

天津博物館文物展覽系列图集

线走丰姿

《《》》馆藏明清书法陈列

Calligraphy Works of the Ming and Qing
Dynasties Collected by Tianjin Museum

天津博物館 编

文物出版社

壽梅集序

松江在元季時為儒碩士

彥多避地於此自錢屋楊公

而下吳錢惟善思汲多孫

作大雅若陶宗儀九成邵言

身後孺皆傑然天之士而士

著之士則有陸完之董良史

浙山齊諸人又皆才雋喜文

雅超相翼雅更併授無廢

問學唱和吟誼不以時廢風

流文雅照映一時此入

國朝而袁景文顧董_中遂以清

詞為句大鳴國家之盛不可

謂無所自也朱靜翁楚材者

嘗遊諸侯之門文詞行業心

素願曹耦嘗被為趙家而

用不盡才旋以廢死其子士

誠沾泥之解雅以詩名余嘗

讀起而知其人蓋清脩績學

之士也近得其所著壽梅集

於其諸孫察卿詩才不_以篇

清款爾雅依情寫事隨物

賦形命意情詞無_一長語家

有前諸侯風格所資源委

寔心興之然諸侯生當僻_指于

風塵瀕洄奔播流離是_指諸著

多也夏_指利

錢走半安

錢走半安

錢走半安

錢走半安

錢走半安

天津博物馆文物展览系列图集

线走丰姿

◎ 馆藏明清书法陈列

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 李 红

责任印制 梁秋卉

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

线走丰姿：馆藏明清书法陈列 / 天津博物馆编. —北京：文物出版社，2013.9

(天津博物馆文物展览系列图集)

ISBN 978-7-5010-3827-5

I. ①线… II. ①天… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明清时代IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219893 号

线走丰姿——馆藏明清书法陈列

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 7.5

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3827-5

定 价 98.00 元

目 录

- 概述8
- 明前期各具成就的诸书家13
- 明中期以苏州地区为中心的文人书风27
- 晚明成就卓著的诸书家53
- 晚明追求涩劲倔强的奇异书风61
- 清初彰显个性的诸书家67
- 董其昌对清初书坛的影响75
- 绚丽多姿的清代隶书83
- 清代精能工巧的“馆阁体”书法91
- 清中期标新立异的“扬州八怪”书法97
- 清中期承绪“帖学”的南、北诸书家105
- 晚清茂密雄强的“碑学”书法113

天津博物館文物展覽系列图集

线走丰姿

《《》》馆藏明清书法陈列

Calligraphy Works of the Ming and Qing
Dynasties Collected by Tianjin Museum

天津博物館 编

文物出版社

壽梅集序

松江在元季時為儒碩士
彥多避地於此自鐵屋揚公
而下吳錢惟善思汲多孫
作大雅若陶宗儀九成邵言
身後孺皆傑然天之士而士
著之士則有陸完之董良史
浙山齊諸人又皆才雋喜文
雅超相翼雅更併授無廢
問學唱和吟諷不以時廢風
流文雅照映一時此入

國朝而袁景文顧夢遊以清
詞為句大鳴國家之盛不可
謂無目也朱靜菴楚材者
嘗遊諸侯之門文詞行業心
素願曹耦者為趙家而
用不盡才故以廢其子士
誠沾泥之解雅以詩名余嘗

讀起而知其人蓋清脩績學

之士也近得其所著壽梅集

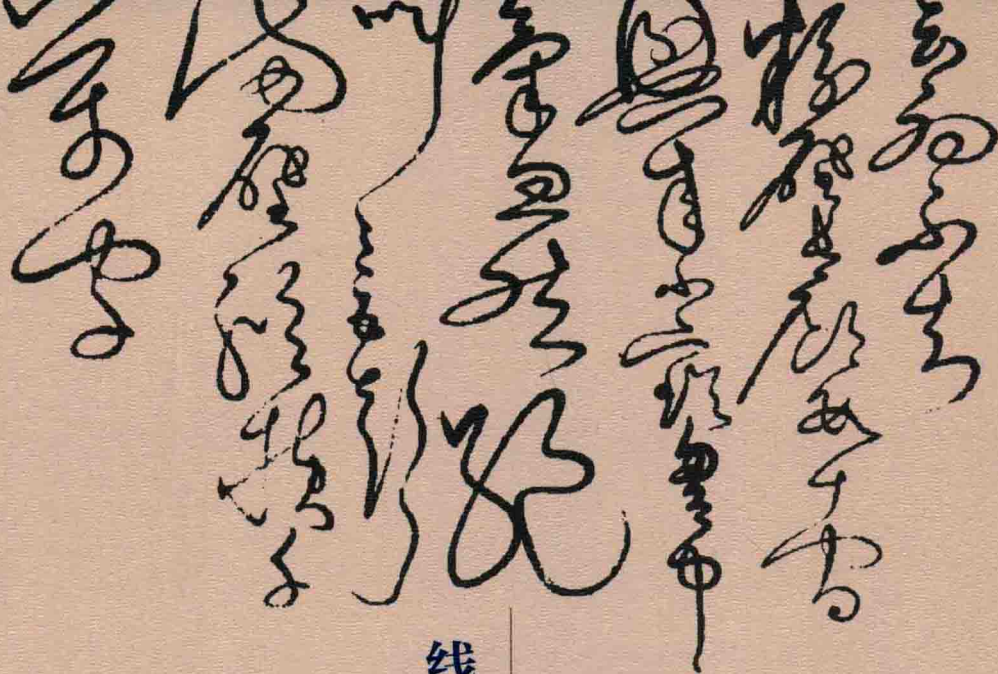
於其諸孫察卿詩才百篇

清歌爾雅依情寄事隨物

賦形命意情詞無一長語家

有前諸侯風格所資源委
寔心興之然諸侯生當僻重
風塵瀕海奔播流離是篇著

多世夏



线走丰姿

● 馆藏明清书法陈列

明前期各具成就的诸书家

明中期以苏州地区为中心的文人书风

晚明成就卓著的诸书家

晚明追求涩劲倔强的奇异书风

清初彰显个性的诸书家

董其昌对清初书坛的影响

绚丽多姿的清代隶书

清代精能工巧的“馆阁体”书法

清中期标新立异的“扬州八怪”书法

清中期承绪“帖学”的南、北诸书家

晚清茂密雄强的“碑学”书法

中国书法艺术

是中华民族艺苑中的一朵奇葩，

不仅在中国，

在世界艺林中也占据着重要的位置。

中国书法艺术是汉字的书写艺术，

伴随着汉字的产生、发展、演变而发生。

通过独特的书写工具毛笔，

通过书写者对汉字笔画、结构、章法“美”的追求，

来表达审美意识和情感。

这里展示了馆藏明清书法中的精品力作，

古趣盎然的篆书，

宽博精深的隶书，

法度谨严的楷书，

自然流畅的行书，

恣情纵意的草书，

交相辉映，异彩纷呈，

我们能够从中领略

明清时期书法的发展演变

和独特的艺术魅力。

ISBN 978-7-5010-3827-5



9 787501 038275 >

定价：98.00元

天津博物馆文物展览系列图集

线走丰姿

◎ 馆藏明清书法陈列

天津博物馆 编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沽上风物——天津民间工艺陈列”和“志丹奉宝——天津收

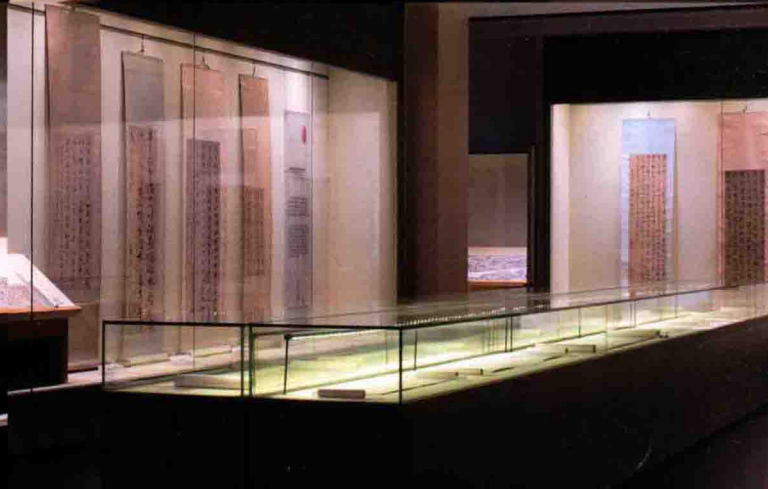
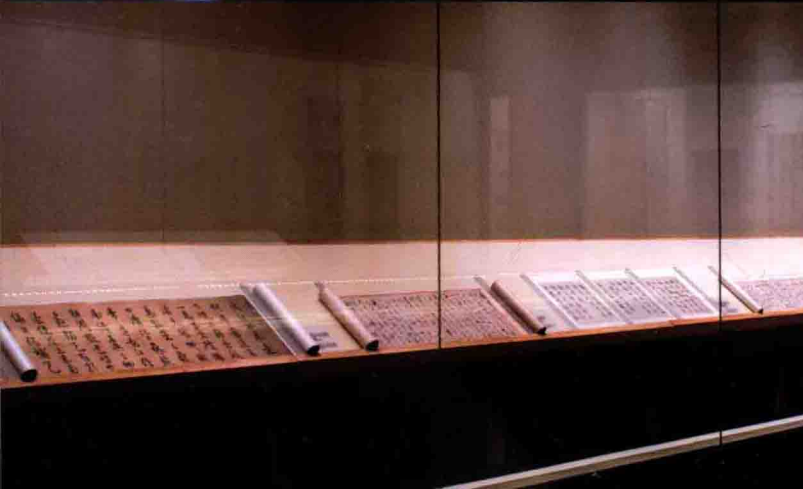
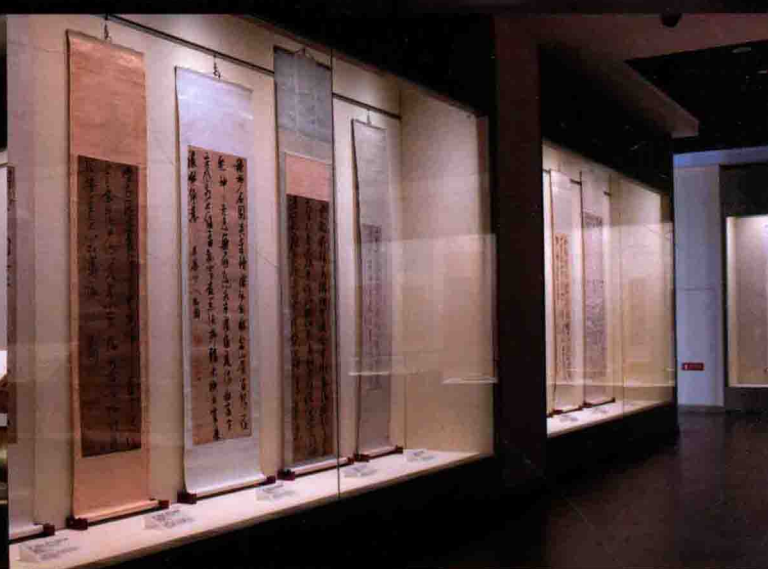
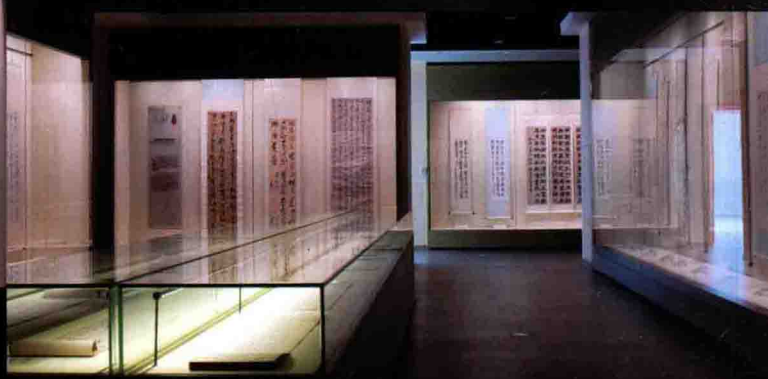
藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述8

明前期各具成就的诸书家13

明中期以苏州地区为中心的文人书风27

晚明成就卓著的诸书家53

晚明追求涩劲倔强的奇异书风61

清初彰显个性的诸书家67

董其昌对清初书坛的影响75

绚丽多姿的清代隶书83

清代精能工巧的“馆阁体”书法91

清中期标新立异的“扬州八怪”书法97

清中期承绪“帖学”的南、北诸书家105

晚清茂密雄强的“碑学”书法113

概

述 于英

中国书法是汉字的书写艺术，它历经数千年的发展，具有独特的审美价值，不仅是中华文化瑰宝，而且是世界文化艺术宝库中的奇葩。天津博物馆拥有馆藏历史、艺术等各类文物近 20 万件，其中书法是该馆的重要藏品，并以明清时期的作品为收藏大宗。

《线走丰姿——馆藏明清书法陈列》，从馆藏明清书法中遴选出部分精品进行展出，是天津博物馆新馆建成开馆的四个专题陈列展览之一。此展览以本馆藏品为基础，按时代先后排序，以或同一书法风格，或同一书体，或同一艺术主张的划分方式，将展览分为十一个单元，较全面系统地勾勒出明清时期书法的发展脉络和艺术成就。

明清时期是中国书法发展的重要阶段。明代以崇尚传统帖学为总体特征。前期的书法直接师承元人，以楷书、草书成就较大。“三宋”、“二沈”、张弼、张骏、李东阳等为当时有代表性的书家。第一单元“明前期各具成就的诸书家”，展出了此时几位重要书家的作品。宋克（1327—1387），字仲温，号南宫生，长洲（今江苏苏州）人，是明初第一位著名书家。擅长真、行、草、章草诸体，尤以擅章草名于时。其楷书师法钟繇，行草学王羲之，章草则专习吴皇象的《急就篇》。其章草《急就章》卷，作于明洪武二十年六月（1387），是他最晚的作品。此卷行笔劲健而气韵恬合，章法严密，首尾气势相连，顾盼生姿。笔画中的波脚与瘦劲的点画形成对比，特别是字里行间的穿插争让，给人以流动的感觉，使我们得见宋克老年笔墨风姿。张弼（1425—1487），字汝弼，晚

号东海翁，华亭（今上海松江）人。擅草书，多作狂草，学张旭、怀素，笔势迅疾，纵横跌宕，不拘绳墨，为当时最流行的狂草一派。张弼流传书迹相对较少，其草书《苏轼太白仙诗》卷，书于成化十九年（1483），笔墨饱满，线条流动且富于变化，是其晚年难得佳作。张骏（生卒不详，约活动于明弘治、万历年间），字天骏，号南山，华亭（今上海松江）人。书法兼能篆、隶、行、草各体，与张弼齐名，时称“二张”。其行书《和唐人诗》册，骨骼清奇，以拙见美，书家之追求可见于字里行间。

第二单元“明中期以苏州地区为中心的文人书风”，反映了以苏州地区为中心的书家群体，即吴门书派的艺术成就。明代中期以后，书法逐渐摆脱了初期“台阁体”的束缚，开始走上了健康发展的道路。书法活动的中心，也由北京转向当时经济繁荣的江、浙一带，特别是苏州地区，有“天下书法归吾吴”之说。在吴门书家中，沈周、吴宽、王鏊等人主要活动在弘治年间，可称是吴门书派的先导。随后继起的祝允明、文徵明、唐寅等皆为苏州人，他们的成就及影响标志着吴门书派进入繁荣阶段。陈淳、文彭、王宠等人则是吴门书派的后劲力量。沈周（1427—1509），字启南，号石田，长洲（今江苏苏州）人。沈周一生不仕，长于书法、绘画，其行书、楷书学黄庭坚，遒劲奇崛，有自己的面貌，在文人中影响卓著。行书《五言诗》轴，结体严整，笔法稳健，具有浓郁的文人气息。文徵明（1470—1559），初名壁，后以字行，又改字徵仲，长洲（今江苏苏州）人。诗文书画俱佳，书法造诣深厚，临学精博，篆隶楷行草各体兼

工，晚年小楷尤见功力，对明代后期书坛有较大影响。草书《五律二首诗》卷，全卷点画苍劲有力，结体开张奔放、张弛有致。书于明嘉靖八年（1529），作者时年60岁。文徵明享大年，一生勤于创作，是一位多产的书法家，但传世的草书作品绝少，此作可谓是一件不可多得的佳构，弥足珍贵。王宠（1494—1533），字履吉，号雅宜山人，吴县（今江苏苏州）人。长于书法，以拙取巧，婉丽遒逸，古拙典雅。与祝允明、文徵明、并称为吴中三家。其行书《西苑诗》卷，作于明嘉靖九年庚寅（1530），作者时年三十七岁，笔法遒逸疏爽，能代表他的典型风格。

第三单元“晚明成就卓著的诸书家”，以明代后期书法诸家纷争并立的局面下的董其昌、陈继儒、邢侗、米万钟等书法大家为介绍重点。董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白，华亭（今上海松江）人。其书法广泛临学古人，融合变化，自成一派。行楷书尤所擅长，笔画圆劲秀逸，平淡古朴，以生拙取胜，其书风在当时及身后产生了广泛影响。行书《书论》轴，书姿自然洒落，笔法俊朗秀逸，作于“辛未”明崇祯四年（1631），时年董其昌77岁，是其晚年行书的代表作。楷书《五古诗》轴，作于明崇祯七年（1634），结体端正，运笔凝炼，兼具颜体雄秀和欧体瘦硬的特点。邢侗（1551—1612），字子愿，号来禽生，临邑（今山东临清）人。邢侗自幼能书，稍长喜吴门王宠小楷，以后避开当时风靡书坛的文派书风，直追魏晋，主攻二王，一生临习不辍，尤其在《十七帖》上下力最深。其草书《临帖》轴，即为临

写王羲之《十七帖》中《游目帖》中语句。字体错落跌宕，墨气浓淡中显出笔的转折顿挫，奕奕动人，颇具王书之天趣。且笔力矫健，使转自如，充分体现出邢侗学书的深厚功力。

第四单元“晚明追求涩劲倔强的奇异书风”，介绍晚明徐渭、张瑞图、黄道周等一批书风独特，个性鲜明，敢于标新立异的书家。晚明是中国文化发展史上一个重要的转折时期。从哲学到文学艺术，都表现出强烈的个性解放思潮。徐渭（1521—1593），字文长，号天池山人，山阴（今浙江绍兴）人。诗文、书画、戏剧创作方面均造诣精深。其书法取苏轼、米芾笔意而自成一格，纵横奔放，不拘法度，人称书中“散圣”。其行草书《七律诗》轴，通篇用笔迅疾，气势连贯，不受规矩法度之羁绊，是徐渭行草书中的代表作。黄道周（1585—1646），字幼玄，号石斋，福建漳州人。工书法，长于写古体的草书，以魏、晋为宗，书风峭厉道劲，自成一家。其行书《七律诗》轴，用笔转折方健，结体欹侧多姿，笔意连绵，气势雄奇。

清代被称为“书道中兴”的一代。早期，虽然帖学书法占据主流地位，但与此同时，也涌现出一批书风独特，个性鲜明的书家。他们在艺术主张和书法实践方面，都开创出独特新颖的个性风格。第五单元“清初彰显个性的诸书家”，主要反映了以王铎、傅山、朱耷等为代表的具有个性化书风的书家的作品。王铎（1592—1652）字觉斯，号十樵，孟津（今河南孟津）人。草书《王屋山图诗》卷，全篇章法错落，变化多端，结体奇正莫测，

纵放自如，行笔劲健潇洒，堪称其传世草书中的精品。傅山（1607—1684）字青主，号斋庐，山西阳曲人，一作太原人。他的书法，于真、草、篆、隶无不擅长，尤其是草书有“豪迈不羁，脱略蹊径”之誉。他提出学书之法：“宁拙勿巧，宁丑勿媚，宁支离勿轻滑，宁直率勿安排。”因此形成具有独特个性的书法风格。草书《读传灯》轴，用笔刚健沉着，体势联绵飞动，笔意奔放，生气郁勃，具有张旭、怀素的风姿，通篇28字，豪迈不羁，一气呵成，表现出酣畅淋漓，潇洒超逸的艺术境界。朱耷（1626—1705），字雪个，号八大山人，“清初四僧”之一。朱耷的书法，早年学欧阳询、黄庭坚、董其昌，后又学王献之、颜真卿，并从《瘞鹤铭》中得益。他善用秃笔、藏锋，线条粗细均匀，转折圆转，布置大小参差，偏中求正。行书《程子四箴》及《唐诗》轴，均体现他的书法特色。

第六单元“董其昌对清初书坛的影响”。董其昌是明末书法大家，其书风一直影响到清代中期。究其原因，首先书法自宋以来，帖学占据书坛主流地位，士人都以临习法帖为学书入门之径。而董其昌遍习晋、唐、宋法书，深得法帖奥妙，集古之大成而自出机杼，形成雍容典雅、秀逸妍润的书法风格。加之他官高位显，并有书学理论阐发。再加上康熙帝玄烨酷爱董其昌书法，影响朝野，因而董的书风为士林所推重，被竞相追宗，成为流行书体，当时凡科举考试、诏书碑版、斋廷供奉，皆以董书为尚。在众多崇尚董书者中，沈荃（1624—1684）为最得董书神髓者之一。其行书《临争坐位帖》轴，结体雍容均称，行笔流畅自然，清劲秀雅，风神自得。玄烨（1654—1722），即清圣祖，康熙皇帝，酷爱董其昌书法，曾以沈荃为师，故深得董书之精髓。其行书《临董其昌书》轴，结体清秀，行笔圆劲，行气疏朗，颇得“董体”遗韵。

第七单元“绚丽多姿的清代隶书”。隶书产生于秦代，东汉是其发展的鼎盛时期。以后历代陈陈相因，均无显著成就。直到清代，古文字学、金石学兴起，对书法界产生广泛的影响，一些书家在秦、汉、魏、六朝碑刻中发现异于法帖的书法旨趣，作为书法创新的突破口，于是隶书重新复兴，涌现了大批隶书名家。他们根柢汉隶，复兴隶书的活力，创作出富有个性化的隶书佳作，形成隶书创作风格多样多姿的态势，甚至超越唐、宋、元、明诸代，成为隶书发展史上继汉隶之后的又一高峰。郑簠（1622—1693），字汝器，号谷口，江苏上元（今南京）人。是清初开一代风气，卓有成就的隶书名家。他初学明人宋珏达20年之久，但无长进，渐渐地悟到须溯本穷源，向秦汉隶书汲取营养，从此痴迷于碑刻之间，尤得益于《史晨》、《曹全》二碑，同时掺入行草书笔意，他的隶书保留了《曹全碑》娟秀研雅，逸致翩翩的特点，同时使之更加潇洒疏放，能在恣肆中含古朴，朴中寓巧，庄中见奇，沉稳中见飘逸，极富变化，因此人们称誉他是清代学汉碑而有成就的先驱。《李廓长安少年行诗》轴，书晚唐诗人李廓五律一首，此书作较典型地体现了郑簠的隶书风格。横画的“燕尾”、捺笔及一些笔画的末笔上扬而不加修饰，使字体流畅、灵动。横画的写法重顿轻提，落笔处呈一圆点，然后提笔牵带，按笔出锋，一笔之中富于变化，显得流动、飘逸。在字体的处理上作者也注意加以变化，如“草”、“曲”二字，采用篆书写法；全篇中出现两个“不”字，作者将其中的捺笔，一写为回锋，一写为出锋，避免雷同，因此全篇给人以活泼、自然的气息。伊秉绶（1754—1815），字组似，号墨卿，福建宁化人。其隶书最负盛名，他师法汉碑中雄浑平直一类，结字宽博，除去了汉隶的波挑，而以篆书笔意直行，转

折处多方折少圆婉，规矩而不刻板，凝重而有韵致，方中有圆，寓巧于拙。隶书《临西狭送》轴，较典型的体现了他隶书的特点。

在清代，作为书法领域内的一大支脉“馆阁体”曾风行一时。它承袭了宋代院体、明代“台阁体”的传统，其普及程度和对书法艺术发展的影响都是相当广泛和深刻的，特别是对科举应试书法的影响尤为突出，成为科举考试时使用的标准书体。其字形方正，点画光洁，结体均称，排列整齐，具有“乌、光、方”，大小一致的效果。“台阁体”从书法艺术角度看方板纤弱，面目雷同，显然缺乏生气，但在印刷术尚不发达的清代，其在实用领域和表现皇家审美要求等方面曾经具有重要价值。作为一种特殊的书法现象，仍然是非常值得关注的。第八单元“清代精能工巧的‘馆阁体’书法”，展出了张照、董邦达、于敏中等的作品。张照（1691—1745），字得天，号泾南，华亭（今上海松江）人。康熙四十八年进士，官至刑部尚书。常为乾隆代笔，居“馆阁体”首位。楷书《千字文》册，是其秀润婉丽书风的代表作。董邦达（1699—1769），字孚存，号东山，浙江富阳人。雍正十一年进士，乾隆二年授编修，官至礼部尚书。擅书画。其楷书《万寿诗》册，用笔规范严谨，工整道丽，结字平稳均称，章法整齐均衡，体现了“馆阁体”的书法面貌。

第九单元“清中期标新立异的‘扬州八怪’书法”。清雍正、乾隆年间，经济繁荣的扬州地区涌现出一批反正统、轻摹古、不随时流、标新立异的书画家，以“扬州八怪”为代表。他们不仅在绘画上创立怪异风格，在书法上也立志革新，他们的书法与绘画一样，风格新颖奇特，使当时书坛别开生面。这其中以金农、黄慎、高

翔、郑燮等为代表。郑燮（1693—1765），书法初学苏、黄，后学汉隶，并将篆隶字形和笔法融入楷行书中，构成楷、行、隶相参的“六分半书”。在章法布局上，正斜相揖，疏密错落，如“乱石铺街”，点画呈隶书的波磔，撇捺如北碑之峭利，或如画兰竹之飘逸挺劲，书风呈现出奇崛跌宕之意趣。行书《怀素自叙》轴，全篇字体灵动，是郑燮书法中的精品之作。高翔（1688—1753），在“八怪”中以擅写隶书著名，从隶书《临华山碑》册可看出，其隶书源于郑簠之法，书风清润秀逸，结构匀稳，笔势略带飘逸之感。

第十单元“清中期承绪‘帖学’的南、北诸书家”。对“帖学”的崇尚，由来已久。乾隆中期开始，“帖学”书法逐渐发展进入师法唐、宋诸家，风格纷呈的鼎盛阶段，涌现出翁方纲、刘墉、永理、铁保、梁同书、王文治等一批对当时和后来都颇有影响的“帖学”书法名家。刘墉（1719—1804）书法以行、楷见长，初学赵孟頫和董其昌，中年以后，出入苏轼、米芾、王羲之各家，被誉为“集帖学之大成”。因此他的书法，融合了赵孟頫的圆润，董其昌的生拙，苏轼的丰肥，颜真卿的浑厚，形成独具一格的风貌。行书《上清紫霞》轴，结体清整雍容，笔墨丰腴敦厚，体现了其书法清高、含蓄、静穆的艺术格调。王文治（1730—1802），书法源出董其昌，又得力于李邕，晚年学张即之，字体俊秀潇洒，飘逸流畅。行书《再酬梁山舟诗》轴，运笔柔秀，意态婉美，给人以轻松洒脱，秀逸天成之感。

第十一单元“晚清茂密雄强的‘碑学’书法”，介绍清代晚期“碑学”书法发展至鼎盛阶段的成就。“碑学”兴起于清乾隆、嘉庆时期，当时“帖学”书法已经走向衰微，逐渐被人们厌倦，而随着金石考据学的勃兴，大量