



# 九成宫醴泉铭

## 结构揭秘

唐 欧阳询

施惠乐 编著



# 结构揭秘

施惠乐 编著

## 九成宫醴泉铭

唐

欧阳询

图书在版编目(CIP)数据

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》结构揭秘 / 施惠乐编著

— 南京 : 江苏美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5344-3339-9

I. ①唐… II. ①施… III. ①楷书—书法 IV.  
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254525号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书名 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》结构揭秘

编著 施惠乐

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3339-9

定价 20.00元

## 前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

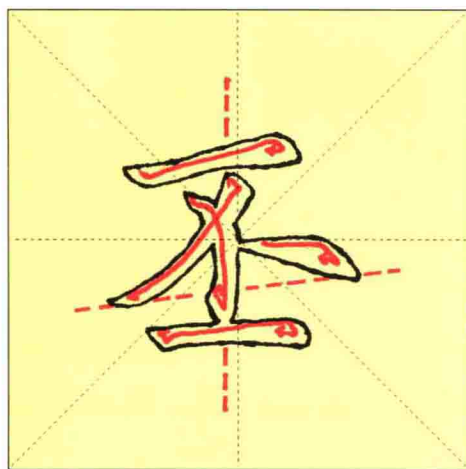
本帖精选当今热学之古代名帖唐欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

# 目 录

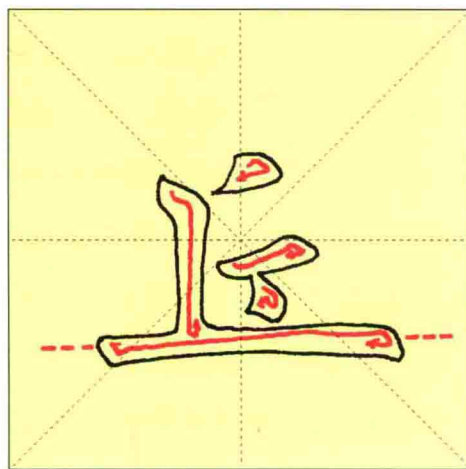
## 前言

|               |    |
|---------------|----|
| 1.独体结构 .....  | 1  |
| 2.左右结构 .....  | 7  |
| 3.上下结构 .....  | 25 |
| 4.堆垒结构 .....  | 31 |
| 5.上中下结构 ..... | 33 |
| 6.包围结构 .....  | 36 |
| 7.特殊结构 .....  | 41 |

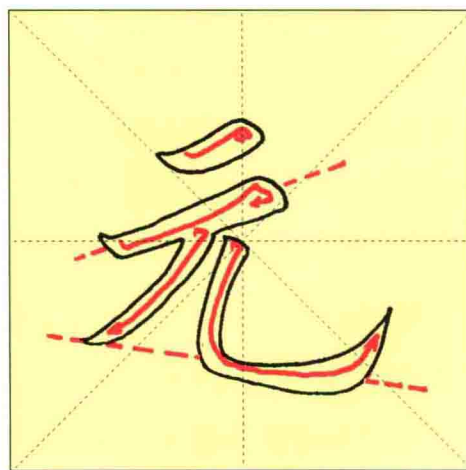
## 1. 独体结构



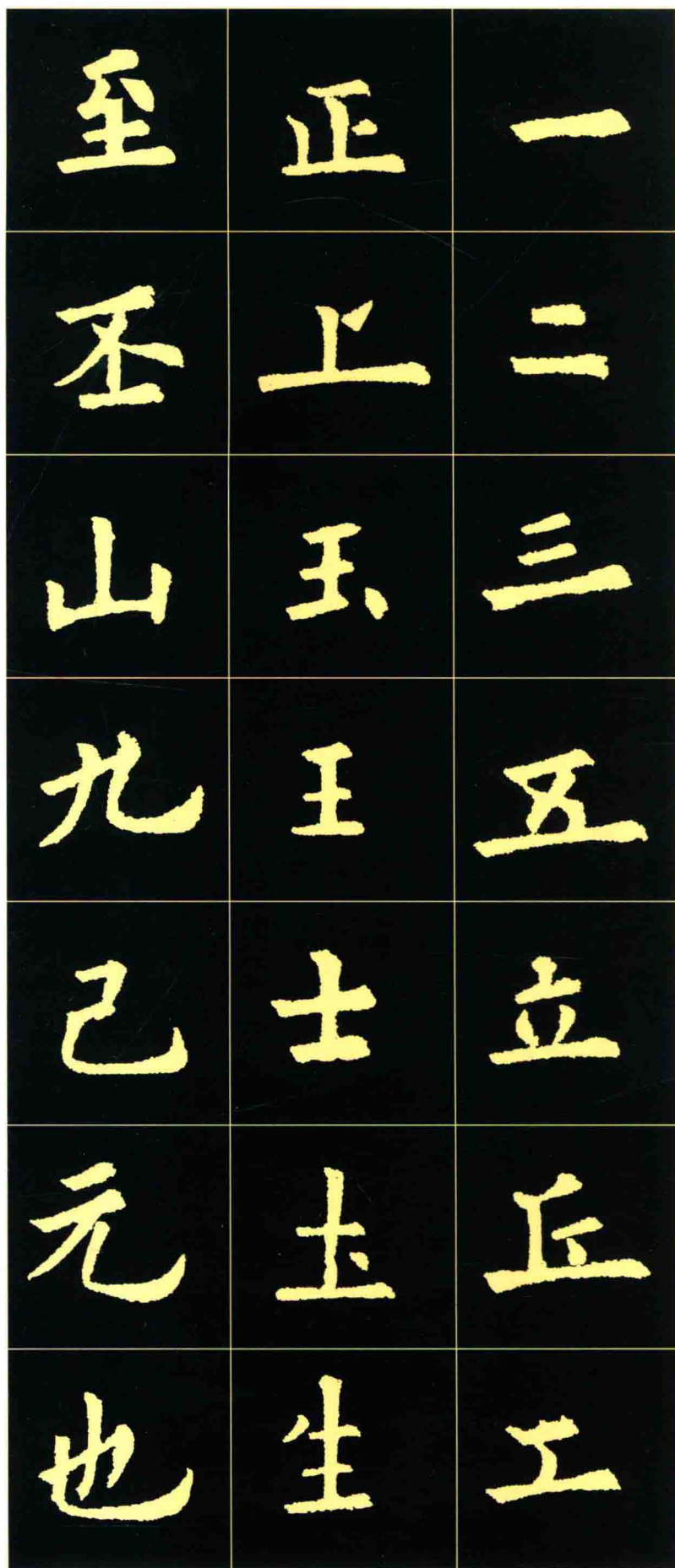
中竖不偏不倚，为一字之轴心。撇与反捺点成左低右高姿态。

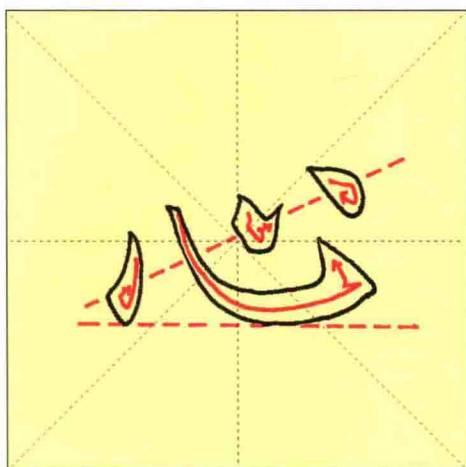


以底部长横承载上面笔画，并起到平衡整体的作用。



钩画向右放出，并以高低控制整字平衡。

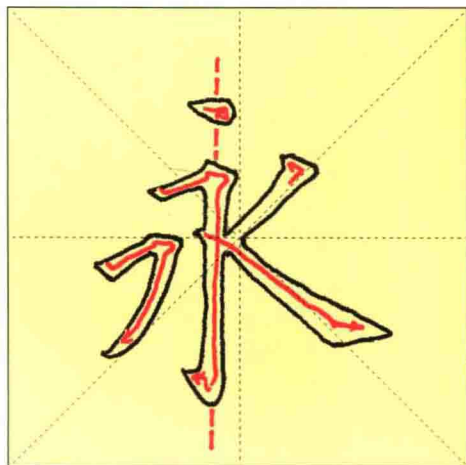




三点向背分明，顾盼有情；钩包中点；整字底部平稳。

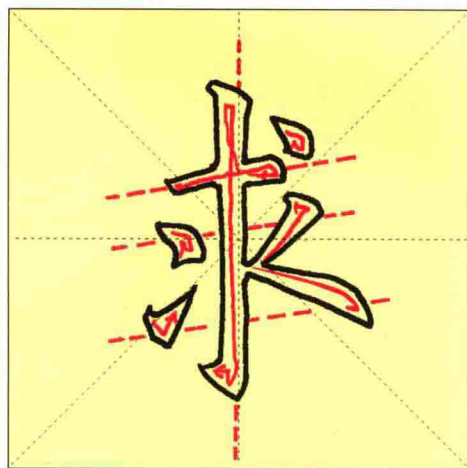


竖画中正下垂，字形对称平衡，略呈左收右放之势。

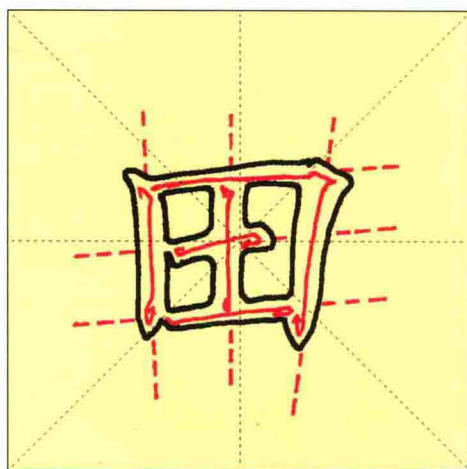


首点管领竖画，左右撇捺摇曳生姿，收放得体。

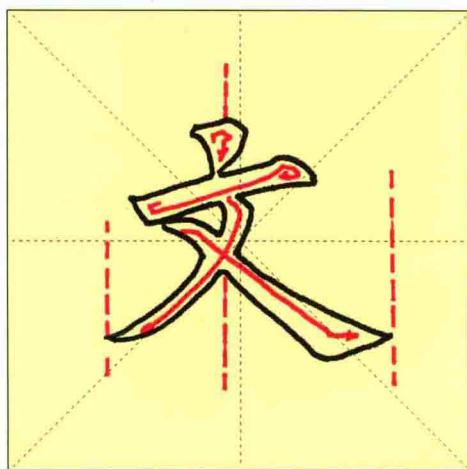




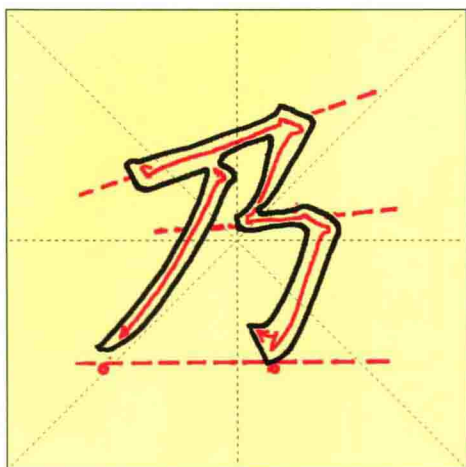
竖钩中正独立。左侧两点略低，较收敛；右侧撇捺略高，较放纵。



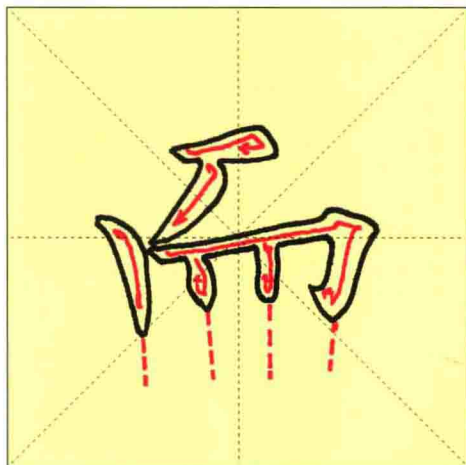
框栏方正，框内笔画分割空间匀称。



撇捺伸展，跨度较大；交叉点对直点上。整字左收右放。



欹侧中得平衡，撇与钩尾端为支撑点，两横折微妙变化。

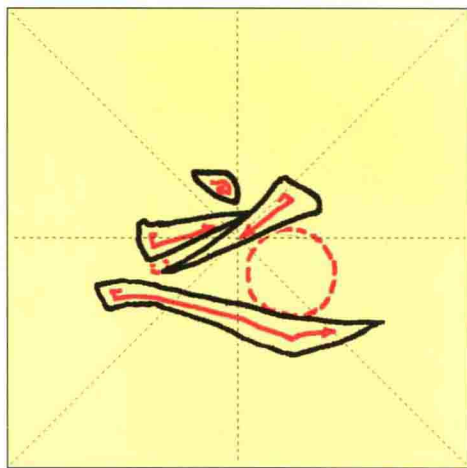


整字略扁，重心较低；底座开阔，腹内短竖分割空间匀称。

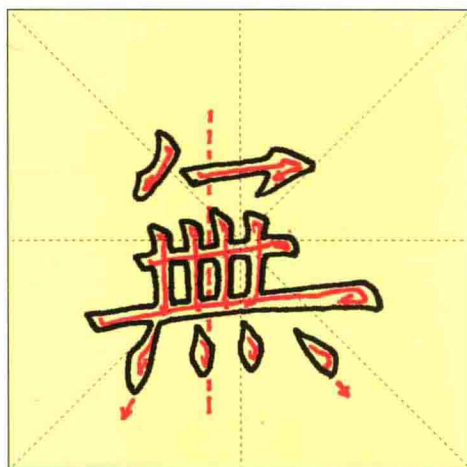


整字呈塔形，上密下疏。撇捺对称令姿态安详又别出新意。

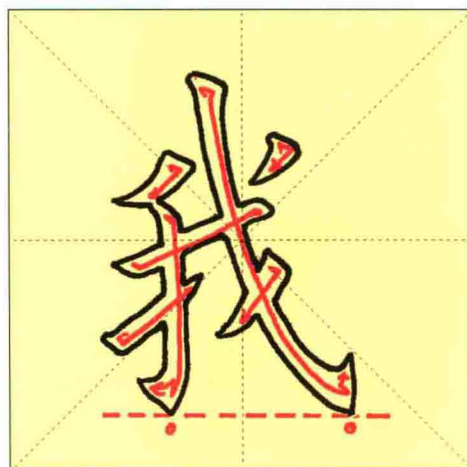




笔势往复穿梭，气脉贯通，折角上小下大，捺画平缓。体态安定。



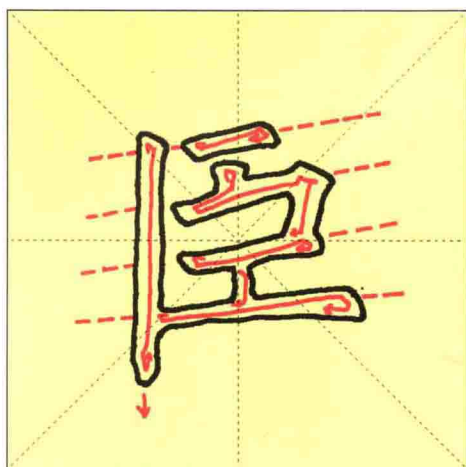
三横长短参差，四竖排列严密，四点上合下开。体势略向右扩。



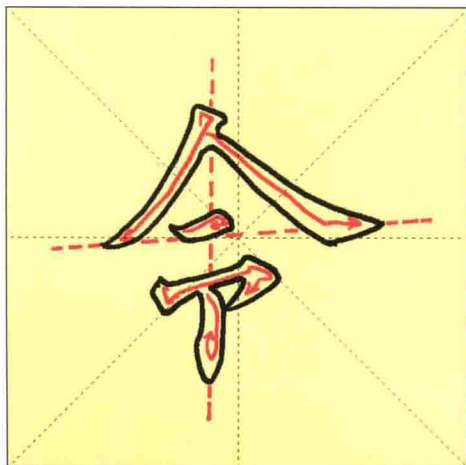
竖钩正，戈钩斜而纵，两钩底成支撑。形态左收右放，姿态呈俊美。



撇稍上扬；两点顾盼；钩画形曲势正，向左平勾，以托稳整个字。



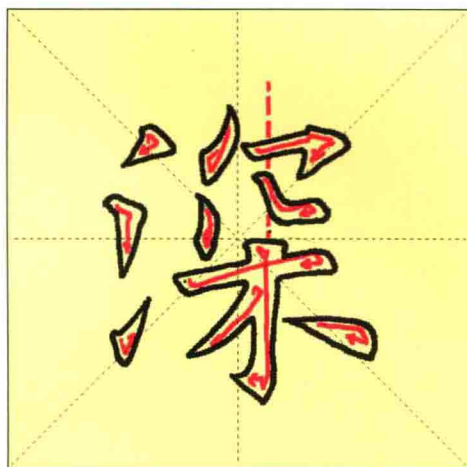
横势间距略等匀，长短变化，与竖势离接错落变化。



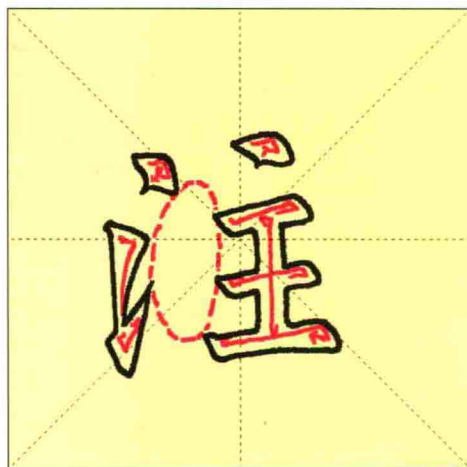
撇捺收纵高低变化，点画交接叠排于重心线上。



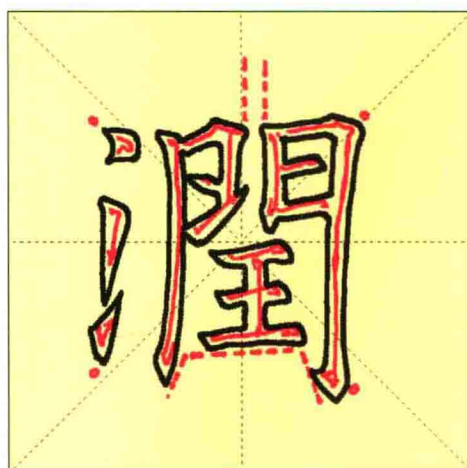
## 2. 左右结构



右部中间小笔画左移偏离中轴，变化微妙，别成机趣，耐人寻味。

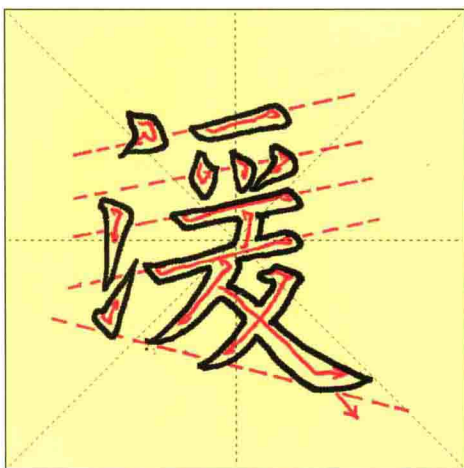


中间部位适当留有空白，形虚而势实。全部填满，反成缺陷。

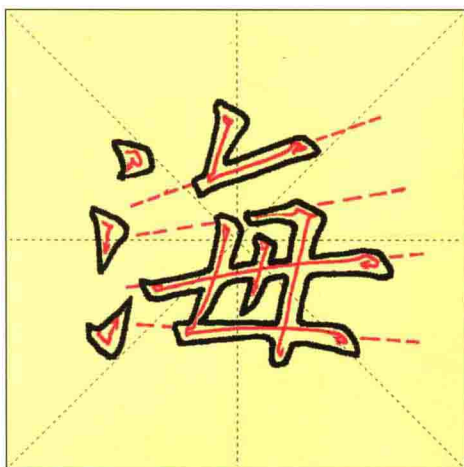


有的字要写得四角饱满，才显得方正充实，此“潤”字即是。





上撇作横，众横上翘，与末笔纵捺形成上下对称平衡。

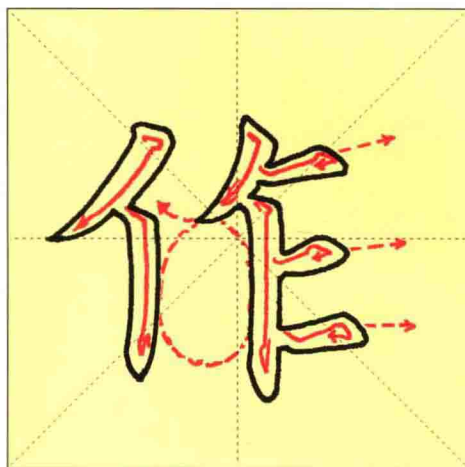


三点微弧落势；右部叠匀平衡，四横成放射状排势。字形疏密取韵。

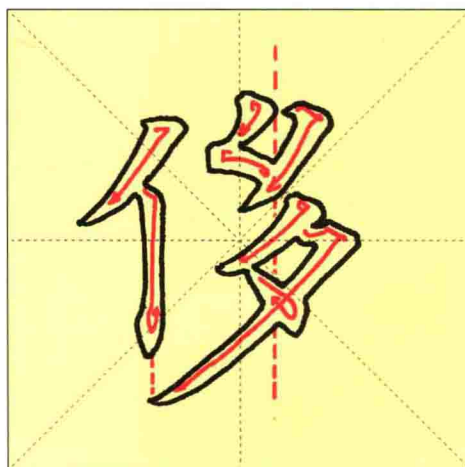


氵部气贯紧凑，稍上置。右下弯钩取位略微偏右，且适当下垂。

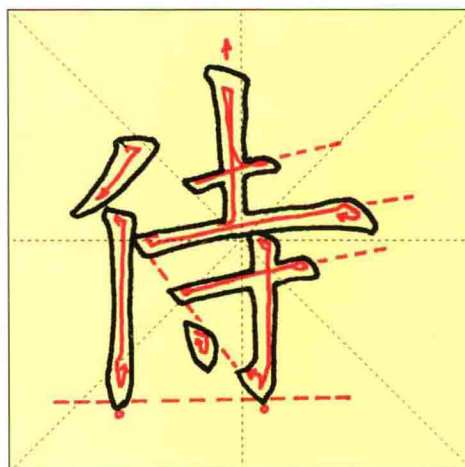




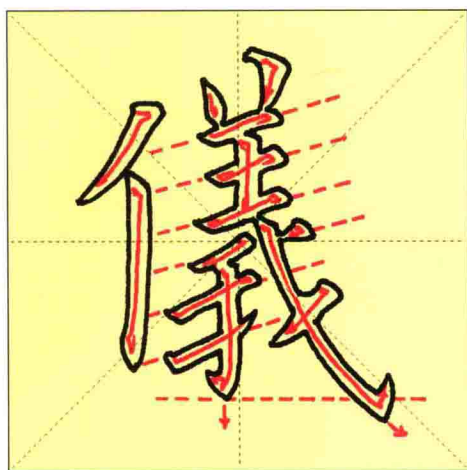
竖势分离，计白当黑；横势间隔匀称，两短撇稍作收放变化。



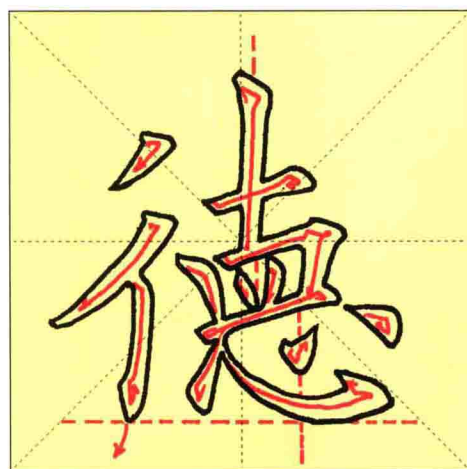
右部同形伸缩变化，单人旁直立稍短；中留空，保持字宽。



左竖右钩齐平，取平衡；三横长短参差；上竖上伸乃为欧体特征。



右部六横匀密排列，右上取势；  
斜钩下压，保持整体平衡。

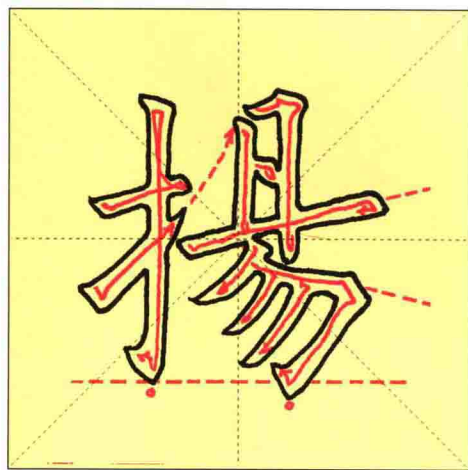


左部下竖微向外；右部上竖出头  
较高；心部右展，以险中求稳。

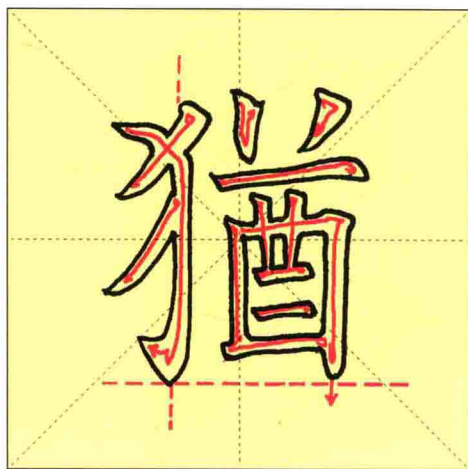


金部左放右收；易部“日”头左倾，  
“勿”部向里包势，以紧凑平衡字形。

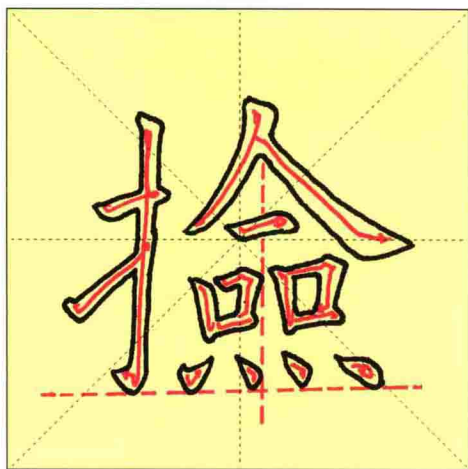




长横上斜，横折钩下倾，成斜对称平衡，顿现生动险绝，可谓妙矣。



犭部形曲势正，酋部外实内虚，右竖下垂，与左钩取得平稳。



扌旁左放右收，僉部对称中有变化；撇捺高低收放，两“口”大小虚实。



目部末笔短横用挑法，为避右部；  
夊部各横有收有放。两部呼应。



右部顶竖须正，上伸；中横靠左  
以避实就虚；底下撇捺对称平衡。



木部左放右收；右三横折斜势各  
异，皿部较宽以承载上部。

