

ZHONG XUE SHENG
ZUO WEN RU MEN

中学生作文入门

刘国江

贵州人民出版社



G634.34 G634.3
70

3

785614

中学生作文入门

刘 国 江

院民老师书



刘国江

1991.8.28

贵州人民出版社

贵阳学院图书馆



GYXY785614

责任编辑：崔泽英

封面设计：田 水

技术设计：潘建源

中学生作文入门

刘国江

贵州人民出版社出版发行

（贵阳市延安中路9号）

贵州兴黔汽车印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10印张 200千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1——11000册

ISBN 7-221-02461-8/G·1396 定价：3.80元

目 录

第一部分 概论

一、破除畏难情绪	决心写好作文	(1)
二、坚持循序渐进	突出章法训练	(2)
三、激发作文兴趣	持续拼搏进取	(7)
四、重视思维训练	贯彻作文始终	(10)
五、经历三个阶段	培养四种能力	(15)
六、坚持科学训练	采用有效方法	(29)
七、写好作文后记	改好每次作文	(34)

第二部分 作文系列训练

记叙文

一、写景状物系列	(38)
概述	(38)
〔训练点 (一)〕 描写一幅风景画	(39)
〔训练点 (二)〕 描写一处风景点	(45)
〔训练点 (三)〕 描写一种植物	(52)
〔训练点 (四)〕 记叙描写一种动物	(58)

〔训练点(五)〕描写一种没有生命的事物·····	(65)
〔训练点(六)〕记叙一幢建筑物·····	(70)
〔训练点(七)〕记叙描写环境的一角·····	(74)
〔参考训练点(一)〕描写一间住房·····	(77)
〔参考训练点(二)〕游记·····	(78)
二、叙事系列·····	(79)
概述·····	(79)
〔训练点(一)〕记叙一件亲身经历的事·····	(82)
〔训练点(二)〕用第三人称记叙一件事·····	(89)
〔训练点(三)〕记叙所见所闻的一件事·····	(93)
〔训练点(四)〕围绕中心记叙几件事·····	(100)
〔训练点(五)〕·····的一天·····	(108)
〔训练点(六)〕记叙、议论、抒情相结合·····	(115)
〔训练点(七)〕新闻·····	(123)
〔参考训练点(一)〕日记·····	(128)
〔参考训练点(二)〕事件通讯·····	(130)
三、写人系列·····	(132)
概述·····	(132)
〔训练点(一)〕自我介绍·····	(136)
〔训练点(二)〕通过一件事写一个人·····	(144)
〔训练点(三)〕通过几个片断写一个人·····	(150)
〔训练点(四)〕用记叙、议论、抒情相结合的方法写人·····	(160)
〔训练点(五)〕通过一件事写几个人·····	(170)
〔参考训练点(一)〕人物小传·····	(178)
〔参考训练点(二)〕人物通讯·····	(179)

说明文

四、说明文系列.....	(180)
概述.....	(180)
〔训练点(一)〕说明一种静态事物.....	(186)
〔训练点(二)〕说明一种动态事物.....	(190)
〔训练点(三)〕说明事物的发展变化.....	(193)
〔训练点(四)〕通过分析、综合说明事物.....	(201)
〔训练点(五)〕说明事理.....	(206)
〔训练点(六)〕科学小品.....	(212)

实用文

五、实用文系列.....	(223)
概述.....	(223)
〔训练点(一)〕条据.....	(225)
〔训练点(二)〕书信.....	(229)
〔训练点(三)〕普通电报.....	(235)
〔训练点(四)〕读书笔记.....	(239)
〔训练点(五)〕会议记录.....	(240)
〔训练点(六)〕启事.....	(242)
〔训练点(七)〕对联.....	(244)
〔训练点(八)〕海报.....	(248)
〔训练点(九)〕计划.....	(249)
〔训练点(十)〕总结.....	(251)
〔训练点(十一)〕调查报告.....	(253)
〔训练点(十二)〕讲演稿.....	(255)

议论文

六、议论文系列.....	(260)
概述.....	(260)
〔训练点 (一)〕 比喻论证法.....	(262)
〔训练点 (二)〕 类比论证法.....	(271)
〔训练点 (三)〕 归纳论证法.....	(280)
〔训练点 (四)〕 对比论证法.....	(289)
〔训练点 (五)〕 分层论证法.....	(296)
〔训练点 (六)〕 反驳论证法.....	(303)
〔参考训练点 (一)〕 思想评论.....	(311)
〔参考训练点 (二)〕 文艺评论.....	(313)
〔参考训练点 (三)〕 科学小论文.....	(317)

第一部分 概 论

一、破除畏难情绪 决心写好作文

“作文难，作文教学更难。”这是当代语言学家吕叔湘先生在“如何改进中学作文教学”讨论会上发言时的一句话。吕先生对作文教学的难点作了分析，他说：“第一难在出题目。”“第二难在辅导。”“第三难在评改。”吕先生的话，说出了语文老师的共同感受。他主要是从教师的角度来讲的。

“作文难”，这是学生们的共同呼声。许多同学一写作文就叫苦连天。他们认为作文难，一难在没有材料写，提起笔滴不出几滴墨水；二难在不知道怎样写，即使有一肚子话也不知从何说起。

其实，老师感到作文难教，学生感到作文难学，主要是由于对作文这门学科还没有清楚的认识，作文教学还没有形成符合作文客观规律的分门别类的科学体系，还没有设计出由浅入深、由易到难、由简到繁的一级级训练阶梯，一句话，这门学科还没有形成公认的行之有效的科学体系。正如鲁迅先生说的，“还在黑胡同里摸索”。

为了解决这个难题，我们的前人和当代一批批优秀的语文教师早已从古今中外文学家的写作经验里，从他们的教学实践中开始了对这一课题的研究、探索，已经总结出许多宝

贵的经验，设计出指导学生作文的一个个行之有效的方案，一套套指导作文的教材。笔者努力学习、比较、鉴别了这些宝贵资料，结合自己多年来中学作文教学的经验，试图为同学们找到一条写作入门的正确途径，一条从目前来看还比较曲折崎岖，但毕竟比较便捷的路。希望同学们和我一起来走，为作文之路更宽、更直、更平而开拓前进！

二、坚持循序渐进 突出章法训练

“循序渐进”是古今中外教育家们公认的教学原则。作文同其他任何学科一样，都是有规律的，有序可循的。可是，长期以来，我们中小学的作文教学大都还处在无本可依、无序可循的状态中，老师随意地教，学生盲目地学，这种“盲人骑瞎马”的危险作法绝对不能再继续下去了。

《红楼梦》是我国古典文学名著，曹雪芹的写作才华是举世公认的，该书第四十八回写了一段“香菱学诗”的故事，实际上是曹雪芹借林黛玉的诗歌教学来转述自己对写诗的可贵见解。

丫环香菱向林黛玉学习写诗，黛玉叫她先读王维的五律二百首，仔细揣摩；学会写五律以后，再读杜甫的七律和李白的七绝。她不让香菱欣赏过分浅近的诗句，认为那是无助于学的。

这里告诉了我们学习作文（写诗）的几种方法：一要按文体分类，循序渐进；学会一种，再学第二种。二要读写结合，读例文要读名著，不要读太浅的东西。

黛玉指导香菱改诗也遵循了循序渐进的原则。香菱第一次送来的《咏月》诗这样写着：“月挂中天夜色寒，清光皎

皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不思观。翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。”

这首诗只写了一些与月有关的事物，缺乏新意。黛玉很注意保护她的积极性，只说：“看的诗少，被它（形式）缚住了，”所以“词句不雅”。又鼓励说：“意思却有”，“只管放开胆子去做”。

香菱没像现在学生作文那样，认为不合格，就把这个题材丢掉，另起炉灶；而是在原来的基础上继续构思，改写提高，把《咏月》改成了这样：“非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。”

这首诗注意了词句的雅，用心写了月色，又因为过分堆砌词藻而忽略了中心，黛玉自然仍不满意，但仍旧给以鼓励；因此，香菱一再扫兴，却不肯罢休，进一步苦学苦钻。由于思想高度集中，日思夜想，终于在梦中吟成第三首《咏月》：“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。博得嫦娥应自问，何缘不使求团圆？”

黛玉指导香菱改诗的过程，又告诉我们几点经验：（一）作文要在教师指导下，依靠自己改好；（二）每写一个题目，不要随便丢掉，抓住一个好题材，要反复写，不写好决不罢休；（三）自己改作文也要循序渐进，一步一步地来，不能一蹴而就。

“香菱学诗”表明，学习作文必须循序渐进。那么，怎

么才能沿着一条正确道路（序）渐进呢？

根据《全日制中学语文教学大纲》关于作文能力的要求，参照全国各地作文教改的经验，应当把作文分为初中、高中两个阶段：初中集中精力按序列学会记叙文、说明文、实用文、议论文的一般写作方法；高中在复习这些写法的基础上，加深难度，并为适应社会需要，增加一些实用文体的训练。

每一种文体训练过程，都要按照由浅入深、由易到难、由简单到复杂、由具体到抽象的顺序，安排出不同的章法训练点，力求学会写各种文章的基本格式。用梁启超的话说，就是学会“结构成一篇妥当文章的规矩”。梁启超认为：“文章做得好不好，属于巧拙问题，不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章，这是规矩范围的事，规矩是可以教可以学的。”

近年来，苏联教育界认为最基本的写作能力一共有七个方面：（一）审题能力；（二）表现中心思想的能力；（三）搜集材料的能力；（四）系统地整理材料的能力；（五）安排文章体裁的能力；（六）语言表达能力；（七）修改文章的能力。他们认为安排文章体裁的能力是特殊的写作能力，其他六种属于一般的写作能力。两者之间是相辅相成的关系：一般写作能力是无论写哪种体裁都需要的，它是文体训练的前提条件；反过来，只有通过写各种体裁的文章，才能形成一般的写作能力。也就是说，有目的、有计划、有层次的反复的文体训练（特殊写作能力的训练），是培养一般写作能力的正确途径。

梁启超的观点和当代苏联教育界对作文的观点是一致的

的，都表明作文训练的重点是文体训练，文体规矩训练，文体结构格式的训练，也就是文体章法训练。

写文章有些像缝制衣服。缝纫师傅的脑子里装着许多种制作服装的图表样式，包括不同规格的男女服装、四季时装。不论来做衣服的人是男女老幼、高低胖瘦，也不论拿来的衣料是毛麻绸缎，还是锦纶化纤，他只要量量衣长、领大、胸围、袖长……，就能够裁剪出各种合身的服装。我们学写作文，就要学缝纫师傅的这种技巧，只要学会、记住一些基本的文章格式，然后“量体裁衣”，就能写出各式各样合格的文章；再加上系统而有效的思维训练，在熟而生巧之后，一篇篇优秀文章就会应运而生。

本书以下各个系列都设计出达标要求，每个训练点都有理论指导，例文模仿，作文参考意见或题目，这样，作文者有本可依，有序可循。

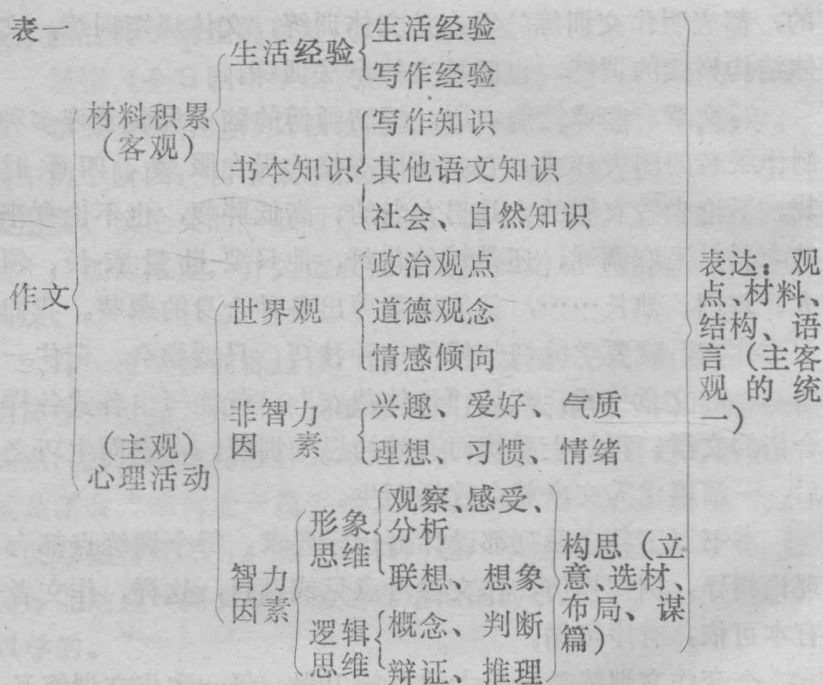
全套作文训练是一个大的系统工程，每一次作文训练又形成一个小的系统，如表一。

从内容和形式两方面分类，它又构成这样的系统，如表二。

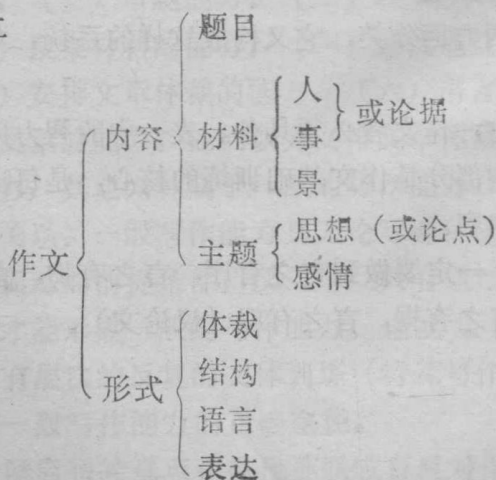
以上知识或能力，作文者必须具备。表一中的智力因素部分和表二中的结构部分是作文基础训练的核心，是每次作文都要紧紧扣住的内容。

通过作文训练，一定要做到言之有序，言之有物，言之有情（记叙文），言之有据，言之有理（议论文）。

表一



表二



三、激发作文兴趣 持续拼搏进取

热爱是最好的老师。孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。华特生也说：“兴趣，是攀登成功之巅的向导；爱好，是打开智慧宫门的钥匙”。心理学研究表明：兴趣有动力作用和定向作用。它能够激励人们去探索他所感兴趣的事物，不惜用毕生的精力从事学习、发明和创造。孩子们喜爱玩具，玩几个钟头也不感到疲倦；好奇的孩子看蚂蚁寻食、搬家、打架，蹲在地上几个小时也还是津津有味，这都是兴趣所致。学生们一旦爱上了作文，就会精神振奋，废寝忘食，心灵手巧，再苦再累也甘之若饴。

怎样使自己产生这种兴趣和爱好呢？

1. 认识到作文的好处，是产生写作兴趣的源泉。

作文是学生现在和将来学习、生活、工作的实际需要。叶圣陶先生说：“学生所以要学作文，不是为了应付考试，不是为了装得像个文人，而是生活中工作中确实有此需要。文理不通，乱话连篇，简直不能在当今时代做一个人。”语文学得好，可以看懂各科课本的内容，有助于预习和自学。就是看一部小说、一场电影或戏剧，也能比别人更深刻地鉴赏到文学作品中的情趣，使自身受到陶冶，获得莫大的享受。而作文写得好，有助于把学习各科的心得、经验表达出来，能用正确的思路答问题、解题，还可以把自己想要告诉别人的话，用口头或书面语言如实地得体地告诉别人。在是非争辩中，能以雄辩的才略捍卫真理，批判谬误。总之，有了口头和书面表达能力，无论是人际间的交往，还是为社会服务，都能获得满意的结果。

作家们对此都有深刻的体会。叶圣陶先生说：“‘想要写作’的愿望真是个最易萌生的欲望，差不多同想吃想喝的欲望一样。”“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣传给人们知道，而且希望愈广遍愈好。”任何一个家长和老师都有这种体会：从孩子有了意识开始，他们总有那么多为什么需要了解，总有那么多话要告诉别人。无论幼儿园、小学、中学、大学的课堂上，都存在爱讲话这种不守纪律的现象，有的学生甚至如“骨鲠在喉，不吐不快”。可见，说话、作文本来就是人生的一大需要。可是，今天许多学生害怕作文，厌恶作文，这种不正常的现象，其实正是作文教学的弊端所造成的。

2. 使自己经常处在成功的欢乐里。

我们的每一个训练系列，都有具体明确的达标要求，一次次作文之间，都有较鲜明的递进层次。按训练系列去写好每一次作文，我们会看到自己攀登的脚印，取得的成绩。目前，学校作文课时有限，计划内作文次数也不多，而本书也不可能把某一系列的作文训练多安排几次，这就要求作文者加强课外练笔，反复练习，做到熟能生巧。从本书的训练角度看，这叫计划外练笔，是对有计划作文训练的一个必要补充。

计划外练笔，题材更广阔，体裁更多样，笔调更自由，但也应和有计划的训练保持同步。即计划学什么，练笔就练什么。计划内没写好，计划外重作，每一次作文一定要写到符合要求为止。

此外，每个学期都要积极参加学校第二课堂活动，参加学校、县、市、各级报刊举办的作文竞赛；每学期都要主动

参加在班上、年级或学校举办的优秀作文展览，争取自己的作文能编入优秀作文集并被有关报刊选用。

从这些有益的活动中，我们会看到自己的作文成果，从而增加进取的信心、渴求成功的欲望。

赫尔洛克曾进行过这样一次数学教学实验：他把被试者分为四个水平相等的小组，令其在四种不同情况下作加法练习。一组为被控制组，让他们在同外界隔绝的情况下单独练习，不予评价；二组为受表扬组，每次练习后都能得到指名道姓的表扬和奖励；三组为受训斥组，每次练习后那些出了毛病的学生都遭到当众批评和训斥；四组为静听组，每次练习后既不被表扬，也不遭训斥，只是让他们静听其他两组受表扬或训斥。结果各组的成绩拉开了差距，受表扬组遥遥领先。

这个实验表明，人类的学习活动是与情感活动紧密相连的。学生处在欢乐、顺心、无拘无束、信心百倍的情况下，精神呈亢奋状态，潜在智能会得到充分发挥；反之，如陷入痛苦、烦恼、畏首畏尾、灰心丧气的困扰之中，大脑皮层会处于不同程度的抑制状态，潜在智能就得不到开发，这种现象在学习生活中比较常见。

苏联教育学家苏霍姆林斯基说：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量”，“缺少这种力量，教育上任何巧妙措施都是无济于事的。”

因此，每次作文之后，至少在每个阶段结束之时，我们都要自觉进行回顾和小结，让自己尝受有所发现之愉快，感受有所创造之自豪，领受个体成功之欢乐，经受集体成功之激励。使自己在学习上处于良性循环状态中。成功的欢乐，会充分激发、巩固、增添作文的兴趣。

3.在班级或学习小组内经常展开“比学赶帮超”的、热气腾腾的竞赛活动，推动自己不断进取、争胜。

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”

争强好胜，是人们的一种共同的心理意向，青少年尤甚。在正确的引导下，可以发展成敢攀高峰、誓夺冠军的意志和自信力；反之，会产生妒忌、怀恨、唯我独尊等恶劣品质。

因此，我们在学校每次作文训练后，不仅要看到自己合格、得多少分，还要勇于与同学中涌现的“发现者、研究者、探索者”这三个最高点竞赛，形成“前有标兵，后有追兵”、万马奔腾的学习情景，激励自己不懈地追赶，不断强化积极学习的动机。

有了这种学习积极性，作文训练就会成功。

四、重视思维训练 贯彻作文始终

进行系列化作文训练，掌握了许多作文的基本格式后，我们可以会写，但还不能保证写好。因为作文是一种创造性思维活动，首先要解决表情达意，即内容问题。

思维是大脑对客观事物间接和概括的反映。从信息论的角度看，学习、写作是一种按时态系列的信息输入、传递贮存、组合加工和信息输出的过程。阅读、观察是信息输入的通道，它是在思维的指挥下有目的、有意识地感知外界信息特征和信息属性的行为。记忆是信息的贮存，合理的记忆是由思维调度安排的，它把本来是零星、片断、散乱、繁杂的