

文体写作常识



中华学生科普文库

(49)

文体写作常识

江苏工业学院图书馆

主编

刘以林

藏书章

编著

温淑香

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体写作常识/刘以林主编. — 北京:新世界出版社,
1998.4

(中华学生科普文库;49/刘以林主编)

ISBN 7-80005-417-9

I. 文… II. 刘… III. 写作-普及读物 IV. H05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09282 号

中华学生科普文库 (49)文体写作常识

主编:刘以林

责任编辑:杨 彬 廖旭和 邵 东

封面设计:北京蓝格艺术公司

出版发行:新世界出版社

社址:中国北京百万庄路 24 号 邮码:100037

经销:新华书店北京发行所

印刷:保定大丰彩印厂

开本:32 印张:425 印数:6000

版次:1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80005-417-9/G.126

定价:500.00 元(全 100 册)

《中华学生科普文库》编委会

- 主编 刘以林 北京组稿中心总编辑
- 编委 张 平 中国人民解放军总医院医学博士
- 袁曙宏 北京大学法学博士
- 冯晓林 北京师范大学教育史学博士
- 毕 诚 中央教育科学研究所生物化学博士
- 陶东风 北京师范大学文学博士
- 胡世凯 哈佛大学法学院博士后
- 杨 易 北京大学数学博士
- 祁述裕 北京大学文学博士
- 张同道 北京师范大学艺术美学博士
- 周泽汪 中国人民大学经济学博士
- 章启群 北京大学哲学博士

总 序

世界从蒙昧到明丽，科学关照的光辉几乎没终止过任何瞬间，一切模糊而不可能的场景，都极可能在科学的轻轻一点之下变得顺从、有序、飘逸而稳定。风送来精确和愉悦的气息，一个与智慧和灵感际遇的成果很可能转眼之间就以质感的方式来到人间。它在现实中矗立着，标明今天对于昨天的胜利；或者它宣布，一个科学的伟人已徐徐到来或骤然显现了。

在人类的黎明，或我们的知识所能知道的过去那些日子，我们确实可以看到科学在广博而漫长的区域经历了艰难与失败，但更以改变一切的举足轻重的力量推动了历史，卓然无匹地建立了一座座一望无际的光辉丰碑。信心、激情、热望与无限的快乐是这些丰碑中任何一座丰碑所暗示给我们的生活指向，使我们笃信勤奋、刻苦、热爱生活、深思高举是我们每个人所应该做的；与此同时，我们更加看到了科学本身深深的魅力，人文的或自然的，科学家的或某个具体事物的，如一

面垂天可鉴的镜子，我们因为要前进和向上，就无可回避地要站在它的面前梳理自己的理性和情感，并在它映照的深邃蕴含里汲取智慧与力量，从而使我们的创造性更加有所依凭，更加因为积累的丰厚而显得强劲可靠。伟大的、人所共知的科学家牛顿曾经说过一句人所共知的话，他的一切成就都是因为“站在巨人的肩膀上”的缘故，这是一个伟大心灵的谦逊，但更是一道人生智慧的风景，是牛顿在告诉我们，科学领域所既有的东西，我们应该知道的那一切，那就是“巨人的肩膀”，我们要“知道应该站上去”。为此，我们编委会和全体作者几十人，就自己的视野所能达到的、本世纪前有关科学的所有的一切，竭尽全能编撰了这套《中华学生科普文库》，期望学生的阅读世界能因此更多地渗入科学智慧的内容，也期望老师们能够关注这些科学本身所具有的普遍而非常的事物。

科学的魅力来源于它对人类发展根本上的推动，它的光荣是永远的。

刘以林

1998年3月，北京永定路121室

目 录

记叙文写作常识

记叙文的基本知识	(1)
明确中心	(6)
善于选材	(9)
组织结构	(11)

说明文写作常识

说明文的基础知识	(21)
说明文的中心和材料	(27)
说明文的结构	(30)

议论文写作常识

议论文的基础知识	(39)
常见议论文体写法	(45)

怎样写信

书信的特点	(52)
书信的种类	(55)
书信的构成	(57)
正文	(58)
祝颂语	(59)
附启	(61)
去信和回信	(64)
信封的写法	(69)
询问信	(72)
报告信	(76)
请托信	(78)
邀约信	(79)
劝勉信	(81)
商讨信	(84)
感谢信	(86)
介绍信	(88)
证明信	(89)
表扬信	(90)

常用应用文体写作

留言条	(91)
-----------	------

请假条	(92)
借条	(93)
欠条	(94)
收条	(95)
领条	(96)
公约	(97)
聘书	(98)
请柬	(99)
祝辞	(101)
标语	(101)
对联	(103)
通知	(104)
通告	(105)
布告	(106)
捷报	(108)
海报	(109)
启事	(109)
广告	(111)
讣告	(112)
悼词	(113)
决心书	(113)
倡议书	(115)

申请书	(116)
说明书	(117)
合同	(118)
协议书	(119)
遗嘱	(120)
诉状	(121)



记叙文写作常识

记叙文的基本知识

记叙文，是指以叙述、描写为主要表达方式的文体。凡是记人、叙事、写景、状物的文章，都属于记叙文。

记叙文的特点是以叙述和描写为主要表达方式，写的是现实生活中的真人真事。

记叙文，一般要具备“六要素”。一般把时间、地点、人物及事件的原因、经过、结果，称为记叙文的六要素。一般说来，在一篇记叙文章里不应该缺少某一项，但也不是绝对的，这需要我们在写作时，认真考虑，灵活掌握。





记叙文从内容上看，可分为：

(1) 写人为主的记叙文，是通过一件完整的事来写人，也可通过两三件事写人。

(2) 叙事为主的记叙文，是把事件作为主要记叙对象的文章。着眼点放在事件的过程上，而不是着力去刻画人物。通过叙述事情或活动场面来表达一个中心思想。

(3) 写景为主的记叙文，指以描写自然环境和社会环境为主要对象的记叙性文章。通过描写自然环境、社会环境表现一定的中心思想和某种思想感情，借物言志，借景抒情。

(4) 以状物为主的记叙文，指以描摹某种物体为主要内容的记叙性文章。在状物过程中，要写出作者的观察感受和浓烈的思想感情。

叙述的方法有：顺叙、倒叙、插叙、平叙等。

(1) 顺叙，是按事情发生、发展的先后顺序来叙述。例如《抢险》、《记金华的双龙洞》、《飞夺泸定桥》等课文都是按事情的顺序来写的。

(2) 倒叙，是先写事件的结果，然后再按时间的顺序叙述事件发生、发展的经过情况。



这种写法的好处是制造悬念，吸引读者，引人入胜，给读者以强烈的印象。例如，《我的伯父鲁迅先生》一文，开头写伯父鲁迅先生逝世，然后写我对伯父的思念和回忆。

(3) 插叙，是指文章在叙述中心事件的过程中，为了表达的需要，暂时中断叙述的线索，插入与中心事件有关的另一件事情的叙述方法。插叙结束以后，文章仍要回到对中心事件的叙述上来。插叙的作用可以使中心事件的叙述丰满而严密，增强文章的表达效果。

(4) 平叙，指分别叙述发生在同一时间里两件或更多件事的叙述方法。运用平叙方法的好处是，能把错综复杂的事情，写得全面周到，分别交代清楚。

描写，是指用生动、形象的语言，真实、具体地描摹人物和景物的一种表达方式。描写的种类很多，按其描写对象分为以下几种：

人物描写，就是用恰当的语言把人物的肖像、语言、行动和心理活动的特点，如实地描摹出来。人物描写主要有肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写等。

肖像描写，是对人物外貌特征进行描写。





包括人物的穿着打扮、形貌体态、音容笑貌等。穿着打扮不仅指穿戴什么，也包括如何修饰；外貌特征指人的长相，如四肢、头脸、五官、头发、皮肤等方面的特征。肖像描写不仅能如录像一样再现人物的外部形象，使读者看到一个活生生的人，同时可以透过外貌来体现人物的思想、性格、生活状况和精神面貌等。

肖像描写要注意以下几点：一是描写人物外貌一般不必面面俱到，应抓住足以表现人物特点的东西来写；二是人物的外貌是不一样的，应因性别、年龄、职业、地位以及个性的差异分别对待，绝不能千人一面；三是要注意人物在不同情况下外貌表情的变化，从而反映人物心理的变化。

行动描写，指在记叙文中对人物行为和动作的描写。行动是人物性格的具体表现，一个人的思想和品质，总是表现在行动中的，所以要写好一个人，行动描写很重要。

行动描写要注意两点：由于人物的行动往往因身份、年龄、性别、文化、职业等方面的不同，他们的行动也就有差异，因而描写时要切合实际，绝不能不论男女，不分老少，让他



们去做同一个动作或反映同一种行为，这样就体现不出人物的个性特征了。另外，描写动作要有选择，要选择最能突出人物思想、性格特征的典型行为和动作。

语言描写，指在记叙文中对人物的对话或独白（自言自语）的描写。俗话说，“言为心声”，语言是人物思想的直接表现，它能深刻地揭示人物的思想状况和内心感受，表达人物的性格特点和对事物的态度。

语言描写的要求是语言要个性化，也就是说，人物语言要能表现出人物的文化教养、职业习惯、趣味爱好和思想性格。

心理描写，指在记叙文中对人物在一定环境中的思想活动和心理状态的描写。这种描写能表现人物的内心世界和性格特点，能打开心扉，写出人物复杂而又微妙的感情和复杂的心理，是刻画人物的重要手段。

景物描写，也叫“环境描写”，指在记叙文中对自然环境和社会环境的描写。自然环境包括云雾雷电、日月星辰、雨雪风霜、山河湖海、花草树木、鸟兽虫鱼、房屋建筑、城镇乡村等。社会环境就是人物活动或事件发生、发展的社





会背景，指一定的时代、地区、民族的风俗习惯、生活方式和人际关系。景物描写是为中心思想服务的，通过景物描写可以抒发感情，烘托环境气氛，表现人物的思想性格和事件的社会意义，同时，还能给读者以美的享受。

场面描写，指在记叙文中，对一定场所众多人物共同活动的情景的描述。

进行场面描写要做到点面结合，既要有全场的描写，又要有个别人和事的描写。

明确中心

1. 如何确定中心思想

中心思想的确定一般有两种情况：

一是先确定中心思想，然后围绕中心思想去选材。这主要是题目中点明中心的记叙文常用这种方法。

二是不能单纯从题目上考虑，有些题目只限制了范围或确定了写作的对象，这就要根据



自己掌握的材料去确定中心思想。

2. 怎样表达中心思想

在写文章前，如果我们对写作的目的，即要表达的思想、要说明的道理心里清楚了，进一步就可以通过选材、组材来表达中心思想。相反，如果自己心里都不明确，也就谈不上如何表达文章的中心思想。有了明确的中心思想，还要通过具体内容，使中心思想表达出来。

在记叙文中，有的中心思想是可以直接点出来的，但也有的记叙文中，中心思想都不直接点出来，而是体现在对人物、事件的描写及感情的抒发中。

3. 如何明确中心思想

要使自己写的文章中心明确，一般要做到以下3点：

一是中心思想要集中。一篇文章只能有一个中心，不能没有中心或者有几个中心。文章的内容要围绕中心思想展开。

二是选好与中心最密切的材料。一般来说，跟中心关系特别密切、最能说明问题的材料，

科学文化知识是人类进步的阶梯



科学文化知识是人类进步的阶梯