

彭万廷 屈定富/主编



三峡民间文学

集粹

中国三峡出版社



责任编辑:李玉璞

封面设计:汤林根

图书在版编目(CIP)数据

三峡民间文学集粹/彭万廷主编, —北京:中国三峡出版社,

1995.11

ISBN 7—80099—120—2

I. 三… I. 彭… II. 民间文学—作品综合集—中国—现代
N. 1277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20464 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区蔡公庄一号)

宜昌日报印刷厂印刷

787×11092 毫米 32 开本 印张:32.93 字数:75.87 千字

1995 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—

定价: 38 元(一套三册)

ISBN 7—80099— — /

“三峡民间文学集粹”编委会

顾 问： 万九才 刘宗发 符利民

王浚山 屈 鹏

主 编： 彭万廷 屈定富

故事执行主编： 王志琦

歌谣执行主编： 石美玉

谚语执行主编： 杨行正

副 主 编： 童德元 何秀峰

编 委： 陶 然 罗晓路 彭泽萍

俞文瑛 白晓萍 吕 艳

《三峡民间文学集粹》

总 序

长江，如同黄河一样，都是中华民族的母亲河。在沧海桑田的变迁中，长江孕育了闻名遐迩、千古传颂的人间胜地——这就是长达 193 公里，号称“天下壮”的长江三峡。

三峡是大自然的杰作。她宛若一条色彩斑斓的山水画廊：雄伟险峻的瞿塘峡、幽深秀丽的巫峡、滩多流急的西陵峡、被誉为当代中国十大风景名胜之一。

三峡是人类历史发展的见证。她似一位饱经沧桑的老人，向人们讲述着历史发展的进程：从巫山猿人、大溪文化、巴楚兴衰、三国逐鹿，到屈子行吟、昭君别乡、李杜咏唱、三苏放歌……大江滚滚东流去，历史浪花映峡江。

三峡是民族文化的摇篮。她在古代荆楚文化与巴蜀文化的融合交汇中，哺育了特色鲜明的三峡民族文化。在古代华夏诸民族中，同居于峡江地区的巴人和楚人，能征善战，能歌善舞，在生存与发展中创造了独放异彩的巴楚文化。据不完全统计，至今尚在峡江广为流行的长阳巴山舞，巴楚古音的“活化石”兴山体系民歌以及跳丧舞、南曲、地花鼓等各种民间文艺，古老奇秀，婀娜多姿，是三峡人民宝贵的民族文化资源。

三峡是民间文学的沃土。她滋养了繁花似锦的三峡民间文学。千百年来，生于斯长于斯的劳动人民围绕峡江的山水草木，在开拓进取、生产生活的实践中，创造了优美动人的民间故事。这里有“巫山神女”、“大禹治水”的美好传说；有“白龙过

江”、“樵夫护峡”的爱情故事；更有许许多多以三峡的山水洞泉、滩溪庙观等景物为题材、劳动人民创造的旨在表达自己质朴情感的三峡景观传说故事。三峡民间歌谣风格朴实清新、异彩纷呈。三峡民间歌谣几乎全是歌唱的，这里至今还盛行“喊山歌”的风俗，因此，三峡鄂西地区被人们誉为歌舞之乡。在三峡民间歌谣中，五句子山歌堪称瑰宝。它是鄂西民歌中特别发达的样式，到如今尚在流传的五句子山歌就有成千上万首之多。流传在三峡的民间谚语，如同民间故事、歌谣一样，散发着泥土的芳香。三峡民间谚语包罗万象，涉足到三峡的山川景物、风尚习俗、传说、特产乃至社会生活、生产的各个方面，真可谓民间生活的百科全书。总之，源远流长的三峡民间文学，和独具风韵的三峡山水风光一样，具有自己鲜明的地域特色和独特的艺术魅力是祖国民族民间文化宝库中的一枝古老且充满生机的民间文学奇葩。

今天的三峡，是伟大祖国改革开放，建设“四化”的一片热土。一九九二年四月全国人大通过《关于兴建长江三峡工程的决议》后，神州大地掀起了一股三峡热。三峡文化，也以前所未有的魅力，成为人们关注的热点。

正是在这样的背景下，我们选编了这套《三峡民间文学集粹》。《集粹》共分三册：“三峡民间故事”、“三峡民间歌谣”、“三峡民间谚语”。

我们选编这套《集粹》，力求做到资料的翔实性，选材的精粹性和编撰的可读性。因为我们考虑到，三峡文化可谓博大精深，三峡民间文学可谓宝藏丰厚，为适应三峡文化热的需要，要做的事情很多，然而我们所能做到的，我们所据为优势的就在于我们是三峡人。为了弘扬民族优秀文化，我们有责任而且

也有能力做好三峡民间文学资源的介绍工作。实际上,这套《集粹》成书,前后算起来,是我们耗时八年,在组织广大群文工作者和业余文学骨干深入峡江,深入群众,进行大规模搜集、整理的基础上,在首先编辑出版了民间文学集成的基础上,经过再选编而成的。

在编辑这套《三峡民间文学集粹》的过程中,得到了武汉大学李惠芳教授、中南民族学院徐荣强教授、湖北省民间文艺家协会副秘书长鄢维新等专家学者的指导,并分别为本《集粹》各分册撰写了述评文章,在此一并表示感谢。

由于三峡民间文学资源十分丰富,要精选一套既反映其全貌,又不失其特色的《集粹》是困难的。因此,书中不足之处在所难免,我们殷切期待着读者的批评和指正。

在三峡工程正式开工兴建,三峡地区全面对外开放之际,我们将这套《三峡民间文学集粹》作为一份洋溢着峡江芬芳的礼物,献给三峡的人民,献给三峡工程的建设者,献给千千万万前来三峡考察投资,观光旅游、寻根问祖的中外宾客,献给有志于研究和开发三峡文化的拓荒者。

三峡正向人们敞开她那宽阔而温柔的胸怀。

三峡正向世界展现她那跨世纪的辉煌。

彭万廷 屈定富
一九九五年春于宜昌

三峡民间故事

执行主编 王志琦

关于三峡民间故事

宜昌是一方极富魅力的宝地。自然风光险奇秀美、物产丰富、人杰地灵。奔腾激越的长江横切巫山山脉，闯夔门、过巫山、进入宜昌境内的西陵峡，直扑南津关；尔后，却又奇迹般地折向葛洲坝：峡尽天开、山平水阔，一路浩浩荡荡横穿宜昌全境。宜昌市就正处在这“川鄂咽喉”的位置：“上控巴蜀，下引荆襄”，历来为商贾咸集之地，风云际会之所。

“一方水土养一方人”。一定的地理、物候条件，制约着当地人们的生产、生活方式，同时，也滋养出了独具风采的民间文化。民间文化是伴着广大民众的生产生活史一道生长、发展和延伸的。它是民众精神生产的结晶。在这里，凝聚着民众的智慧与情感，体现着民众的理想追求与审美取向。这本《三峡民间故事精萃》就正是这类精神产品的一个优秀结集。

山川、人物传说，常常是最深情的乡土教材。一个传说，能在群众中产生，并不断被人加工完善、流传开去，总有它深刻的社会历史原因和审美心理依据。故事集中关于屈原、昭君、关羽、李来亨、林之华等的传说，不同的侧面，反映了民众对这些杰出人物的历史评价和伦理观念；众多关于地方风物成因由来的解说，不仅饱含着民众对家乡山水的热爱之情，还充分展示出民间创作用人格化方式同化自然力的才能；而关于神农架“野人”的传说，则透露出山中猎人的某些信仰观念。故事中的“野人”极富人情味：他们帮人干活、救人性命、与人成亲、

助人向善，间或也调皮捣乱甚至作恶害人。“野人”实则是猎人心目中的“山神”、“山大人”。这些饶有兴味的故事，也算是对此类“山神”信仰的一种拟人化解说。

宜昌地处川、鄂交界之地，兼受荆楚文化和巴蜀文化的双重影响。这里的民间故事、笑话，既能体现楚人的旷达和机智；又极富蜀地的风趣和幽默。民间有许多擅长讲故事的能手，五峰土家族自治县刘德培老人便是其中最优秀的代表之一。民间故事在世代传讲中，形成了许多相对稳定的语体结构，诸如：“谐音借代”式、“请君入瓮”式、“命题联对”式、“标点错讹”式、“学话失败”式、“机械模仿”式、“随方就圆”式、“抹桌还席”式、“圆谎吹牛”式、“拆字破迹”式等等，在本故事集中多有生动的表现。而这众多相对稳定的语言体式在各个讲手那里却又能随机应变、法无定法，特别是在本方言区内讲述，那真是妙趣横生、余味无穷的。当然，由于篇幅所限，还有许多精美的故事笑话未能收入，这不能不说是个遗憾。如果您意犹未尽，那么，我建议您索性到宜昌各地畅游一番，去实地听听那些优秀故事家们娓娓动听的讲述，去亲身领略一下民间语言独特的艺术魅力，在那里，您将会获得丰厚的报偿和意想不到的美感享受！

李惠芳 乙亥年春于珞珈山

三峡民间故事

目 录

关于三峡民间故事	李惠芳
九龙奔江	(1)
流来观	(5)
“对我来”	(8)
玉虚仙子	(11)
石柱	(15)
望夫垭	(17)
黄鳝洞	(19)
天生桥	(22)
仙女山	(24)
仙人石	(26)
曳山三淌	(28)
康家桥	(30)
百夜灯	(33)
金盘碛	(34)
当阳桥	(38)
玉泉寺铁塔	(39)
覆船山	(41)
金山和长岭	(42)
童男童女变蟒蛇	(43)
数不清的和尚头	(44)
关陵庙里的无头树	(45)

赤兔马深夜啃麦苗子	(46)
麦城	(47)
糜城	(48)
神农架的由来	(49)
采药人与野人	(52)
上天梯	(53)
白鸽坪	(54)
野人夺印	(56)
野人婆子	(58)
红猿的后代	(59)
野人送竹米	(62)
猎人与野人	(64)
药兽	(66)
神农片子药	(68)
铁匠与野人	(69)
野人的来历	(70)
鸣凤山	(71)
十日的夫妻一夜眠	(72)
鹿苑白茶	(74)
荷花店	(76)
苟家垭	(78)
观音阁	(79)
浣纱溪	(80)
刘备与豆芽湾	(82)
刘封城	(83)
张飞擂鼓台	(84)

关羽点军坡	(85)
尔雅台	(88)
蛤蟆碚	(90)
小南沱	(92)
长链锁金船	(94)
夜明珠	(95)
虎牙滩与十二碚	(96)
东山公园的对联	(99)
鞭击五龙	(100)
宜昌人七夕烧包袱	(109)
宜昌城的“四不知”	(111)
宜昌的“三怕”	(112)
夜明珠	(114)
灵牛	(115)
照面井	(117)
三星拱照	(118)
擂鼓台一炷香	(119)
双泉寺	(120)
神鱼	(121)
宝衣	(123)
免潮	(124)
马龙潭	(126)
宝坪	(128)
楠木井	(130)

王字崖.....	(132)
珍珠潭.....	(133)
娘娘井.....	(135)
茅麓山三洞.....	(137)
淌米河.....	(139)
锁子沟.....	(140)
七步半.....	(142)
米汤坪.....	(143)
炸子岭.....	(144)
欧阳修续诗.....	(145)
欧阳修巧断风流案.....	(148)
飞机下蛋与麻雀拉屎.....	(151)
蜈蚣头上架“王”字.....	(153)
鳊鱼免赋税.....	(155)
传教士认中国字.....	(157)
半边洋屁股.....	(159)
卖衙门.....	(161)
欧阳修妙语戏蠢才.....	(163)
向王天子.....	(164)
向王天子翻船.....	(166)
向王化白虎.....	(167)
向王天子显圣.....	(168)
向王天子神像前.....	(169)
鹰驮余太婆.....	(170)
猎神.....	(172)
拜划龙船的为师.....	(174)

端午节遇怪	(176)
林之华显能	(177)
祭刀起事	(178)
“百胜将”丢命	(179)
砍马尾侯爷丢丑	(180)
火烧三凶	(181)
只身探穴	(182)
巧计围敌	(183)
义军失败	(184)
之华升仙	(186)
上学	(187)
拜师	(188)
吃“百客酒”	(189)
五峰打卡	(190)
刀斩族长	(191)
升旗造反	(192)
磨刀点将	(193)
大战石羊滩	(194)
刀劈赫神	(195)
人长山长	(196)
静安就义	(197)
关公出世	(198)
菩萨要钟	(200)
穷八代闹海	(202)

狗耕田·····	(213)
河东河西·····	(217)
人长和人短·····	(222)
俩兄弟·····	(226)
黄金郭铁·····	(227)
还阳伞·····	(232)
两个伙计·····	(237)
斗谷三升米·····	(242)
龙大、虎二、松老三·····	(245)
鬼怪虎·····	(247)
天车都车不拢·····	(250)
天上乌云梭·····	(253)
鳝长鳅短·····	(257)
好奉承·····	(259)
隔行如隔山·····	(262)
为官莫欺小·····	(265)
考督学·····	(267)
东家奚家·····	(270)
连环迷·····	(272)
怕把招牌喊塌了·····	(274)
皮匠驮马·····	(276)
两个女婿·····	(281)

再算都可得·····	(284)
唯楚有才·····	(290)
寒门出奇才·····	(292)
八副对子·····	(295)
五阳之地·····	(298)
打丧鼓的来历·····	(300)
一伙白字大王·····	(302)
五个儿子埋爹·····	(303)
大雁和燕子的故事·····	(304)
半头碑·····	(305)
(018)·····	
(932)·····	
半文钱·····	(308)
我家没得良心·····	(310)
文话与横话·····	(311)
打他二五得一十·····	(313)
前头的和后头的·····	(314)
羊肉面·····	(316)
尽量不尽壶·····	(318)
三理先生·····	(319)
县老爷坐轿·····	(321)
灵屋对·····	(325)
颠掉黑鱼脑壳·····	(326)
谁的名声大·····	(328)
两匹白布·····	(329)
治邪子·····	(331)

大哥不屑说得二哥	(333)
只怪你的扁担太长	(334)
掰人	(335)
打赌	(337)
摸脚	(341)
亲嘴	(342)
赊肉	(344)
下水	(345)
上当	(346)
告县官	(349)
斗胡说	(350)
怨强盗	(352)
摆狠气	(354)
出谋子	(357)
打水	(359)
落肉	(360)
文峰塔来历	(362)
教学	(364)
送匾	(365)
哭爹	(366)
帮工	(367)
找媳妇	(369)
写对联	(371)
哭丧	(372)
卖“茄秧”	(373)
待客	(375)