

叠彩文存

中国古代文学 与文献研究

ZHONGGUO GUDAI WENXUE YU WENXIAN YANJIU

王德明 主编

中国社会科学出版社

文存

中国古代文学 与文献研究

ZHONGGUO GUDAI WENXUE YU WENXIAN YANJIU
王德明 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学与文献研究/王德明主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 3

(叠彩文存)

ISBN 978-7-5161-5137-2

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学研究
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 279710 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭晓鸿

特约编辑 李 芳

责任校对 王立峰

责任印制 戴 宽

出 版

社 址

网 址

发 行 部

门 市 部

经 销

中国社会科学出版社

北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

http://www.cssn.cn

中文域名:中国社科网 010-64070619

010-84083685

010-84029450

新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 28.75

插 页 2

字 数 453 千字

定 价 88.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

《叠彩文存》编辑委员会

主 编 胡大雷

执行主编 杨树喆 樊中元

委 员 （按姓氏笔画排序）

王德明 关英伟 刘立浩 刘铁群

孙建元 余 昱 张利群 杨树喆

陈广林 麦永雄 胡大雷 郭力民

黄伟林 蔡德龙 樊中元

序 言

呈现在诸君面前的五卷本《叠彩文存》，是广西师范大学文学院在职教师历年来公开发表的、有代表性的学术论文的结集。之所以冠以“叠彩”二字，理由有二：一是20世纪五六十年代，广西师范大学文学院的前身广西师范学院中国语言文学系曾在横亘桂林市区的叠彩山下办学；二是文存所收录的文章，无论是内容还是形式、风格都各具特色，可谓异彩叠呈。

文学院是广西师范大学办学历史悠久、学术积累深厚、办学特色鲜明、社会影响显著的二级学院之一，其主体远可追至1932年10月创办的广西省立师范专科学校文学组（旋即改为文学科，陈望道为首任主任），近可溯及1953年8月以原广西大学文教学院和语文专修科为基础组建的广西师范学院中国语言文学系。1983年5月，广西师范学院中国语言文学系更名为广西师范大学中国语言文学系。2006年12月，在原有中国语言文学学科的雄厚基础上构筑了新的发展平台——广西师范大学文学院。

创办八十多年来，文学院老一辈知名学者陈望道、夏征农、欧阳予倩、谭丕模、穆木天、沈西苓、吴世昌、逯钦立、冯振、林焕平、贺祥麟等笃信精勤，弘文励教，奠定了坚实的学科基础和学术特色。经过几代中文人薪火相传，锐意进取，传承创新，文学院在学科专业建设方面实现了跨越式发展：1979年，开始招收硕士研究生；1981年，获批为全国第一批硕士学位授权点；1995年，成为首批“国家文科基础学科（中国语言文学）人才培养和科学研究基地”，并在2001年的终期验收评估中被评为“优秀”等级；2005年，中国古代文学、文艺学被认定为广西高校重点学科；2006年，获批为中国古代文学博士学位授权点和全国第

一批中国语言文学一级学科硕士学位授权点；2008—2009年间，汉语言文学被确认为高等学校国家级特色专业和广西高校自治区级精品专业；2010年，审美人类学研究中心、八桂文化与文学研究中心被认定为首批广西高校人文社会科学重点研究基地；2012年，获批设立中国语言文学博士后科研流动站和第一、二批“广西特聘专家”岗位；2013年，中国语言文学学科被认定为广西优势特色重点学科，桂学研究协同创新中心被认定为广西“2011协同创新中心”培育建设单位。

目前，文学院拥有一支高学历、高职称、年龄与学缘结构优化、敬业乐教、具有协同创新精神、可持续发展的师资队伍。有教职工89人，专任教师75人，教授36人（广西终身教授1人、二级教授4人），副教授25人，博士45人；博士生导师11人，硕士生导师53人。专任教师中，具有省部级及以上人才称号（国务院津贴专家、教育部跨世纪人才、广西特聘专家、广西优秀专家、广西“十百千”第二层次人选）者4人，广西高校自治区级教学名师1人，广西高校卓越学者1人，广西高校优秀人才资助计划人选2人，广西高校教学管理先进工作者1人。学院还建有高等学校国家级教学团队1个，广西高校自治区级教学团队3个，广西创新人才培养团队2个，“广西特聘专家”科研团队3个，“广西高校卓越学者”科研团队1个，广西人文社会科学发展中心特色团队5个。

文学院科学研究成果显著，学术影响力日益增强。近五年来，学院教师承担省部级以上纵向科研课题51项，其中“桂学研究”为国家社科基金重大招标课题、国家社科基金类其他课题22项，教育部人文社科课题9项；荣获中国高校人文社会科学研究优秀成果奖1项、全国少数民族文学创作“骏马奖”1项、广西社会科学研究优秀成果奖30多项、广西文艺创作“铜鼓奖”4项；在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《中国语文》、《方言》、《外国文学评论》、《民族文学研究》等重要刊物发表论文50多篇，在其他CSSCI期刊发表论文300多篇；在中华书局、商务印书馆、中国社会科学出版社、人民文学出版社、生活·读书·新知三联书店等国家级出版社出版学术专著40多部。

经过长期凝炼，文学院在中国古代文学与文献、中外文论与文学批评、现当代作家群与流派、汉语言学与广西语言、多民族文学与民俗文

化等五个学术方向和研究领域，形成了“学理性与地方性研究相结合、语言文学与民族文化研究相促进”的学术传统和特色，尤其在中国中古文学研究、壮族文学史研究及桂学研究等领域处于国内领先水平。《叠彩文存》就是围绕上述五个学术方向和研究领域对文学院在职教师历年来特别是改革开放以来公开发表的、有代表性的论文进行收录的，每个学术方向和研究领域的文章结成1卷共5卷，每卷版面规模25万字左右。收入文存的文章坚持高标准、严要求，精选精编，既忠实于原稿，又坚持与时俱进，力求全面体现文学院教师的学术成就和水平。文存在教师个人自选的基础上，由文存编委会和编辑工作小组统一组织编辑和审稿，送出版社审定出版。

为做好《叠彩文存》的编辑出版工作，文学院专门成立了以胡大雷教授为主编的编委会及编辑工作小组，并得到了全院教师的大力支持。学院教师多年来的不懈努力和艰辛探索而创造的丰厚理论成果，为文存的编辑出版奠定了坚实基础。尽管编委会及编辑工作小组秉承精益求精、宁缺毋滥的原则，严把编校质量关，力求使每一卷都成为精品，但百密总有一疏，在浩大的编辑工作中难免疏漏和差错，敬请诸君不吝赐教！

杨树喆

2014年1月20日于桂林三里店

（作者系广西师范大学文学学院院长）

目 录

序言	(1)
----------	-------

先秦两汉南北朝文学研究

论钟嵘《诗品》的目录学渊源	(3)
从“谈说之术”到“文以气为主”	
——文气说溯源新探	(18)
论“言体”及文体的前“文体”状态	(32)
“言笔之辨”刍议	(51)
关于《文选》的编者问题	(81)
据于儒经与面对文学	
——论《文心雕龙》“剖情析采”与其“文之枢纽”的价值	
取向之差异问题	(93)
《招魂》作者之再探讨	(107)
从《文选》分类看萧统对赋体的体认	(132)
《文选》京都赋置首的文化分析	(151)
北朝王昕之名士风度及其交游考述	
——从一个侧面看北朝后期士风的变化	(167)

唐宋文学研究

李白辞赋观辨析	(181)
道教上清派与晚唐游仙诗	(195)
论仙与游仙诗	(207)
论唐代艳情游仙诗	(217)
通行本《长恨歌传》应为白居易手定说阐微	(227)
新旧《唐书》李商隐传“三十六(体)”为“三才子”讹误考说	(239)
从谚语入诗看唐宋文学向世俗化转型的一个细节轨迹: 以“嫁鸡逐鸡嫁狗逐狗”为例	(250)
略论唐诗处理历史题材的三种模式	(261)
还吕祖谦浙东学术的领袖地位	(275)
晏殊的诗学思想及其影响	(288)

元明清文学研究

论戏曲选集的戏曲批评与价值	(297)
《牡丹亭》梦境描写三题	(307)
论明清时事剧的发生	(316)
《狂鼓史》情节重构及其审美升华	(326)
骈文文论:从辞章之论到气韵之说 ——兼论朱一新“潜气内转”说的内涵、来源与价值	(335)
旧题李攀龙《唐诗选》真伪问题再考辨	(352)
“曾国藩文论抄录吴铤《文翼》”说考辨	(364)
清文话中的文体分类观	(372)

广西文学与文献研究

广西石刻的历史成就与整理之不足	(393)
清代壮族文人文学家族的特点及其意义	(409)
人鬼情未了	
——对郑献甫《幽女诗集》的初步探讨	(419)
《粤西词见》:临桂词派的寻根之作	
——兼论临桂词派的时代意义	(430)
后记	(447)

先秦两汉南北朝
文学研究

论钟嵘《诗品》的目录学渊源

胡大雷

一 问题的提出

钟嵘《诗品》，《隋书·经籍志四》著录为：“《诗评》三卷，钟嵘撰，或曰《诗品》。”^①《梁书·钟嵘传》称：“嵘尝品古今五言诗，论其优劣，名为《诗评》。”^②《南史·钟嵘传》称：“嵘品古今诗为评。”^③清张锡瑜校注《钟记室诗评》卷首曰：

书名《诗评》，《唐志》犹尔。或曰《诗品》，见于《隋书》。后“评”废而“品”行，大抵起于宋后（宋姚宽《西溪丛话》卷下尚称《诗评》）。考“评”之于“品”，义本两通。以“品”为称，诂云或失？今欲稍存古旧，故特复“评”名。^④

但我认为，所谓《诗品》或《诗评》的书名之争，实则涉及该书究竟是什么性质。

章学诚《文史通义》卷五《诗话》论《诗品》曰：

《文心》体大而虑周，《诗品》思深而意远；盖《文心》笼罩群

① 魏征等：《隋书》，中华书局1973年版，第1084页。

② 姚思廉：《梁书》，中华书局1973年版，第694页。

③ 李延寿：《南史》，中华书局1975年版，第1779页。

④ 转引自张伯伟《钟嵘诗品研究》，南京大学出版社1993年版，第18页。

言，而《诗品》深从六艺溯流别也。（如云某人之诗，其源出于某家之类，最为有本之学。其法出于刘向父子。）论诗论文，而知溯流别，则可以探源经籍，而进窥天地之纯，古人之大体矣。此意非后世诗话家流所能喻也。^①

《诗品》论诗有“其源出于某某”之类的推源溯流，“《诗品》深从六艺溯流别也”，章学诚认为是“出于刘向父子”，此即认为《诗品》有目录书渊源，当以专文探讨。但是我们还可以进一步探究钟嵘及其撰作《诗品》的总体性渊源是什么，即从钟嵘及其撰作《诗品》的学术渊源来探讨应该是《诗品》还是《诗评》。

二 《诗品》与“文章志”之类目录书

钟嵘《诗品序》对前辈文论有所评价，其中只对挚虞《文章志》有很好的评价，称“挚虞《文志》，详而博赡，颇曰知言”^②。

挚虞《文章志》的学术渊源是什么？“文章志”一类书著录于《隋书·经籍志二》的“簿录篇”，“簿录篇”所著录的书大都标明为“某某目录”，那么，这些是目录书是毫无疑问。我们来看“簿录篇”中《文章志》一类书的载录：

《七略别录》二十卷（刘向撰。）

《七略》七卷（刘歆撰。）

《晋中经》十四卷（荀勖撰。）

……（标明为“某某目录”书两种）

《今书七志》七十卷（王俭撰。）

……（标明为“某某目录”书三种）

《七录》十二卷（阮孝绪撰。）

……（标明为“某某目录”书十一种）

① 章学诚著，叶瑛校注：《文史通义校注》，中华书局1985年版，第559页。

② 钟嵘撰，曹旭集注：《诗品集注》，上海古籍出版社1994年版，第186页。本文所录《诗品》文字，全引此书，以下不再出注。

《杂撰文章家集叙》十卷（荀勖撰。）

《文章志》四卷（挚虞撰。）

《续文章志》（傅亮撰。）

《晋江左文章志》三卷（宋明帝撰。）

《宋世文章志》二卷（沈约撰。）^①

《文章志》一类书与标明为“某某目录”的书性质一样，都是目录书，可以看得清清楚楚。

《隋书·经籍志二》曾强调“簿录篇”的目录书性质，其“簿录篇”小序云：

古者史官既司典籍，盖有目录，以为纲纪，体制堙灭，不可复知。孔子删书，别为之序，各陈作者所由。韩、毛二《诗》，亦皆相类。汉时刘向《别录》、刘歆《七略》，剖析条流，各有其部，推寻事迹，疑则古之制也。自是之后，不能辨其流别，但记书名而已。博览之士，疾其浑漫，故王俭作《七志》，阮孝绪作《七录》，并皆别行。大体虽准向、歆，而远不逮矣。其先代目录，亦多散亡。今总其见存，编为簿录篇。^②

由此可见，《隋书·经籍志》认为《文章志》一类书绝对是目录书。因此，郑樵、郭绍虞、姚名达、王重民、兴膳宏以为《文章志》为“文章目录”的判断，是不能轻易否定的。

章学诚《文史通义》卷六《和州志前志列传序例中》中称“晋挚虞创为《文章志》，叙文士之生平，论辞章之端委”^③，刘师培《搜集〈文章志〉材料方法》称说《文章志》的体例曰：

文学史者，所以考历代文学之变迁也。古代之书，莫备于晋之

① 魏征等：《隋书》，中华书局1973年版，第990—991页。

② 同上书，第992页。

③ 章学诚著，叶瑛校注：《文史通义校注》，中华书局1985年版，第685页。

挚虞。虞之所作，一曰《文章志》；一曰《文章流别》。志者，以人为纲者也。流别者，以文体为纲者也。^①

即说《文章志》是“以人为纲”的文学史。那么，“文章志”一类书的体例，主要是这个人的“文章目录”，还应该是“叙文士之生平”以及“辨其流别”，即“论辞章之端委”等。

挚虞《文章志》与荀勖《文章叙录》以后的“文章志”一类书，多有对作品实施评价者，如《世说新语·文学》第67条注引：

顾恺之《晋文章记》曰：“阮籍《劝进》，落落有宏致，至转说徐而摄之也。”^②

《世说新语·文学》第84条注引：

《续文章志》曰：“（潘）岳为文选言简章，清绮绝伦。”

《世说新语·文学》第84条注又引：

《文章传》曰：“（陆）机善属文，司空张华见其文章，篇篇称善，犹讥其作文大治。谓曰：‘人之作文，患于不才；至子为文，乃患太多也。’”^③

《文选》卷一二《海赋》“木玄虚”下李善注引：

《今书七志》曰：“木华，字玄虚。”《华集》曰：“为杨骏府主簿。”傅亮《文章志》曰：“广川木玄虚为《海赋》，文甚隽丽，足继

① 陈引驰编：《刘师培中古文学论集》，中国社会科学出版社1997年版，第105页。

② 刘义庆撰，刘孝标注，余嘉锡笺疏：《世说新语笺疏》，上海古籍出版社1993年版，第245页。

③ 同上书，第261页。

前良。”^①

又多作者文学事迹的整体关注，如《世说新语·文学》第98条注引：

宋明帝《文章志》曰：“桓温云：‘顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。’世云有三绝：画绝、文绝、痴绝。”^②

《世说新语·雅量》第29条注引：

按宋明帝《文章志》曰：“（谢）安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多教其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。桓温止新亭，大陈兵卫，呼（谢）安及（王）坦之，欲于坐害之。王入失措，倒执手版，汗流沾衣。安神姿举动，不异于常……”^③

由此可以看到，“文章志”一类书的体例，除作为“文章目录”外，还有“叙文士之生平”以及“辨其流别”，即“论辞章之端委”的作用，此外还有对作品加以整体关注的评价。钟嵘之作不也是这样吗？如《诗品》“上品”“宋临川太守谢灵运”条：

其源出于陈思，杂有景阳之体。故尚巧似，而逸荡过之。颇以繁芜为累。嵘谓：若人学多才博，寓目辄书，内无乏思，外无遗物，其繁富，宜哉！然名章迥句，处处间起；丽曲新声，络绎奔发。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。初，钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕即灵运生于会稽。旬日而谢安亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名“客儿”。

① 萧统编，李善注：《文选》，中华书局1977年版，第179页下。

② 刘义庆撰，刘孝标注，余嘉锡笺疏：《世说新语笺疏》，上海古籍出版社1993年版，第275页。

③ 同上书，第369页。