

广丰诗词文献汇编

毛小东◎主编

萧梦霞诗存

楊鈞題



萧梦霞◎著

江西人民出版社

广丰诗词文献汇编

毛小东◎主编

萧梦霞诗存

萧梦霞◎著

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

萧梦霞诗存 / 萧梦霞著. —南昌:江西人民出版社, 2014.1

——南昌:江西人民出版社, 2014.1

ISBN 978-7-210-06368-1

I. ①萧… II. ①萧… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 010238 号

萧梦霞诗存

作 者:萧梦霞

责任编辑:蒲浩 陈骥

书籍设计:同异文化传媒

出 版:江西人民出版社

发 行:各地新华书店

地 址:南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

发行部电话:0791-86898815

编辑部电话:0791-86899010

E-mail:chenkuans319@163.com

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:10.25

字 数:120 千字

ISBN 978-7-210-06368-1

赣版权登字-01-2014-15

定 价:35.00 元

承 印:江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

南屏道中

[民国] 萧梦霞

曲折云山路不穷，溪流断处板桥通。

江南九月堪留恋，豆荚初肥柿子红。

曲折云山路不穷
溪流断处板桥通
江南九月堪留恋
豆荚初肥柿子红

萧梦霞
癸巳年秋西泠中人杨钊书

东郊

[民国] 萧梦霞

闲步东郊外，晚风吹面凉。

荒祠归燕雀，曲径下牛羊。

雨足碓声活，日斜人影长。

料知年岁熟，一路稻花香。

闲步东郊外，晚风吹面凉。
荒祠归燕雀，曲径下牛羊。
雨足碓声活，日斜人影长。
料知年岁熟，一路稻花香。



总序

总序

这套《广丰诗词文献汇编》内有唐末才子,占有煌煌唐诗一席之地的先贤王贞白的《王贞白诗集》,南宋词宗、赫赫名将辛弃疾的《稼轩博山词》,散佚于历史尘埃中的历代文豪骚客的佳作《广丰诗词选》,以及现代广丰诗人萧梦霞所著的《萧梦霞诗存》。中国作协会员、上饶市作协主席、广丰人民之赤子毛小东先生含辛茹苦,探古索今,荟萃瑰宝,串珠成集实是对家乡文化建设的巨献。

让我来为这套丛书作一总序,实属多余。广丰数千年来的诗祖词宗、良贤精英蕴藉于此,用不着谁来润色添彩、黄婆卖瓜。别说是我,再有名的巨匠大家,也可以省去这份心思。哑吧卖刀,凭的就是货硬。

吴头楚尾,自古人文荟萃,人才迭出。地处赣闽浙三省三邻县的广丰,秦道通衢,通江达海,车辙交驰,华夏巨子往来频繁。面对这片神奇土地秀丽山川,有的落地入籍,生根开花,有的少住忘归,笔墨生辉,再加上草根名士孜孜开拓,造就了广丰文化的辉煌。王贞白、张叔夜、施师点、夏尚朴、余祚徵、王賡言,俊彩星驰,光射牛斗;苏轼、朱熹、辛弃疾、怀素、杨万里、李清照、蔡元培,风流如云,腾蛟起凤。他们留下的珍贵笔墨,构成了广丰历史悠悠的诗教。数千年来,诗华词美曲丽,哺育过状元两名,进士一百一十四名,举人二



百一十名,使之人杰地灵名副其实。也教化了自古以来广丰人的勤劳勇敢,善于开创。广丰人今天被人誉为“江西的温州人,中国的犹太人”,与此不无关系。

诗词是古人遗留给我们的宝贵财富,一笔不能再生却又用之不竭取之不尽的财富。流光溢彩,陶冶了古人,哺育了今人,也将熏陶未来的万代子孙。丛书以其特有方式链接古人、今人与后人,在茫茫瀚海中,像一颗璀璨明珠,彰华夏古国之文明,显赣鄱大地之宏富。不仅悦人耳目,更能激人心志。传承诗学诗教,继往开来,功在万世。不要以为一个县域的诗词不值一提。越是县域的东西,越有草根性,越有草根性的东西,越是不折不扣的民族瑰宝。何况这其中大家名流不朽之作,比比皆是。唐末诗人王贞白的“一寸光阴一寸金”的吟咏,千年传诵而不衰。鼎尝一脔,其味无穷。岂可数典忘祖?

我们已经进入一个崭新的时代,一个产生诗,创造诗的时代。我们的生活需要诗,不能缺少诗。我们太需要诗了。正是在这个时代,我们面前出现《广丰诗词文献汇编》。感谢毛小东先生给予家乡人民、如诗的社会以诗的馈赠。

蒋敦鑫

二〇一二年十一月廿五日广丰东斋

民国诗人萧梦霞

邓小军

辛卯夏，陈骥君来晤面，以其邑前辈萧梦霞先生《易水集》手稿影本相贻。笔者展读《易水集》稿本^①，书法秀雅，开卷即喜其诗有清气、才气，出手不凡，终卷则认为萧梦霞为民国之一优秀诗人也。

三年以来，陆续得知萧梦霞生平事迹之一二。萧梦霞，民国江西省广丰县人，小商家业，生有宿慧，淡泊好学，爱诗如命，其诗作活跃于三四十年代，去世于一九五六年，仅得中寿。民国年间，广丰有一民间诗社曰吾社，梦霞为吾社诗人。梦霞身后，其诗稿之所以能历尽劫火，而璧存于天地之间，赖吾社

^①萧梦霞《易水集》稿本，无边栏，十行十八字，双行小字约三十二字，行楷。卷首大字：《易水集》，其下小字：“梦霞自题”，行书，其下钤印：“萧梦霞号草雨”，篆书阳文。其后依次为：洛顽手书题识，洛顽手书《并题一律记事兼简胖俞》，落款：“辛亥重阳前五日洛顽识”（辛亥为一九七一年），行书；林叔荣手书《萧梦霞先生易水诗集序》，四周单边，十行，行约十九至二十五字不等，行书，落款：“中华民国三十有七年岁次戊子嘉平月上澣友人叔荣林熙恩谨序”；《易水集》卷上，下方书：玉山萧梦霞；正文连属。诗后往往录有聂化人、俞松斋、徐旭初等小字评语，观其书法，与正文同，当为作者手录。《易水集》卷上，起自《辞人约看牡丹》，终于《再题西楚霸王墓》。《易水集》卷下，起自《秋暮独坐南洲草地》，终于《寿郑韵箫女士》，其后小字：“四九年”，行楷。但此篇前为《归来辞》，其后钢笔小字：“此首为一九五六年之绝笔”，行楷。

诸故人之救赵存孤也。

萧梦霞《易水集》，大抵以抗战军兴为其诗歌发展前后两阶段之分野。前一阶段之诗，即梦霞青年时期之作，诗材靡所不包，多写景、咏物、缘情、交友、游览之作，亦反映生活之艰难，时代之动乱，其特色，以才气、韵味为主，其风格，以清秀、绮丽为主，而渐至沉郁、苍凉。后一阶段之诗，即梦霞中年时期之作，诗材亦靡所不包，增多重大时事之作，以及交游、艺事、咏史之作。其特色，变为以诗史为主，其风格，则变为亦沉郁顿挫为主。其代表作，如《张学良》、《希特勒》、《墨索里尼》、《送远征军人缅甸因有所感》、《寇陷长沙感作》、《挽俞慕英女士》、《哀日本》、《五月五日还都》、《送陈仪长官主政台湾》、《汪精卫》、《卢沟桥》、《闲步外滩泊美国兵舰多艘时东北内战方殷感而有赋》、《叠前韵送傅斯年罢职归里四叠韵》、《松斋约游焦山余蜷卧沪寓不果行时苏北军事正吃紧也》、《老蚌叹》，皆优秀之作，甚至杰出之作。奠定梦霞诗在中国文学史上之一席地位者，正是此等作品。

梦霞诗之造诣，荦荦大端者有三：一曰有韵味、神韵；二曰雅人深致；三曰诗史。分别述论于次。

一、韵味·神韵

诗有别才，在于才气。诗有别趣，在于韵致。韵致者，韵味、神韵。诗无韵味，不足以言诗。有才气然后有韵味，有韵味然后有好诗。才气有待于先天之禀赋，亦有待于后天之开发，并非易得。至于神韵，可说犹有进于韵味。梦霞诗有韵味，有神韵。其韵味、神韵，多在七绝、七律、五律。梦霞擅场，尤

在七律。

《辞人约看牡丹》：

打叠闲身绝世哗，春山胜事尽堪夸。芭蕉叶大垂杨绿，懒出门看富贵花。

“芭蕉叶大垂杨绿，懒出门看富贵花”，写景如画，情思从肺腑中流出，而天然出奇，韵致不尽。《易水集》编次为编年体，此诗为《易水集》第一首诗，显然为少作，而才思、品味，俱见不俗矣。

《美人折花图为王醉霞作》：

折得花枝衬粉容，踏青归去兴犹浓。游人未解春光好，不看花枝只看侬。

“游人未解春光好，不看花枝只看侬”，用美人口吻，写美人之美，看似轻描淡写，实则其丽在骨，其娇亦在骨，韵致寻味不尽。

梦霞诗之韵致，有时出之以炼字。

《东郊》：

闲步东郊外，晚风吹面凉。荒祠归燕雀，曲径下牛羊。雨足碓声活，日斜人影长。料知年岁熟，一路稻花香。

“雨足碓声活”之“碓”，即水碓，是利用水力自动舂米之传统机具。水碓设于河上碓房（或称碾房），利用河流冲击水车，带动转动轮轴，轮轴拨动碓杆，杆头之碓便上下舂捣其下之石臼，使臼中稻谷去壳出米。《太平御览》卷七六二《器物部七·碓》引孔融曰：“贤者所制，或逾圣人。水碓之巧，胜于断木掘地。”明宋应星《天工开物·粹精第四·攻稻·水碓》：“攻稻之法，省人力十倍，人乐为之。”水碓舂声，有节奏，有气势，声闻一二里。笔者儿时夜眠，有时枕畔闻声，疑似碓声，复疑似心跳声。

“雨足碓声活，日斜人影长。”雨足河涨，水碓舂声，气势有力，节奏欢快，

用一拟人化之“活”字，传神。日愈西斜，影愈加长，用一动词化之“长”字，同样传神。

炼字之工，几于神韵。

全诗亦美，旧时乡村，古朴如画。

《得家书》：

故乡寄到一封书，几度徘徊欲拆徐。堂上衰亲厨下妇，未知别后近何如。

“几度徘徊欲拆徐”，造语似未经人道出过。“徐”字，极好。按《广雅》：“徐，迟也。”《广韵》：“徐，缓也。”诗言接到家书，几度欲拆，而又缓拆。对家人之无穷牵挂、担心，以及诗人性格之细心，都在此一“徐”字之言外，真可谓言有尽而意无穷。

此诗比较唐人“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”，实未遑多让。盖炼字极好，以少胜多矣。

梦霞诗不仅有韵致，而且臻于神韵之境。神韵者，描写非常传神，出神入化，而有韵致。

《白燕》：

玉剪一双忙不定，呼雏觅主两依依。日长金屋看初舞，月满珠帘待未归。
柳絮风清香入梦，梨花春早冷侵衣。旧时王谢半零落，更向天涯何处飞。

起笔“玉剪一双忙不定，呼雏觅主两依依”，画出白燕形象，拈出白燕亲情，生动传神，如在眼前。结笔“旧时王谢半零落，更向天涯何处飞”，感动沉吟，寄慨遥深，皆好句。然此诗神韵，端在于第三联“柳絮风清香入梦，梨花春早冷侵衣”二句。

明代袁凯《白燕》：“故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。月明湘水初无

影，雪满梁园尚未归。柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。”^①萧梦霞“柳絮风清香入梦，梨花春早冷侵衣”，是从袁景文“柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣”化出，俞松斋评曰：“颈联与袁景文《白燕》诗，仅‘风清’、‘春早’四字不同，而神韵过之。”松斋评语贴切。

“柳絮风清香入梦”，以白燕梦见柳絮风软香清，刻画出白燕性格之温柔、芳洁。能传柳絮清香之风，柔风也。“惟其有之，是以似之。”白燕性格温柔、芳洁，故喜风软、香清，故能梦见风软、香清。袁景文原诗“柳絮池塘香入梦”，并无柳絮风软一点，以及白燕性格温柔一点，此正是梦霞诗神韵所在。

“梨花春早冷侵衣”，以梨花之洁白，隐喻出白燕形象之同样洁白；以白燕清早飞行，寒冷侵衣，而不畏寒冷，刻画出白燕形象之娇柔，尤其性格之坚贞。摹写栩栩如生，传神直凑单微，不愧神韵之笔。袁景文原诗“梨花庭院冷侵衣”，并无白燕清早起飞、不畏寒冷一点，以及白燕性格坚贞一点，此亦正是梦霞诗神韵所在。

萧梦霞诗虽出自袁景文诗，但刻画白燕性格更加生动传神，更富于神韵，

^①明陆深(1477~1544)《俨山集》卷二十五《诗话》：“袁御史海叟能诗，国朝以来，未见其比，有《海叟集》。予为编修时，尝与李献吉梦阳、何仲默景明校选其集，孙世祺继芳刻在湖广。献吉谓海叟诸诗，《白燕》最下、最传，故新集遂删之。尝闻故老云：会稽杨维禎廉夫，以诗豪东南，赋《白燕》，其警句云：‘珠帘十二中间卷，玉剪一双高下飞。’时海叟在座，意若不满，遂赋一首云：‘故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。’廉夫击节叹赏，遂废己作，手书数纸，尽散座客，一时声名振起，人称为袁白燕。”明李攀龙(1514~1570)编《古今诗删》卷二十八、曹学佺(1574~1646)编《石仓历代诗选》卷二百八十七、明徐应秋(?~1621)《玉芝堂谈荟》卷八、蒋一葵(1594年举人)《尧山堂外纪》卷七十六、清吴景旭《历代诗话》卷七十二，皆著录袁景文《白燕》诗。

青出于蓝矣。

《白秋海棠和周瘦鹃用东坡韵》：

瘦减琼腰一搦纤，晓寒不耐露华严。生来弱质偏邻菊，淡到无言欲化盐。
倩女魂归霜满院，玉娘睡去月横檐。丝丝幽怨肠空断，蹙损眉峰第几尖。

全诗以玉女比喻白秋海棠，句句皆好。此诗善于用险韵，“一搦纤”之“纤”字、“露华严”之“严”字、“月横檐”之“檐”字，尤其“欲化盐”之“盐”字、“第几尖”之“尖”字。读诗如见笔姿柔婉、飞动，而每句收笔之字，则见字字尖新、妥帖。善用险韵，才思之敏捷，冰雪聪明，不禁令人联想起清代诗人曹震亨。

“瘦减琼腰一搦纤，晓寒不耐露华严”，写出白秋海棠之纤细、柔弱。“生来弱质偏邻菊”，写出其品格，柔弱而贞洁。“淡到无言欲化盐”，则写出其品格之淡泊与沉静。“淡”者，淡泊。能“化盐”者，水也。“欲化盐”，言其淡泊似水。“丝丝幽怨肠空断，蹙损眉峰第几尖”，结句言第几次蹙损眉峰尖也。然而此诗神韵，尤在第三联“倩女魂归霜满院，玉娘睡去月横檐”二句。

“倩女魂归霜满院”，“霜”字，与下句同位字“月”互文，是指月色。句言白秋海棠之皓洁，如玉女之光辉，如明月之光辉，照亮满院。（吴梅村《清凉山赞佛诗》：“王母携双成，绿盖云中来。汉王坐法宫，一见光徘徊。”可以参读。）“玉娘睡去月横檐”，“睡”字，言已夜深。句言白秋海棠之皓洁，如横斜之明月，如睡去之玉女，垂辉宛然。神韵之笔，出神入化矣。

二、雅人深致

诗之能事，非止于韵致。诗需韵致，还需雅人深致^①，不然或流于单薄。尤其七律欲好，往往需真工实料，不然或流于空架子诗。台湾诗人周弃子长于七律，尝言：“好诗必是真工实料，异于泛常凑合。实料者有实在材料，要叙入诗内；真工者，如何锤炼将材料作最佳运用。”^②此是甘苦之言。萧梦霞《诗匠行》诗云：“长庆西昆各有调，批风抹月苦无料。”诗需真工实料，梦霞所见略同。真工实料，来自深切的生活体验，亦来自雅人深致。生活经验不足，关切世事可以补之，读书殖学可以补之，此即雅人深致。梦霞僻处赣东北，经商为业，而所作诗，堂庑深阔优美，其故在此。

雅人深致之诗，最终之精彩，仍在于诗之艺术造诣，能使人味之者无极。

《题影梅庵忆语后》：

半伤国难半家仇，似此遭逢一哭休。老去将军尤好乱，新来天子亦无愁。
园荒水绘草空绿，党散东林碑尚留。岂竟清狂甘绝俗，河山终古嫉名流。

《前意未尽再题一律用舒铁云壮悔堂诗韵》：

梅庵春去影难追，旧事凄凉欲语谁。镜里钗环神女梦，愁边文字岷山碑。

^①《世说新语·文学》：“谢公因弟子集聚，问《毛诗》何句最佳？遏称曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’公曰：‘吁，莫定命，远犹辰告。’谓此句偏有雅人深致。”《诗·大雅·抑》毛传：“吁，大。谟，谋。犹，道。辰，时也。”郑笺：“犹，图也。大谋定命，谓正月始和，布政于邦国都鄙也。”雅人深致，本是谢安赞叹《大雅》作者具有学养、卓识，今用指学殖深厚，见地卓越。

^②高阳：《弃子先生诗话之什》，《高阳杂文》，海南出版社1997年版，第106页。

辞家蔡琰难归汉，作赋安仁有远悲。人世尽多恩怨在，黄衫客亦未能为。

两诗皆述董小宛入清宫本事。笔者读诗至此，惊喜兼而有之。何以惊讶之？世传董小宛之入清宫，有信之者，有不信之者，而信之尤难。盖事关考据，非可臆断，而清代文献浩繁，网罗非易，真相藏在微言，解人更难。若非读书博洽，目光如炬，何能自信洞见真相？梦霞僻处小县，经商为业，乃能读书博洽，自信洞见真相如此，故不能不为梦霞诗惊讶也。何以喜悦之？盖董小宛之入清宫，不信之者，远多于信之者。梦霞为信之者，笔者亦属信之者，故不能不为梦霞诗喜悦也。

兹单论两诗之艺术造诣。前诗“老去将军尤好乱，新来天子亦无愁”，上句盖用萨天锡《如梦哀燕将军曲》：“芙蓉花，为谁好，洞房昨夜将军老。将军老去空铁衣，漆灯照室人不归”之字面，指董小宛始则被好色之多尔袞所掳；下句化用古乐府《莫愁乐》：“莫愁在何处，莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来”，及李商隐《马嵬二首》之二：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁”之字面，指董小宛终则被清军入关第一帝顺治所得，并为顺治所深爱。“园荒水绘草空绿”之句，言如皋冒辟疆水绘园，自董小宛人去而园空，并隐言董小宛墓为衣冠冢，盖隐然而用杜甫《咏怀古迹五首》：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”之语意，及《蜀相》：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”之字面，指冒辟疆《悼亡妾董氏辞》所述：“安香魂于南阡矣”，及查为仁《莲坡诗话》所述：“墓在影梅庵侧”，然而墓非真墓，故曰“草空绿”也。

吴梅村《题冒辟疆名姬董白小像》八首其八：“欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门。”陈寅恪《柳如是别传》云：“此绝后半十四字，深可玩味。盖‘侯门’一辞，出云溪友议上‘襄阳杰’条，崔郊诗‘侯门一入深如海，从此萧郎是路人。’

然则小宛虽非董鄂妃，但亦是被北兵劫去。冒氏之称其病死，乃讳饰之言欤？”^①笔者在此拟进一解，“欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门”，言冒辟疆与董小宛，生前已被侯门阻绝，小宛死后，更何从吊墓耶？萧梦霞“园荒水绘草空绿”之句，盖与吴梅村诗“欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门”意同，下一“空”字，暗指水绘园董小宛墓为衣冠冢，非其真墓，已赅足梅村诗十四字矣，最空灵，最含蓄。

后首“辞家蔡琰难归汉，作赋安仁有远悲”，上句用《后汉书·陈留董祀妻传》：“文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年”之典，以蔡琰没入匈奴，指小宛没入满洲。下句用潘岳作《悼亡诗》之典，指冒辟疆悼董小宛之亡。按潘岳《悼亡诗三首》其一：“望庐思其人，入室想所历”，其三：“朔望临尔祭”，“徘徊墟墓间”，是潘岳服丧悼亡，不必悲远，因为亡妻之墓，近在咫尺。由此可知，萧梦霞“作赋安仁有远悲”之“远”字，乃是改变潘岳为亡妻现地服丧之古典细节，而为异地悼亡，以确指冒辟疆身在江南如皋，远悼小宛亡于北京清宫之本事。

钱谦益《病榻消寒杂咏》四十六首其三十七云：“夜静钟残换夕灰，冬缸秋帐替君哀。汉宫玉釜香犹在，吴殿金钗葬几回。”其三十八云：“旧曲风凄邀笛步，新愁月冷拂云堆。梦魂约略归巫峡，不奈琵琶马上催。”自注：“和老杜‘生长明妃’一首。”陈寅恪《柳如是别传》云：“可知辟疆亦暗示小宛非真死，实被劫去也。观牧斋‘吴殿金钗葬几回’之语，其意亦谓冒氏所记述顺治八年正月初二日小宛之死，乃其假死。清廷所发表顺治十七年八月十九日董鄂妃之

^①陈寅恪：《柳如是别传》，中册，三联书店2001年版，第792页。

死，即小宛之死。故云‘葬几回’。否则钱诗辞旨不可通矣。”^①萧梦霞“辞家蔡琰难归汉，作赋安仁有远悲”，上句当承受钱谦益“梦魂约略归巫峡，不奈琵琶马上催”之影响，而变换王昭君入匈奴之古典，为蔡文姬入匈奴之古典，以确指董小宛入满洲之本事；下句则别出心裁，如上所述，改变潘岳为亡妻现地服丧之古典细节，而为异地悼亡，以确指冒辟疆身在江南如皋，远悼小宛亡于北京清宫之本事。“远悲”二字，比较钱谦益“吴殿金钗葬几回”，及吴梅村“墓门深更阻侯门”，同样蕴含无尽，然而更简练、更自然，青出于蓝矣。

吾社俞松斋评曰：“‘远悲’二字，生而稳。”评得极是，已点出梦霞诗之创新而工稳。中国文学史上之第一流诗人，如阮籍^②、向秀^③、陶渊明^④、庾信^⑤、杜甫^⑥、辛弃疾^⑦、陈三立^⑧等，皆善于运用改变古典之细节，以确指今典之精湛艺术。在文学史上，改变古典之细节，以确指今典之精湛艺术，似罕有人以评论注释之显性表述而道出之，而为一种隐藏在诗赋作品中之隐性传

①陈寅恪：《柳如是别传》，中册，三联书店 2001 年版，第 792～793 页。

②如阮籍《首阳山赋》、《咏怀诗》其三十一，参阅邓小军：《隐藏的异代知音》，《文学遗产》2007 年第 3 期；《魏晋宋微言政治抒情诗之演进——以曹植、阮籍、陶渊明为中心》，《中国文化》2010 年第 2 期。

③参阅邓小军：《向秀〈思旧赋〉考论》，《诗史释证》，中华书局 2004 年版。

④参阅邓小军：《陶渊明在晋宋之际的政治态度——陶渊明〈述酒〉诗补证》，《诗史释证》，中华书局 2004 年版。

⑤如庾信《哀江南赋序》，参阅邓小军：《隐藏的异代知音》，《文学遗产》2007 年第 3 期。

⑥如杜甫《北征》：“不闻夏殷衰，中自诛褒姒。”

⑦参阅邓小军：《辛弃疾〈贺新郎·别茂嘉弟〉词的古典与今典》，《中国文化》1996 年第 2 期。

⑧如陈三立《读〈汉书·盖宽饶传〉》，参阅邓小军：《陈宝箴之死的真相》，《诗史释证》，中华书局 2004 年版。