

臨安十人書法展作品集

中國文



版社

臨安十人書法展作品集

陳振濂題



顾问：钟文静 俞明辉
主编：方志恩
副主编：王江松 俞灵君
王建华 徐志洪
周云飞

临安十人书法展作品集

责任编辑 姚建杭

出版发行 中国文化艺术出版社

制作 杭州三希堂书画研究院有限公司

地址 香港荃湾荃威花园 A 座 1706 室 电子信箱 CCAP-HK@163.COM

版次 2006 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷 开本 889 × 1194 1/16 印张 4

印数 0 001-1 000 书号 ISBN 988-99055-7-4

定价 56.00 元

— 目 录 —



方志恩 / 4

老子《道德经》第四十七章 行草书尺牍
清·方跃龙诗《观天目云海》 行草书长卷
《心经》 小楷条幅
孙过庭《书谱》节选 行书
文能学到 隶书七言联



王江松 / 10

元·程钜夫《题米元晖忘机图》 草书中堂
赵子昂题画诗《题萱本蛱蝶图》 草书横披
曹操《观沧海》 草书横披
裴迪诗《华子岗》 草书立轴
刘长卿诗《余干旅舍》 草书立轴



俞灵君 / 16

冷眼白头 隶书七言联
王安石诗《咏梅》 行草斗方
徐渭题画诗 行草立轴
楷书立轴
王维《终南别业》诗 隶书立轴



巴利平 / 22

黄庭坚词 行书条幅
行书《辛弃疾词》 册页十八选六
宋词三首 行书横披
画印梅兰 隶书八言联
辛弃疾词 行书条幅



毛文俊 / 28

前贤咏天目山诗五首 行书扇面
明·张振先等六人咏天目山诗六首 行书册页
欧阳修论书节录 行书立轴
黄庭坚论书节录 行书小品
苏轼词二首 行书立轴



帅裕国 / 34

陶潜《饮酒诗》 篆书立轴
天目山诗二十四首 小楷长卷局部
清《释晦石诗》 行草立轴
清·陈之龙诗 楷书立轴



许乐平 / 40

碧血于今 隶书七言联
墨痕笔力 隶书七言联
李白诗《送温处士》 隶书斗方
临楚墓竹简老子甲本 斗方
道法自然 条幅



华海镜 / 46

竹动莲摇 隶书五言联
临池偶题 草书中堂
初惊始悟 隶书五言联
一帘万壑 草书七言联
南北古今 草书七言联



李 华 / 52

游思寄辞 楷书五言联
李白诗《庐山谣寄卢侍御虚舟》 小楷条幅
李白诗《东鲁门泛舟》 隶书条幅
温庭筠诗《利州南渡》 章草条幅
杜审言诗《和晋宁陆丞相早春游望》 草书中堂



周云飞 / 58

李白《下终南山》、王维《竹里馆》 行书条幅
李白诗《秋登宣城谢眺北楼》 行书横披
气蒸波撼 隶书五言联
醉听吟赏 隶书条幅
《文心雕龙》节选 隶书条幅

臨安十人書法展作品集

陳振濂題



吴越风

——临安十人书法展作品集

俞明辉

临安钟灵毓秀，人杰地灵，是“上有天堂、下有苏杭”的奠基人吴越国王钱镠的出生地和归息地。在这片土地的滋养下，喜吟诵、好翰墨之风流人物层出不穷，书家辈出。随着岁月的更迭，逐步形成了清新雅致的吴越书风。

临安的山水风光、风土人情也吸引了历代众多的文人雅士纷至沓来，赋诗抒情，题词赞景。宋理宗，清康熙、雍正二帝曾御书赐额；李白、白居易、苏东坡、朱元璋、徐霞客、徐文长等都吟咏志游；康有为、徐世昌、于右任、胡适、叶浅予、竺可桢、金庸也留下了珍贵的墨宝。这些墨宝至今影响深远，为吴越文化增添了辉煌的一页。

如今，在临安这片大地上，吟诗填词、挥毫泼墨之风方兴未艾。临安的书法作者们在积极探寻古来深厚的文化渊源、继承和发扬先贤优秀传统方面，作了许多有益的探索，取得了丰硕的成果。近年来，多件书法作品入全国展、中青展、楹联展、正书展、全国会员优秀作品展，新人作品展等国家级权威展览，并在全国群众书法大赛、全国书法兰亭奖·牡丹杯作品展、全国第七届书法展、全国电视书法大赛、国际文化交流赛克勒杯书法竞赛等活动中获得大奖。

为进一步繁荣文艺创作，推进吴越文化名城建设，2005年9月27日至29日，由杭州市文联、杭州市书协主办，临安市文联、临安市书协承办的《吴越风——临安十人书法作品展》在杭州红星剧院举办，将别具一格的吴越书风带到了杭城。本次参展的作者，皆为省级以上书协会员，他们在工作之余，勤于临池，创作不辍，在省内外有较高知名度。近80件参展作品中，既有立轴、横披，又有手卷、斗方、扇面，真草行隶篆，磅礴婉约，不一而足，各擅其胜。现在，选粹汇编出版，以飨读者。这些作品，虽然风格各异，个性独具，但在总体上都呈现出一种共同追求：今不同弊，古不乖时。既能出新，又避开时下通病；既追求古法，又不乏时代感。

愿临安书法界的有志者，将吴越书风深深植根于吴越文化的沃土中，勤奋耕耘，不断创新，取得更加令人瞩目的成绩。

（作者系中共临安市常委、宣传部长）

— 目 录 —



方志恩 / 4

老子《道德经》第四十七章 行草书尺牍
清·方跃龙诗《观天目云海》 行草书长卷
《心经》 小楷条幅
孙过庭《书谱》节选 行书
文能学到 隶书七言联



王江松 / 10

元·程钜夫《题米元晖忘机图》 草书中堂
赵子昂题画诗《题萱本蛱蝶图》 草书横披
曹操《观沧海》 草书横披
裴迪诗《华子岗》 草书立轴
刘长卿诗《余干旅舍》 草书立轴



俞灵君 / 16

冷眼白头 隶书七言联
王安石诗《咏梅》 行草斗方
徐渭题画诗 行草立轴
楷书立轴
王维《终南别业》诗 隶书立轴



巴利平 / 22

黄庭坚词 行书条幅
行书《辛弃疾词》 册页十八选六
宋词三首 行书横披
画印梅兰 隶书八言联
辛弃疾词 行书条幅



毛文俊 / 28

前贤咏天目山诗五首 行书扇面
明·张振先等六人咏天目山诗六首 行书册页
欧阳修论书节录 行书立轴
黄庭坚论书节录 行书小品
苏轼词二首 行书立轴



帅裕国 / 34

陶潜《饮酒诗》 篆书立轴
天目山诗二十四首 小楷长卷局部
清《释晦石诗》 行草立轴
清·陈之龙诗 楷书立轴



许乐平 / 40

碧血于今 隶书七言联
墨痕笔力 隶书七言联
李白诗《送温处士》 隶书斗方
临楚墓竹简老子甲本 斗方
道法自然 条幅



华海镜 / 46

竹动莲摇 隶书五言联
临池偶题 草书中堂
初惊始悟 隶书五言联
一帘万壑 草书七言联
南北古今 草书七言联



李 华 / 52

游思寄辞 楷书五言联
李白诗《庐山谣寄卢侍御虚舟》 小楷条幅
李白诗《东鲁门泛舟》 隶书条幅
温庭筠诗《利州南渡》 章草条幅
杜审言诗《和晋宁陆丞相早春游望》 草书中堂



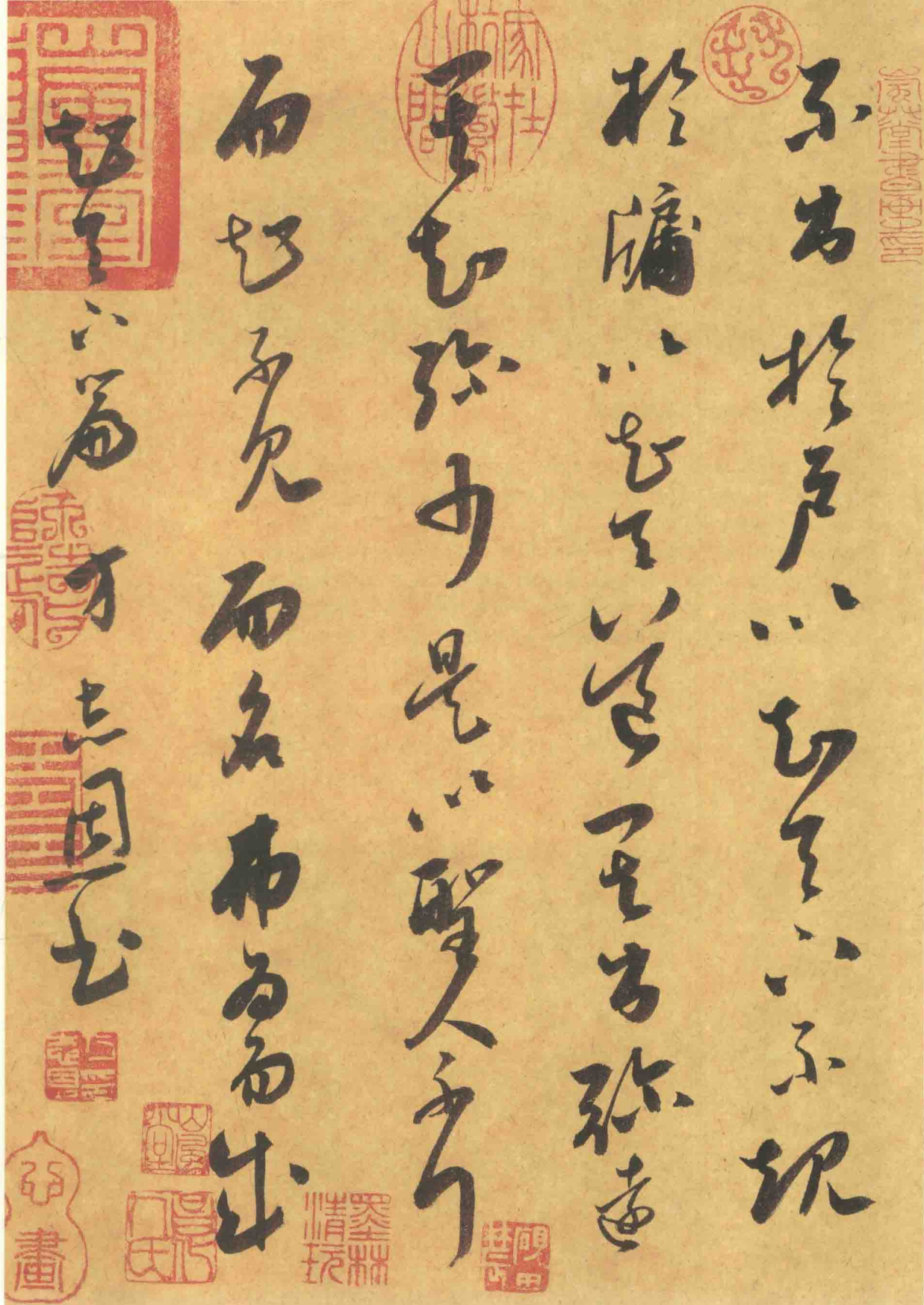
周云飞 / 58

李白《下终南山》、王维《竹里馆》 行书条幅
李白诗《秋登宣城谢眺北楼》 行书横披
气蒸波撼 隶书五言联
醉听吟赏 隶书条幅
《文心雕龙》节选 隶书条幅



方志恩 斋称“山风堂”。1947年出生，临安市昌化人。曾任临安市文联副主席十余年。深造于中国美院国画系书法专业。系中国书协会员，浙江省书协理事、创作委员会委员；中国国画家协会员、中国书画家杂志社艺术委员会委员，浙江省中国花鸟画家协会会员。临安市书法家协会主席。

作品楷书曾获中央电视台、中国书协主办的“第二届全国电视书法大赛”银奖。行书获中国文联、中国书协主办的“兰亭奖·牡丹杯”全国会员作品评选三等奖（一等奖缺、二等奖一名、三等奖二名），第四届“国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛”银奖，首届国际钢笔书法大赛特等奖等。正书、行草书多次入展由中国书协主办的全国展。2002、2006年国画墨梅《报春图》、《劲节傲霜》分别在人民大会堂和国家博物馆展出并获奖。作品多次出国展出并被艺术馆收藏。1999年由中国美院出版社出版《方志恩书法艺术》，同年在杭州举办个人百件书画作品展。2002年与人合作由中国美院出版社出版《钢笔行书教程》，2004年6月由国家线装书局出版社出版《释迦如来应化事迹图》其中的书法部分（行书84页，八开，宣纸印刷。与人合作），同年与国学大师文怀沙、文物鉴定大师杨仁恺等在辽阳和调兵山举行《六人、七人书画联展》。2002年6月“中央三个代表学习总结表彰大会”在杭州召开，胡锦涛主席等中央领导出席颁奖，圆满完成中央组织部布置的书写部分荣誉证书的任务。2003年9月随中国书协主席沈鹏为团长、副主席林岫为副团长的中国书法代表团出访韩国，参加“2003汉城国际书法名人大展”开幕式和文化交流活动。2004年第10期《中国书法》杂志作专题介绍。个人传略入编多种艺术家和名人辞典。

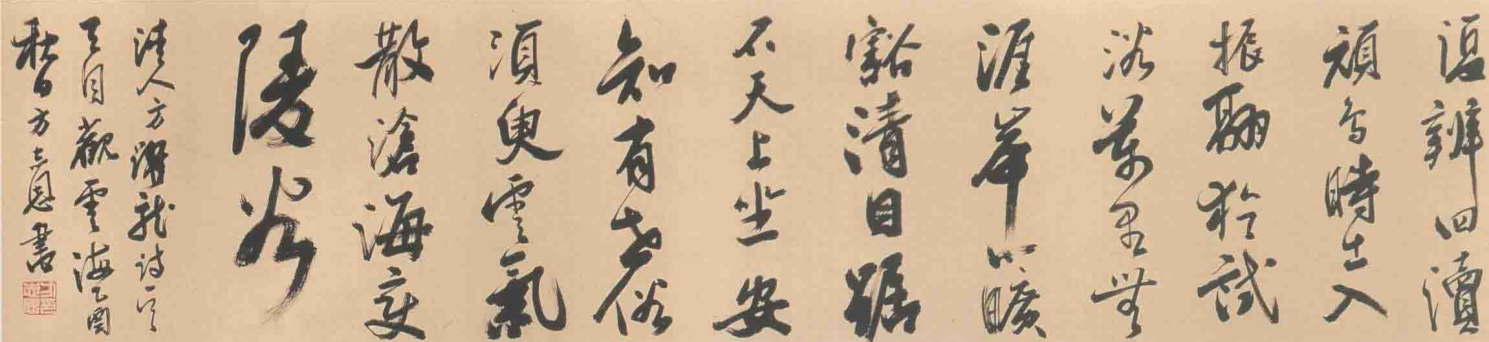


老子《道德经》第四十七章 行草书尺牍

尺寸：28 × 19cm

当今，书法界，有的把风格理解成一种固定的模式，预先反复设定一个框架，然后，按图索骥，这是否也是一种误区。

综观王氏父子和众多大家流传下来的若干经典作品，没有一件面目相同的。喜、怒、哀、乐一任于书，何等快哉。尽管外在面目有别，但作品内在气息却是一致的。用一种相同的模式，所谓风格，多少年不变，怎么去表达情感呢？我喜欢一种随机状态，写字画画，不择纸，不择笔，也不择内容，视环境需要，量体裁衣，一任天真（当然，写小楷，还是苛求笔和纸的）。



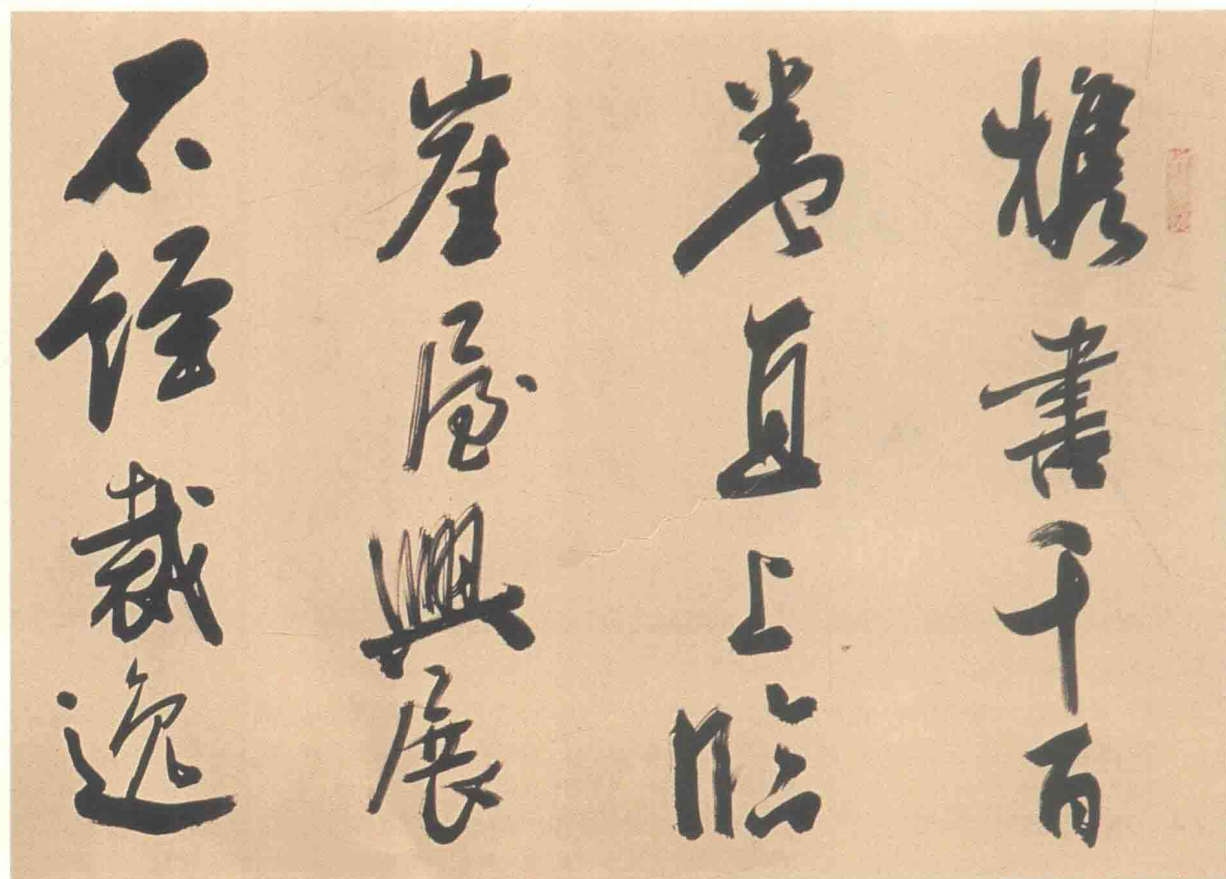
清·方跃龙诗《观天目云海》 行草书长卷

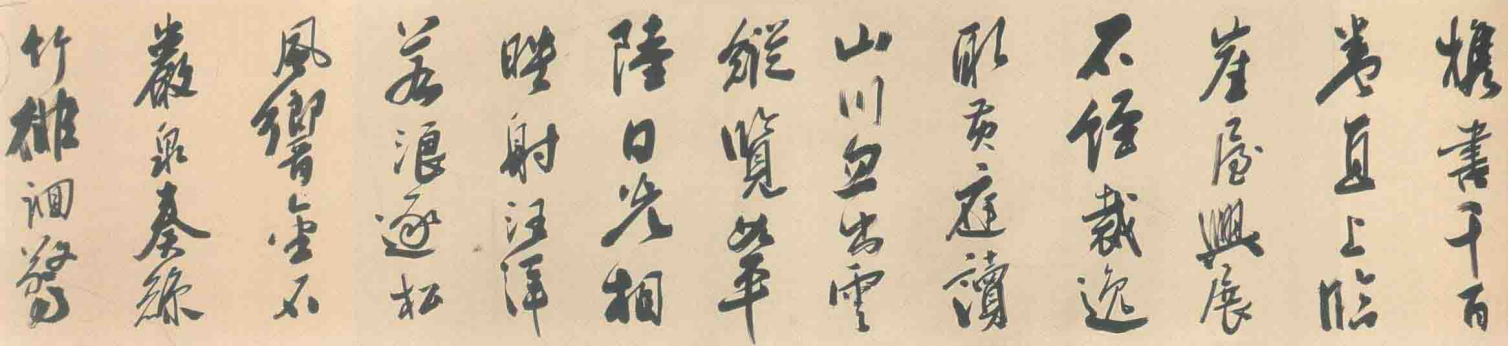
尺寸: 80 × 740cm

作为一个策展者,首先应了解展厅之具体情况,如高低、面积、形状、展线等。然后根据需要有意识设计和安排部分特大、特小和有色纸张的作品,使之主题突出,形式多样,色彩丰富,给人一种跌宕愉悦感。

此件作品就是根据场地的宽度(八米)特地安排的。内容选的是清人赞天目观云海的诗,颇具气势并切题。在工具上力求打破长锋软毫横行的局面,用的是一支特硬特秃的旧石籀王笔。在审美上追求一种大气、平和、不激不厉的效果。在书写过程中力求做到沉着而不板滞,痛快而不浮滑的理想境界。自认为是一件比较满意的大字作品。

(局部)





法。非法。非非法。破非非法。这是我对书法的认识。

书法和法书都和法字联系在一起。所以，书法，首先是书的法。

法是历代审美经验之积累。法是审美之要求。法也是历代审美的重要内容。法更是中华传统文化思想的重要反映。不讲究法度传承（文脉）关系。不能表达法的要求的“作品”，不会被圈内有识人士称为书法作品。当然，未经专门训练的书写者，有时也会偶然写出符合法的某些点划，这与主动追求和表达审美规律和个性的书家不可同日而语。

仅从书法中学习书法，犹如身在庐山，难识庐山真面目。任何艺术或专门学问都有其共同的学术要求，功夫在诗外。书法，是中国传统大文化中的一个小分支，只有了解那个大文化的背景，才能自觉地了解书法。

书内求书，求得的是死法。书外求书（确切地说是悟得普遍之规律——理。隔行不隔理）求得的是活法。得活法者，左右逢源，得之于心，应之于手。诗（书）外之功，用之于诗（书）内，要达到羚羊挂角，无迹可寻，方为上乘，才算成功。

循环往复，永无止境。百年后，为后人立新法者可言破非非法。

形迹是一回事，神采是另一回事。神采离不开形迹，形迹不一定能体现神采。个性是一回事，品位又是一回事，有品位定有个性，有个性不一定上品位。

新，必须以站在历史的高度才有意义。好，所谓精品，永远是相对的。不了解这一点，就不能正确地看待自己，也不能正确地看待同时代的许多人和作品。个中缘由，难与局外人言。

般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍
 利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是
 舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色
 無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意
 識界無無明亦無無明盡乃至無老死二無老死盡無苦集滅道無
 智二無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無
 罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅
 蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
 大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波
 羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩薩婆訶

歲次乙酉年中秋日

方志恩沐手恭書



《心經》 小楷条幅
 尺寸：60 × 30cm

多年不写小楷了。此件作品，也是为丰富展厅色调和形式特作的小楷作品。实则，是一件吃力难讨好的事。小楷，本来就难写。用金粉更增加了难度。金粉调得薄了，字淡，没有精神，调得厚了，滞笔，难于使转，如漆书一般容易笨拙。小品，是供人案头把玩之物，应该写得静穆、古雅、精到、神完气足。王献之的洛神赋十三行，心仪之，手追之，向往之，却不能至。奈何！

文能換骨無餘法

觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻毛魯駭之資，奮蛇鰐之態，乾岸頽峰之勢，臨危振
枯之形，或重若崩，或輕如蟬翼，導之則泉注，頓之則山安，纤手似初月之出，大崖落手猶界星
之何，河漢日星之妙，有非力運之能，或任不謂，有巧兼優，心手雙暢，翰不虛劫，下必有由。
乙酉年秋
方志恩書

學到尋源自不疑

孙过庭《书谱》节选 行书

文能学到 隶书七言联

尺寸：185 × 57cm

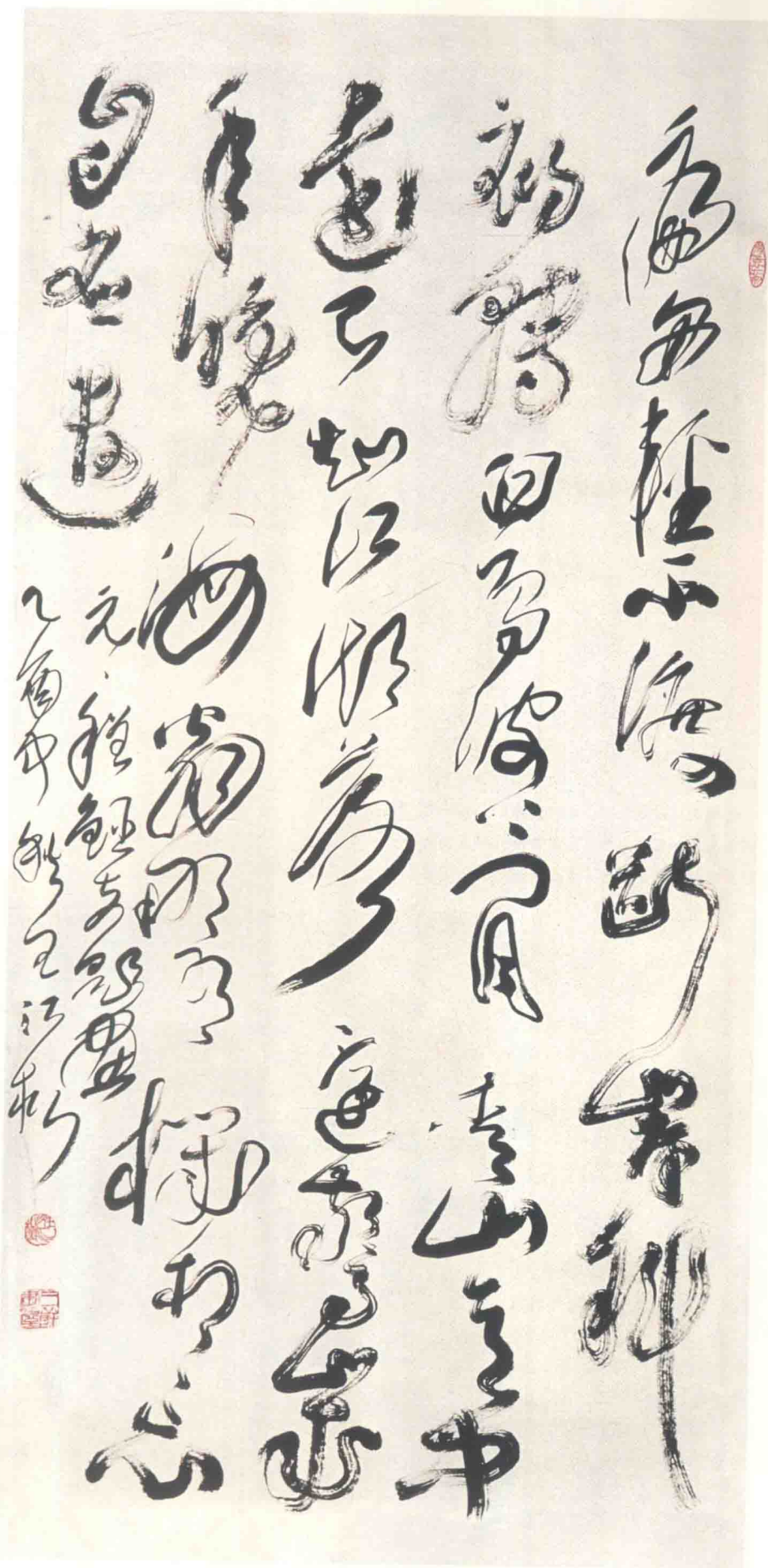
当今，有些人认为将字写得和字帖上一样，就是书奴。我不这样认为。出版的古人的字帖，字小，你能把它写大了，就是发展，就是进步。帖上没有的字，你也能将它写出来，而且保持风格一致，就是创造。唯有此等“发展”，此等“进步”，此等“创造”多了，才有可能出现化境。创新的口号，虽然时髦，也可蒙得局外人和有偿媒体的“喝彩”，终挡不住法眼和历史的检验。人说：“做人要老实，从艺要不老实。”我认为这个不老实还是要以科学的态度为前提。扎实的基础和科学的态度是持续发展的前提，缺一不可。学书最忌的是那种不建立稳固的根据地，打一枪，换一个地方的所谓集“百家之长”的流氓主义。此当为后学者戒。



王江松 1970年9月生于浙江昌化。浙江大学对外经贸学院毕业。中国民进会员，中国书协会员，江苏国画院特聘书法家，杭州市书协理事，临安市书协副主席兼秘书长。

2006年3月应邀随浙江省青年书法家代表团赴韩国首尔书艺研讨。多件作品被国内及美、法、韩等国的机构收藏。
斋室名曰：半梦半醒居。主要成果：

- ◎ 草书《李商隐诗》立轴获全国第七届书法展“全国奖”；
- ◎ 草书《白居易诗》立轴入展首届中国书法兰亭奖作品展；
- ◎ 草书《柳宗元诗》册页入展全国第八届书法展；
- ◎ 行书《刘禹锡诗》扇面入展全国第四届书坛新人展；
- ◎ 草书《辛弃疾词》入展第一届中国代表书家东京作品展；
- ◎ 篆刻作品《无中生有》等入选西泠印社第四届国际篆刻评展；
- ◎ 论文《书家“四重”之间的相互制约关系》获浙江省第十四届书学研讨会优秀论文奖；
- ◎ 论文《技法对风格的作用刍议》获第三届中国天津书法艺术节“21世纪书法论坛”优秀论文奖；
- ◎ 论文《创作中意与法的矛盾和统一》发表于《美术报》；
- ◎ 论文《论平和的艺术人格观》发表于《书法导报》；
- ◎ 论文《谈精品意识》发表于《书法》杂志。



释文：

扁舟轻不渡
断岸斜初转
白鸟波上闲
青山意中远
已知江湖落
还惊岁年晚
海翁那有机
相忘自应遣

元·程钜夫

《题米元晖忘机图》 草书中堂
尺寸：140 × 70cm

此乃唯一为展览而作者。
行笔之速较屋漏有过之。意追
林中山泉。黄龙有一处名为“金
沙铺地”，予我启发多多。

释文：

丛竹无端绿
幽花特地妍
飞来双蛱蝶
相对意悠然

赵子昂题画诗《题萱本蛱蝶图》 草书横披

尺寸：35 × 140cm

此帧缘起友人嘱书。涂抹而成。望之，复以润如春雨，干裂秋风衡之，似得仿佛。遂留而应展。



释文：

东临碣石 以观沧海 水何澹澹 山岛竦峙
树木丛生 百草丰茂 秋风萧瑟 洪波涌起
日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里
幸甚至哉 歌以咏志

曹操《观沧海》 草书横披

尺寸：70 × 260cm

是日，手倦抛书，抬望苍穹，有感人生置于宇宙有如电光石火，与一粟之于沧海何异？不禁感慨系之，胸中块垒渐生焉。热血从胸口直往上涌。霎时，脑际仿佛映出曹孟德勒马于水边场景。遂捧过四尺纸，当下振笔直书，眼中无纸，手里无笔，也不知身在何处。挥洒间不计墨渾之有无，似感只要用气写去，无墨处都是字。少顷，一纸尽又拖过一张。气，水也。到时，渠已在候。迅即流上来。不可断，不可遏！走过大半纸，乃毕。人犹气喘不止，呆立有时。一扭头，周围很熟悉，一切依旧。醒乎？梦乎？

