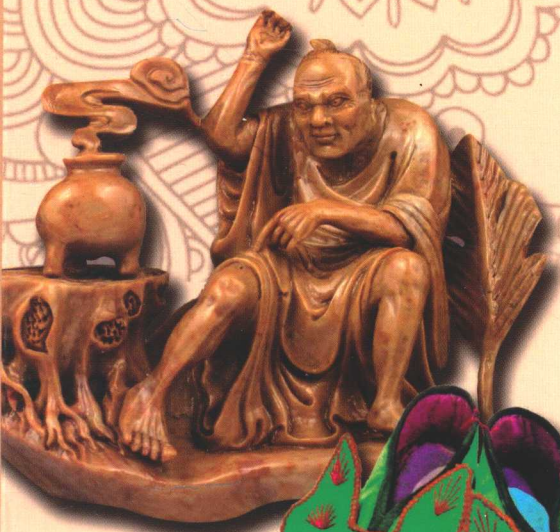


流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

异彩纷呈的 民间美术



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

异彩纷呈的民间美术



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

异彩纷呈的民间美术 / 王晶编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)
ISBN 978-7-5534-5080-3

I. ①异… II. ①王… III. ①民间美术—介绍—中国
IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 152286 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版) 异彩纷呈的民间美术

作 者 王 晶
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编:130062
电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5080-3 定价:25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

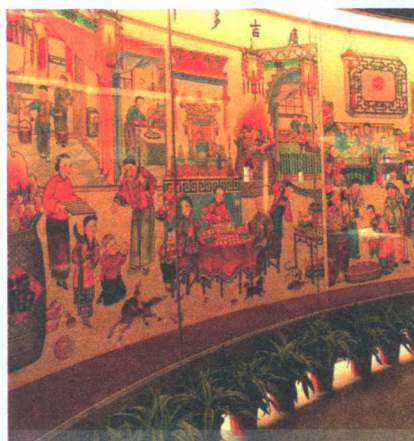
第一章 民间美术来源于群众之手

民间美术与民俗关系密切	9
丰富多彩的民间美术品种	10
传统工艺与乡土美术	11
民间美术的演变过程	14
五花八门的民间美术	16
面塑艺术也是民间美术	21
独树一帜的蒙古族民间美术	25



第二章 民间美术历史悠久、灿烂多元

北京象牙雕	28
灶花	31
金山农民画艺术	32
连环画	33
海派黄杨木雕	34
顾绣	35
奉贤乡土纸艺	36
北京玉器工艺	38
杨柳青木版年画	38
天津泥人张彩塑	39
梁平木版年画	41
徽州篆刻	42
徽派版画	43
望江挑花	44
灵璧钟馗画	45



目录



第三章 民间美术是一切美术形式的源泉

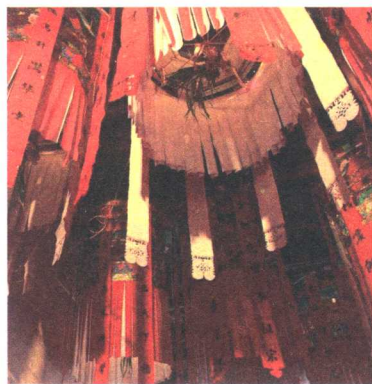
浦江麦秆	46
东阳竹编	47
黄岩翻簧竹雕	48
浦江剪纸	49
宁波骨木镶嵌	50
嵊州竹编	53
海宁硖石灯彩	55
东阳木雕	57
乐清黄杨木雕	60
宁波朱金漆木雕	62

第四章 民间美术是各民族美术传统的重要部分

青田石雕	65
金石篆刻	68
光福核雕	69
藏书澄泥石刻	70
南京剪纸	71
邳州年画	72
苏州灯彩	74
苏州泥塑	75
金山石雕	77
盐城老虎鞋	78
徐州香包工艺	79
乱针绣	81

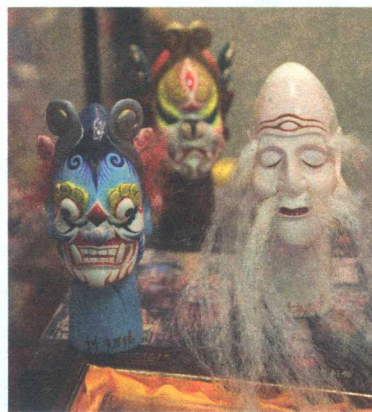
第五章 民间美术是伴随民俗活动而发展的

苏州玉雕	84
“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版	85
宜春版画	85
景德镇民窑陶瓷美术	87
南昌瓷板画	88
瑞昌剪纸	89
萍乡湘东傩面具	91
婺源三雕	93
广东剪纸	95
石湾陶塑技艺	98
潮州木雕	101

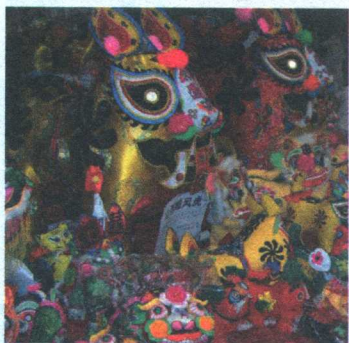


第六章 民间美术是各民族美术传统的重要因素

纯手工打制的京绣	103
忠信花灯	104
柘荣剪纸	106
永春纸织画	108
漳浦剪纸	110
漳州木偶头雕刻	111
漳州木版年画	112
惠安石雕	113
宝庆竹刻	116
滩头木版年画	117
天门糖塑	118
红安绣花鞋垫	120



目录



第七章 民间美术是民族乡土特色的优美艺术

孝感剪纸	122
阳新布贴	124
高密半印半画年画	125
日照农民画	126
莱西雕刻葫芦	127
鄄城砖塑	128
潍坊核雕	129
烟台剪纸	130
高密剪纸	133
郯城木旋玩具	134
满族剪纸	136
海伦剪纸	137
桦树皮画	139
鱼皮镂刻粘贴画	139

第八章 民间美术是民族文化中的一座艺术宝库

黎侯虎	141
广灵染色剪纸	142
灵丘白氏剪纸	143
高平剪纸	143
霍州剪纸	145
指画艺术	146
岫岩剪纸	147
建平剪纸	148
阜新玛瑙雕	150
岫岩玉雕	152
藏族唐卡	154
绵竹木版年画	155
彝族剪纸	156
纳西族东巴画	158

流光溢彩的中华民俗文化

异彩纷呈的民间美术



流光溢彩的中华民俗文化

异彩纷呈的民间美术



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

民间美术是一个多义的概念。

民间美术是一个特殊的范畴,特指在历史发展过程中,主要由深处、社会下层的普通劳动群众,根据自身生活的需要,而创造、应用、欣赏并和生活完全融入的美术形式。

中国的民间美术遍布农村,几乎每个人都与民间美术有着密切的关系。

民间美术与宫廷艺术、文人艺术、宗教艺术不同,它的实用性大于欣赏性。

民间美术主要是劳动人民创造的生活文化,与人民的生活、生产、风俗习惯有着密切的联系,其多数用来美化自身、美化物品和美化生活环境。

其简洁的造型,完美的功能在精神上和物质上满足了劳动者的多层次、多方面的需要。民间美术的通俗的形式受到了劳动者的欢迎,并为劳动者所掌握和应用。

民间美术的文化内涵深渊丰厚,与远古原始文化艺术观念遥相呼应,并且两者有着渊源不变的血缘关系。

它的许多造型、图式可以上溯到华夏民族的起源与中国文明的源头。民间美术与民族民俗的关系密切,可以说,它是民族民俗文化的形象载体,是民族民间风俗生活的直观性、审美性的象征表现。

因此,民间美术具有鲜明的民俗学、民族学、历史考古和文化人类学的价值。

民间美术的创造技艺,是以家族的个体方式传承沿袭。工具材料简单,创造时,既有程式规范,又可自由想象。

民间美术的作者,大多都是农村妇女。她们的智慧和才华,赋予中国民间美术以浓郁的民族民间艺术特色和纯真朴拙的风采。

这些民间艺术家有着特殊的审美心理。因此,民间美术不仅是民族学、民俗学的一项内容,更是民间艺术美学和民艺学的重要研究对象。

民间美术是民族文化中的一座艺术宝库,体现着中华民族的气魄和精神。

在经济全球化背景下,强势文化不断渗透,传统文化遭轻视,由于人们对民间美术文化认识不足,许多民间技艺随着老艺人的故去走到消亡的边缘,学生对民间美术文化更是知之甚少。

因此,拯救民间美术文化已经成为弘扬民族文化的重要途径。

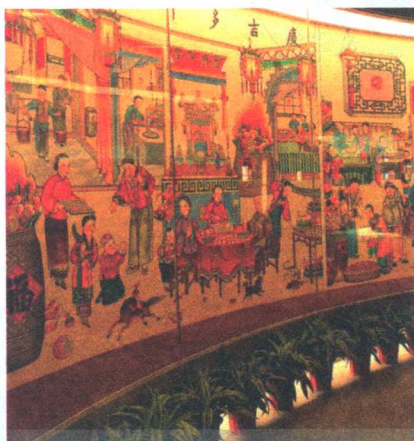
第一章 民间美术来源于群众之手

民间美术与民俗关系密切	9
丰富多彩的民间美术品种	10
传统工艺与乡土美术	11
民间美术的演变过程	14
五花八门的民间美术	16
面塑艺术也是民间美术	21
独树一帜的蒙古族民间美术	25



第二章 民间美术历史悠久、灿烂多元

北京象牙雕	28
灶花	31
金山农民画艺术	32
连环画	33
海派黄杨木雕	34
顾绣	35
奉贤乡土纸艺	36
北京玉器工艺	38
杨柳青木版年画	38
天津泥人张彩塑	39
梁平木版年画	41
徽州篆刻	42
徽派版画	43
望江挑花	44
灵璧钟馗画	45



目录



第三章 民间美术是一切美术形式的源泉

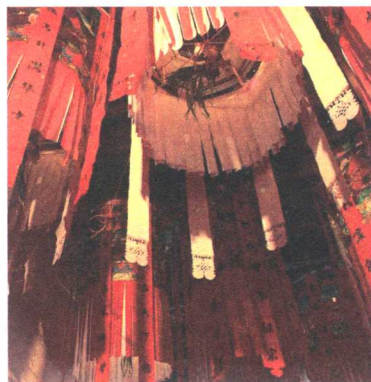
浦江麦秆	46
东阳竹编	47
黄岩翻簧竹雕	48
浦江剪纸	49
宁波骨木镶嵌	50
嵊州竹编	53
海宁硖石灯彩	55
东阳木雕	57
乐清黄杨木雕	60
宁波朱金漆木雕	62

第四章 民间美术是各民族美术传统的重要部分

青田石雕	65
金石篆刻	68
光福核雕	69
藏书澄泥石刻	70
南京剪纸	71
邳州年画	72
苏州灯彩	74
苏州泥塑	75
金山石雕	77
盐城老虎鞋	78
徐州香包工艺	79
乱针绣	81

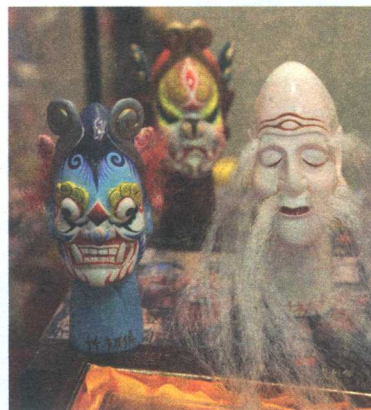
第五章 民间美术是伴随民俗活动而发展的

苏州玉雕	84
“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版	85
宜春版画	85
景德镇民窑陶瓷美术	87
南昌瓷板画	88
瑞昌剪纸	89
萍乡湘东傩面具	91
婺源三雕	93
广东剪纸	95
石湾陶塑技艺	98
潮州木雕	101

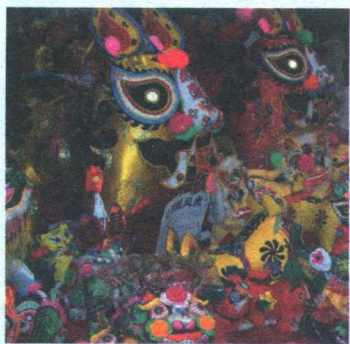


第六章 民间美术是各民族美术传统的重要因素

纯手工打制的京绣	103
忠信花灯	104
柘荣剪纸	106
永春纸织画	108
漳浦剪纸	110
漳州木偶头雕刻	111
漳州木版年画	112
惠安石雕	113
宝庆竹刻	116
滩头木版年画	117
天门糖塑	118
红安绣花鞋垫	120



目录



第七章 民间美术是民族乡土特色的优美艺术

孝感剪纸	122
阳新布贴	124
高密半印半画年画	125
日照农民画	126
莱西雕刻葫芦	127
鄄城砖塑	128
潍坊核雕	129
烟台剪纸	130
高密剪纸	133
郯城木旋玩具	134
满族剪纸	136
海伦剪纸	137
桦树皮画	139
鱼皮镂刻粘贴画	139

第八章 民间美术是民族文化中的一座艺术宝库

黎侯虎	141
广灵染色剪纸	142
灵丘白氏剪纸	143
高平剪纸	143
霍州剪纸	145
指画艺术	146
岫岩剪纸	147
建平剪纸	148
阜新玛瑙雕	150
岫岩玉雕	152
藏族唐卡	154
绵竹木版年画	155
彝族剪纸	156
纳西族东巴画	158



第一章

民间美术来源于群众之手



◆民间美术与民俗关系密切

民间美术是由中国人民群

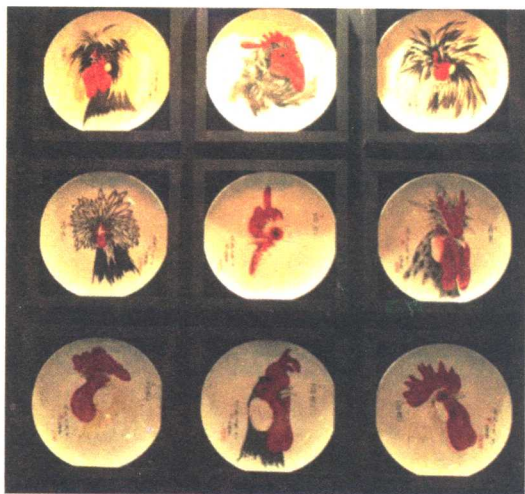
众自己创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，中国战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色。

魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导

民间有大美





瓷画

人,但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主,而流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等更是直接来源于群众之手,并装饰、美化、丰富了社会生活。

它表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念,世代相传且又不断创新、发展,成为富于民族乡土特色的优美艺术形式。

民间美术与民俗活动关系极为密切,如民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿、迎神赛会等活动中的年画、剪纸、春联、戏

具、花灯、扎纸、符道神像、服装饰件、龙舟彩船、月饼花模、泥塑等以及少数民族民俗节日中的服饰、布置等。

民间美术分布于各地,因地域、风俗、感情、气质的差异又形成丰富的品类和风格。但它们都具有实用价值与审美价值统一的特点。

另外,它们的制作材料大都是普通的木、布、纸、竹、泥土,但制作技巧高超、构思巧妙,擅长大胆想象、夸张,且常用人们熟悉的寓意谐音手法,积极乐观、清新刚健、淳朴活泼,表达了对美好生活的憧憬与理想,富有浪漫主义色彩。

◆丰富多彩的民间美术品种

民间美术品种极多,且目的、用途各不相同,如有供赏玩