 展开想象

提示:9月10日早晨,姑娘起床后想到了什么?她是怎样采菊花的?在上学的路上她又在想什么?

或者根据自己对图意的理解展开合理的想象,在班内交流。只要言之有理即可。

(六) 填写提纲

这幅图主要讲了_____。

时间_____ 地点_____ 人物_____

起因_____

经过_____

结果_____

重点部分是_____

中心_____

题目_____

(七) 学生写作

根据提纲有条理有中心地写具体,注意语句的通顺连贯,并可适当进行外貌、神态和心理的描写。

(八) 教师评点

(九) 学生修改、誊写

美丽的野菊花

教师节前一天，同学们都在议论送什么礼物给教语文的王老师。王小红想：“老师就像辛勤的园丁，精心地培育着祖国的花朵，而这一朵朵可爱的花儿，不就是我们吗？”想到这里，一个想法从王小红脑子里油然而生，对！送自己采集的鲜花给王老师！

第二天一大早，王小红背着书包迎着金灿灿的阳光来到美丽的野花山上，采了两束鲜艳的野菊花，兴高采烈地向学校奔去……

王小红蹲着身子，蹑手蹑脚地来到王老师办公室的窗前。看见窗户开着，她探起脑袋往屋里张望，见屋里没人，这才放下心来，因为王小红不想让王老师知道这个秘密。

王小红悄悄地站了起来，只见窗台边写字台上的日历已翻到了“9月10日”，打开的语文课本上放着王老师的眼镜，看得出来，王老师昨天又工作到了深夜。在写字台的右上方，摆放着一个装满笔的笔筒，一个精致的地球仪和一瓶红墨水。王小红微笑着将一束黄灿灿的野菊花小心翼翼地放进笔筒里。不知怎么的，这时候她的心一下子“怦怦”跳个不停，握着另一束野菊花的手颤抖起来，脑子里浮现出王老师关心爱护同学们的事情来……正在王小红情绪激动的时候，屋外传来了一阵阵咳嗽声。啊！王老师来了！王小红这才如梦初醒，赶紧将左手中的野菊花也插入了笔筒，然后飞快地往教室走去。

这会儿，王小红觉得心情格外舒畅。听着鸟儿悦耳的歌唱，迎着柔和的阳光，她仿佛看见王老师看到笔筒里的野菊花以后惊奇的样子；她仿佛看见王老师闻着野菊花的香味，微笑着忘记了一夜疲劳的情景。

小作者能很好地领会本次作文的意图,准确地表达画面的中心意思,是这次看图作文的成功之处。小作者不仅能将画面中小姑娘献花时的动作、神态、心理活动写具体,而且能根据画面的主要内容,把事情的前因后果想出来,即把姑娘献花前和献花后的情景想象出来,使画面丰富而生动。

悠悠菊花情

古今中外,有多少人赞美过老师,玲玲对自己的老师,更有一种特别的敬佩之情。

王老师 20 岁那年,听从组织的分配,来到这穷山沟,无怨无悔,教育了这穷山沟里的两代人,她为教育事业呕心沥血,献出了青春,用村上老人的话说:王老师是咱穷山沟里的一只金凤凰。

今天是 9 月 10 日教师节,玲玲今天来得特别早,她手里拎了个小包,神秘兮兮的。她轻轻地弓着腰来到王老师的窗前,探头一看,王老师不在。

玲玲打开窗子,只见王老师的办公室十分简单,一张很旧的办公桌,一把脱了漆的椅子,剩下的半瓶墨水,一尘不染的地球仪以及一大摞作业本。而台历却只翻到 9 月 9 日,玲玲笑了笑,翻过了一页,她踮起脚尖把小花儿一小把一小把、小心翼翼地插到了笔筒里。原来,这是她给王老师的节日礼物,以此表达自己对王老师一片浓浓的情谊。

看着这一束野菊花,玲玲眼前出现了那难忘的一幕:那一次,快要上课

了,王老师却迟迟没来,从同学口中得知老师病了。大家为老师的病情而担心,可谁知王老师却走进来了,从王老师虚弱的身体、苍白的脸色上,我们知道王老师是带病来上课的,因此,这节课大家听得特别认真。

一阵风吹过,送来了野菊花的清香,把玲玲从回忆中拉了回来,她默默地祝愿着:老师,您一定要多多保重。

评

析

这是一篇较为成功的习作。文章的中间部分较为具体地描述了画面上的内容,同时巧妙地增加了一个细节描写:台历上还是9月9日,是玲玲悄悄地翻到了9月10日。说明王老师忙于工作,连今天是教师节都不知道。小作者善于观察,敏于感悟。随后,作者紧扣图意展开想象,给我们展现了为山区教育奉献青春和智慧的山村女教师形象。而那束带着清香的野菊花既符合山村的地理环境,又恰到好处地连缀起了浓浓的师生情。

送你一束野菊花

9月10日是一年一度的教师节。同学们都在准备给老师送节日礼物。李莉也在上学路上边走边想:班主任王老师平时为了同学们的成长夜以继日地操劳着,送什么礼物好呢?贺卡?日记本?太普通了。突然,她发现路边有一丛开得正旺的野菊花,微风吹来,浓香扑鼻。“对了!”李莉拍着脑袋叫道,“送一束野菊花。”老师的默默无闻不正像这野菊花吗?想到这儿,她立刻兴冲冲地采了一束野菊花,然后向学校跑去。

李莉捧着野菊花来到王老师办公室后边的大树下,让大树遮住身子,探头看着办公室里的动静。看,王老师正戴着老花眼镜在写字呢!只见王老师一会儿沉思,一会儿翻书,一会儿用笔在纸上写着什么。过了一会儿,王老师放下手中的笔,摘下眼镜,走出了办公室。李莉一高兴,机会来了!她急忙跑到窗口前,探进半个身子,迅速地环视了一下办公桌,见有一个笔筒,就把野菊花一支一支地插了进去。李莉笑了,那张通红的小圆脸,多么像是绽放的野菊花。然后,她又急忙躲到大树背后……

一会儿,王老师回到办公室,看见笔筒里多了一束野菊花,先是一惊,马上就猜到是班上的学生送的,便高兴地笑了。

李莉见老师笑得那么开心,也会心地笑了。

评

析

同学们都在为教师节准备礼物,李莉独具慧眼选中了开得正旺的野菊花。她来到学校,老师正在办公,只能先躲起来等待机会。老师离开办公室,她顺利地送上鲜花,老师回来,又惊又喜。文章没有时空的跳跃,而是紧扣图意,以画面上主要人物李莉为主线展开想象,流畅而富有情趣。同时,在小作者笔下,野菊花不是一个普通道具,而是与人物形象互为映衬不可或缺的一个重要表现手段。你看,“老师的默默无闻不正像这野菊花吗?”“李莉笑了,那张通红的小圆脸,多么像绽放的野菊花。”以物喻人,默默无闻的老师和野菊花之间多的是“神似”,表现老师无私的品格。通红的小圆脸和绽放的野菊花之间用的是“形似”,展现了小姑娘带有羞涩的笑容。

看 地 图

一天放学，王林刚进家门口，妹妹就嚷开了：“哥哥，你看妈妈买了一幅画，上面有个大公鸡！”她边说边拉着王林来到墙前。王林一看笑着对妹妹说：“小傻瓜，这是中国地图，来，哥哥和你一起看。”



地图挂得很高，连王林也要踮起脚看才行，妹妹仰起脖子，踮起脚尖还是看不到，急得差点哭出来。王林看妹妹着急的样子，就搬来一把椅子，把妹妹抱上去，自己扶着她。

王林指着地图，沿着中国的边界比划着说：“这是咱们中国。”妹妹眨着眼睛仔细地看，突然，她问：“哥哥，咱家在哪里？”这下可把王林难住了，急得他抓耳挠腮。他在地图上认真地搜寻，终于找到了。他高兴地指着一个点说：“你瞧，咱家在这里！”妹妹乐得拍起了小手。过了一会，她的小嘴又撅起来了：“哥哥，你骗人，咱家这么大，地图上才有一个小圆点，连我的小

车都放不下!”王林说:“你不懂,这是按一定的比例把中国缩小了。这就跟照相一样,人本来很高,照出相片来却只有一寸多长。”妹妹点点头,似乎有点明白了。王林又指着地图上的红五星说:“那是我们中国的首都——北京。天安门就在这里,长大了咱们就能坐上火车去北京啦!”妹妹听了,从椅子上跳下来,拉起小车在屋里跑来跑去,嘴里不住地喊着:“呜呜呜,火车开喽!我要去北京,去看天安门……”那不懂事的小花猫也追着小车满屋子转。望着天真可爱的小妹妹,王林笑了。

评

析

在仔细观察的基础上展开合理的想象,是使画面内容具体丰富的重要途径。《看地图》画面所提供的材料非常简单,一张地图,两个人物,仅此而已。是作者丰富的想象,构成了一个生动有趣的故事。

根据题目和图意,作者把重点放在“怎样看”上。看地图实际上作者只安排了找“家”和首都北京两个地方,但通过对王林和妹妹的语言、动作、神态的描写,使妹妹的活泼、可爱,哥哥的老成、懂事跃然纸上。

野 炊

这是一个依山傍水的郊外。远处,群山披着绿装,连绵起伏。不远处,树木成林,趁着夏日充足的阳光,正在茁壮成长。近处,一条小溪从山间蜿蜒流过,那清水冲刷着鹅卵石,发出哗哗的声响。

在这群山环抱,绿树如茵的地方,一群少先队员在干什么?你看他们,

有的捉来了水,有的钓到了鱼,有的拾够了柴,有的忙着烧水,有的忙着切面……噢,明白了,他们是在野炊。



不等队长发话,他们已经找到了自己合适的“工作岗位”,“八仙过海,各显其能”了。小虎拔出鱼竿,冲大伙一笑:“等着吃‘野味’吧!”说着,就朝小溪跑去了。“我们去捡柴。”小东和小峰手拉手上了山。小燕在地上铺了一块塑料布,拿出面板和菜刀,又拿出一大块和好的面。“你要做什么呀?”小兰好奇地问。“我给你们蒸开花馒头!”她像个熟练的厨师似的,揉好了面,用刀切着。小兰也忙开了,拿着鸡蛋说:“我来一个西红柿炒鸡蛋。”“哈哈……”草地上一片欢笑声。

这边,小强和小刚找来三块鹅卵石,把锅支起来。下面架着好多干柴,点上火,柴一个劲的呼呼直冒烟,就是不出火苗。他俩急得抓耳挠腮。照这样,什么时候才能吃上饭呢?忽然,小刚一拍脑袋,说:“对了,俗话说‘人要实,火要虚’么。”他撤出几根柴,趴在地上,往火里吹气。不一会儿,火慢慢地旺起来了,锅里的水渐渐冒出了热气。“队长,上锅蒸馒头吧!”他俩高兴地向小燕喊着。

这时,“下水的”,“上山的”也都陆续来了。小虎一手扛着鱼竿,一手拎着满满一网兜鱼,挺着胸,迈着大步,像个得胜归来的英雄,朝小燕他们这边走来了。坐在鹅卵石上的小红拍着手欢呼着:“活鱼!活鱼!清蒸鱼、红烧

鱼、干烧鱼……”她边喷着嘴边背菜谱,说:“等着尝我的手艺吧!”她站起身,把小虎的鱼接了过去。小东和小峰每人抱一大捆干柴也朝这边走来:“我们保证燃料供应充足!”小队长提着一桶水走来,看到这情景,高兴得嘴都合不拢了,她接着说:“我保证水源供应充足!”“哈哈……”又是一片欢乐的笑声。

一会儿,馒头蒸熟了,鱼烧好了,蛋炒好了。大家围坐一圈,品尝着,欢笑着。这个说:“小虎钓的鱼真鲜。”那个说:“‘厨师’的手艺高。”总之,烧火的,拾柴的……样样都夸到了。多有意思的野炊啊!

你看,这边的小草、鲜花,冲他们点头微笑,林边的野兔也羡慕地探出头,向这边张望呢。

评

析

要写好看图作文,只有结合自己的生活体验仔细观察,才能使文章有血有肉、丰满生动。《野炊》一文作者一方面注意了观察,远处的群山、不远处的树林、近处的小溪构成了一个风景如画的野炊环境,“有的……有的……”句式勾勒了一幅忙碌的场景;同时作者在具体描绘时注意结合自己野炊时的经验,对同学们“八仙过海,各显其能”的描写假如没有实践生活的支持是难以凭空想象的,小强小刚架锅生火的情节更是生活体验的直接写照。这样,真实性充实了文章的内容,想象力又增添了文章的情趣。

五、扩展练习

(一) 阅读与思考

瞬间的发现

一天,我走在放学回家的路上,忽然,看见一件奇怪的事:一片绿叶从树上落下来,粘在路旁的墙上,而且正一点点地卷起来。

我怀着好奇心站住看个究竟。原来,在这绿叶上有一只不知名的虫子,它长得像只大蚂蚁,又像缺了两只脚的蜘蛛,又像缺少一对翅膀的蜜蜂。只见它把叶子卷得像蛋卷一般,过了一会儿,这个“蛋卷”一下子掉在地上。又过了一会儿,这只不知名的虫子慢慢地从叶子上爬出来,走了。我看完这个奇怪的现象,觉得很惊奇。我带着好奇心,匆匆忙忙赶回了家。

一回到家,我就迫不及待地拿出《昆虫世界》这本书,一看才恍然大悟,原来这虫叫橡皮虫。刚才我看到的现象是橡皮虫在产卵,它把卵产在树叶上,用树叶把卵卷起来,在蛋卷似的树叶里繁殖它的后代。啊,我又懂了关于昆虫的一点知识。

思考并回答:

1. 小作者在放学回家的路上发现了什么现象?你平时有没有留意周围的细微变化?

2. 由“初见表象——看个究竟——翻阅书本”,作者的观察、探究和发现给你什么启迪?

“眼观六路,耳听八方”,只有善于观察才能有所发现;对于与众不同的生活现象和自然现象,要用好奇的眼光细细探究,这是丰富感性知识的

绝好途径;在此基础上翻阅相关的书刊,以书为证,可以证实你的猜测,纠正你的思维偏差,让感性认识上升到理性认识。

夏日午后

夏日午后,我凭栏远眺。天上的云朵,真是姿态万千。它们有的像羽毛,轻轻地飘在空中;有的像鱼鳞,整齐地排列着;有的像羊群,来来去去;有的像峰峦,延绵起伏;有的像奔马,纵横驰骋;有的像悬崖,高不可攀。云越来越厚了,阳光给它镶上了一层金边。云朵又变幻了,在金光的照射下,色彩斑斓,真是美极了!

思考并回答:

1. 这是一段观察作文。作者用了比喻、排比等修辞手法来描绘夏日午后的景象。以你的生活经验,你认为作者表达得是否准确?

(观察作文不观察是习作的一个通病。因而在习作中我们可以看到一年四季的花会盛开在同一季节,早春、仲春、暮春的鲜花飘香在同一个午后。《夏日午后》的云彩很美,有静态、有动态,姿态万千;《夏日午后》的描写很出色,有比喻,有排比。只可惜,夏日的午后没有这样的景象。)

2. 仔细观察,看看什么时候天空会出现姿态万千的云朵?它们是如何变幻的?

(二) 动手与动脑

请你以三角形、圆形、正方形、梯形及直线等为基本图形,选择其中三种组合成一个画面,并配上一句话。比一比,谁的设计最有创意。

(三) 作文训练

下面有三个作文题目,请选择其中的一个写一写。

1. 在你动手设计的基础上选择其中较有创意的一个画面,展开想