

撰聯指南



中華民國十八年一月初版

撰聯指南（全一冊）

【每部價洋四角】

（外埠酌加郵費匯費）



分發行所

北京 天津 濟南 煙台 奉天 吉林 保定 邢台 綏遠
太原 衡州 重慶 南昌 漢口 宜昌 長沙
徐州 南京 無錫 杭州 嘉興 南波 溫州
蘭谿 福州 廈門 廣州 汕頭 梧州

總發行所

印刷所

發行者

印刷者

編著者

世界書局

上海四馬路中市

上海大連路

世界書局

世界書局

錫山秦同培

序文

自桃符綴以新年納餘慶嘉節號長春之語。厥後遞推遞廣。婚姻誕育。則用以致歡賀之忱。壽考大年。則藉以盡祝頌之意。弔唁乃託爲哀思之寄。垂誠亦用書勸勉之文。遇名山之勝。而卽景攄懷。感往迹之陳。而因情寄慨。以及種種始事。有創興之詠。歲久有紀念之言。慕仰寫景行之懷。交遊罄投贈之誼。雅詞逸興。寶墨名章。不獨學子文人。盛作齋居之飾。抑且稠人列肆。資爲觀美之具矣。近頃以來。文化創新。務爲淺易。顧社會普通應用。轉尙喬皇典麗駢偶。爲工雖尋常。酬應亦必極雕蟲之能事。否則似不極其榮寵者。固由習俗因循。抑亦風雅之韻事。被於耳目之漸染者。旣廣且久。成爲民性好尙之見端矣。惟是事必有其進程。學必啓其機緘。由簡而繁。由略而詳。由抽象

而具體由渾涵而分析。乃萬事演進。不可逃之原則。楹聯雖小道。詎逃此例。爰不揣櫛昧。竭力士開山之勞。示迷途指鍼之法。匪曰有功。亦聊揭寸衷之一得云爾。

中華民國十五年五月錫山秦同培識

例言

一聯語爲酬應所必需。稍攻文學者。必當能之。內以便交際。外以備供給社會之用。顧自來尠有論究及之者。是書特抉發其祕要。爲初學研究之具。並以供撰語之助。故定名爲撰聯指南。

一聯語爲詩詞之變體。稍知詩律者。自然易明其音調。本編爲初學計。仍自聲韻解剖而入。由略及詳。以爲措詞之模型。

一聯語全恃對偶工整。否則不成爲聯。本編於如何對仗之法。言之綦詳。且一一示其變例及通融之法。知此決無不能覓對之病。

一聯語以相當於事實關係。須用典實。顧典實爲已往陳事。固定不靈。而所以運用之法。則全賴作者臨時如何措詞。是以用詞之法不可不講。今詳

舉其例頗足資隅反之助。

一聯語如何綴句。其綴時之次序先後。與徐以引伸之法。均初學所急應知之。本書特舉素所經驗有得之良法。切實貢獻。學者得此。不啻如肩獲鑰。有立時開解之妙。

一貼切之法。有種種不同。今舉最新最要之法。備學者施用。熟此則可爲最新式最巧妙之聯。一掃尋常語套。

一聯語爲詞無多。而格調大有不同。今舉各類面目最異者以見例。示學者隨宜取則之方。庶幾各就所近。咸有深造逢源之樂。

一語有云。取法乎上。僅得其中。取法乎中。斯得其下。今舉最高超可爲模範之聯。爲學者屬聯之標準。惟此項但列慶賀哀輓之最要二類。餘姑從略。一本編共分六章。章又分節。眉目清新。一覽易明。各章又皆循序漸進。前後

銜接一氣。極合吾國韻語修詞之法。

一本書憑經驗所得。及個人聞見。採摭集合而成。中間容有遺漏及不盡妥洽之處。尙望海內鴻彥。匡其不逮。幸甚。幸甚。

編者誌

撰聯指南目次

第一章

聯語聲韻法

第一節

句之聲韻

.....一

第二節

聯之聲韻

.....八

第二章

聯語對偶法

.....一二

第一節

數字對偶

.....一二

第二節

色彩對偶

.....一七

第三節

干支對偶

.....二二

第四節

歲時對偶

.....二五

第五節

動植物對偶

.....二七

第六節	方名器物等對偶	三二
-----	---------	----

第三章	聯語用詞法	四二
-----	-------	----

第一節	須知典實之來源	四二
-----	---------	----

第二節	變通典實之用法	四六
-----	---------	----

第四章	聯語綴句法	五一
-----	-------	----

第一節	綴句之次第	五一
-----	-------	----

第二節	綴句之方法 附鍊字鍊句	五六
-----	-------------	----

第五章	聯語貼切法	七五
-----	-------	----

第一節	事實貼切	七五
-----	------	----

第二節	人名貼切	八〇
-----	------	----

第三節	時令地點貼切	八八
-----	--------	----

第六章 聯語格調法

.....九五

第一節

詩詞格調

.....九五

第二節

文章格調

.....九九

第三節

俗語格調

.....一〇四

附模範聯語

.....一〇七

撰聯指南

第一章 聯語聲韻法

第一節 句之聲韻

聯語祇是對偶之句。其語句多者。不過如古來長短句之變相。用韻亦不必如律詩之字字有一定平仄。最麓淺者。只須留意於句腰。句尾。大要句腰平者。尾多仄。句腰仄者。尾多平。其餘有時可以不拘。所謂句腰。視一句之字數而定。字數單者。句腰自以中間一字爲準。字數雙者。句腰應在前半句之末一字。舉例如下。

天開化宇。

文章華國。

人在春臺。

詩禮傳家。

以上二聯。每句四字。係雙數字句。故句腰皆在第二字。出句腰平尾仄。

對句腰仄尾平。

願持山作壽。

應共酒爲年。

千家春不夜。

萬里月連宵。

以上二聯。每句五字。係單數字句。故句腰均在第三字。出句腰平尾仄。

對句腰仄尾平。

畢生無不快事。

壹威儀以成德。

隨地作自在觀。

澤經史而立言。

以上爲六字句。句腰在第三字。

四海聲名唐李杜。

名世文章傳子弟。

一時文彩漢班揚。

長春歲月駐神仙。

以上爲七字句。句腰在第四字。

其餘八字句、九字句皆準此類推。

句腰之與句尾。有時以仄應仄。以平應平。可不拘前例。如

四野自高下。

水之江漢星之斗。

萬山時有無。

鶴在雲霄鳳在梧。

以上二聯出句腰與尾皆仄。對句腰與尾皆平。

句腰與尾。有時可任意不拘韻。如

大富貴亦壽考。

辭章奔放若天馬。

一庭之內有至樂。

蓄道德能文章。

寫作工秀如來禽。

六經以外無奇書。

以上三聯句腰皆仄。

德行尊三古。

極四時之所樂。

以經史爲無盡義。

才名橫九州。

襲六經而成書。

不山澤而有遠思。

以上三聯句腰皆平。

準以上所舉諸例。似句腰與尾。可以任意爲之。不必更拘何等平仄矣。抑知不然。攷詩律有一三五不論。二四六分明之說。卽一句之中。逢第二。第四。等雙數字。均須按一定平仄。其第一。第三。等單數字。可以不拘。而雙數字中。前一字。仄者。次一字。必平。又次一字。必仄。所以使聲調如波浪之有起伏。以便抑揚頓挫也。凡正式聯句。大要皆遵此定例。不獨句腰宜依規律。所有雙數字。皆宜按此規律。其有腰仄尾亦仄。腰平尾亦平者。則因出句首二字平起。對句首二字仄起。非變例也。亦有句腰適爲單數字者。則更可。不拘。至有全聯不按此例。或因集成句。或因集帖字。格於一定範圍。不能更講聲韻。只以字面之虛實爲對。於是并雙數之二四六等各字。亦一概不拘。此則又當別。

論。非常例也。今更舉正式各聯句之聲韻例如下。

承家多舊德平仄仄 松菊開三徑平仄仄 五岳圭稜河氣勢仄平仄 及時大放光明地仄平仄

累代有清風平仄平 琴書萃一堂平仄平 六經根柢史波瀾平仄平 與物同遊浩蕩天平仄平

天半朱霞雲中白鶴平仄平 天下文章莫大乎是平仄平 檻外風光不古不今圖畫平仄平

山間明月江上清風平仄平 一時賢士皆從之遊平仄平 窗前鳥語非絲非竹笙簧平仄平

以上除雙字數各聯之末一字外。餘皆每二字平仄相間。此爲聯語之最正式者。故遇五字六字之聯。其句腰適爲單數字。有時轉可以不拘。

如

聊收靜者趣平 清影半輪月平 拂几清風作帚平 讀書不求甚解平

且讀古人書平 芳情一信風平 開窗明月爲燈平 鼓琴足以自娛平

其句腰或俱平。或俱仄。雖與定例不合。而讀去皆覺無妨。以非抑揚頓挫處。

也。所關重要者。惟在第二字與第四字。此二字相較。尤以第二字爲更重要。推之七字九字各句亦然。祇須第二字頓宕叶韻。餘諸字有時不合定例。亦可無碍。例如

蓬萊隔弱水三萬里

清談如晉人足矣

上古有大椿八千年

濁酒以漢書下之

上之二聯。惟第二字合定例。餘之第四第六。或合或否。皆無關重要。而較覺重要者。轉在第五字。其故因水字椿字人字書字。物名已完全。可以停頓。而弱大字。晉漢字。皆不完之名詞。不可停頓。然則聯語之節拍。實隨意義爲轉移。能合詩句格律。自佳。否則不妨隨字義之可停頓處。闌合平仄。以求可讀。時值不得已。卽不闌合平仄。亦可。惟句首之第二字。必當審慎出之。有時值人名或物名。更移於第三四字。此所謂句眼也。舉例如下。

何無忌。酷似其舅。

因羊舌而得氏。

莫飲酒。日食一斗飯。

嚴挺之。乃有此兒。

肯豬肝。以累人。

不擇地文。如萬斛泉。

準以上各論。可得二歸納。分列如下。

第一 卽聯句之聲韻。按詩律注重各雙字。使平仄相間。是謂正式語調。

第二 卽聯句之聲韻。但注重可停頓處之各句眼字。使讀去諧叶。餘俱

任便。是謂不正式語調。

茲更雜舉數則如下。以便讀者隅反審辨。藉知聲調注重之所在。

國光勃發

萬里陽和春有脚

燒柏子香讀周易

民氣昭蘇

一年光景月當頭

滴荷花露寫唐詩

有天皆麗日

誰家見月能閒坐

金石其心芝蘭其室

無地不春風

何處聞燈不看來

仁義爲友道德爲師