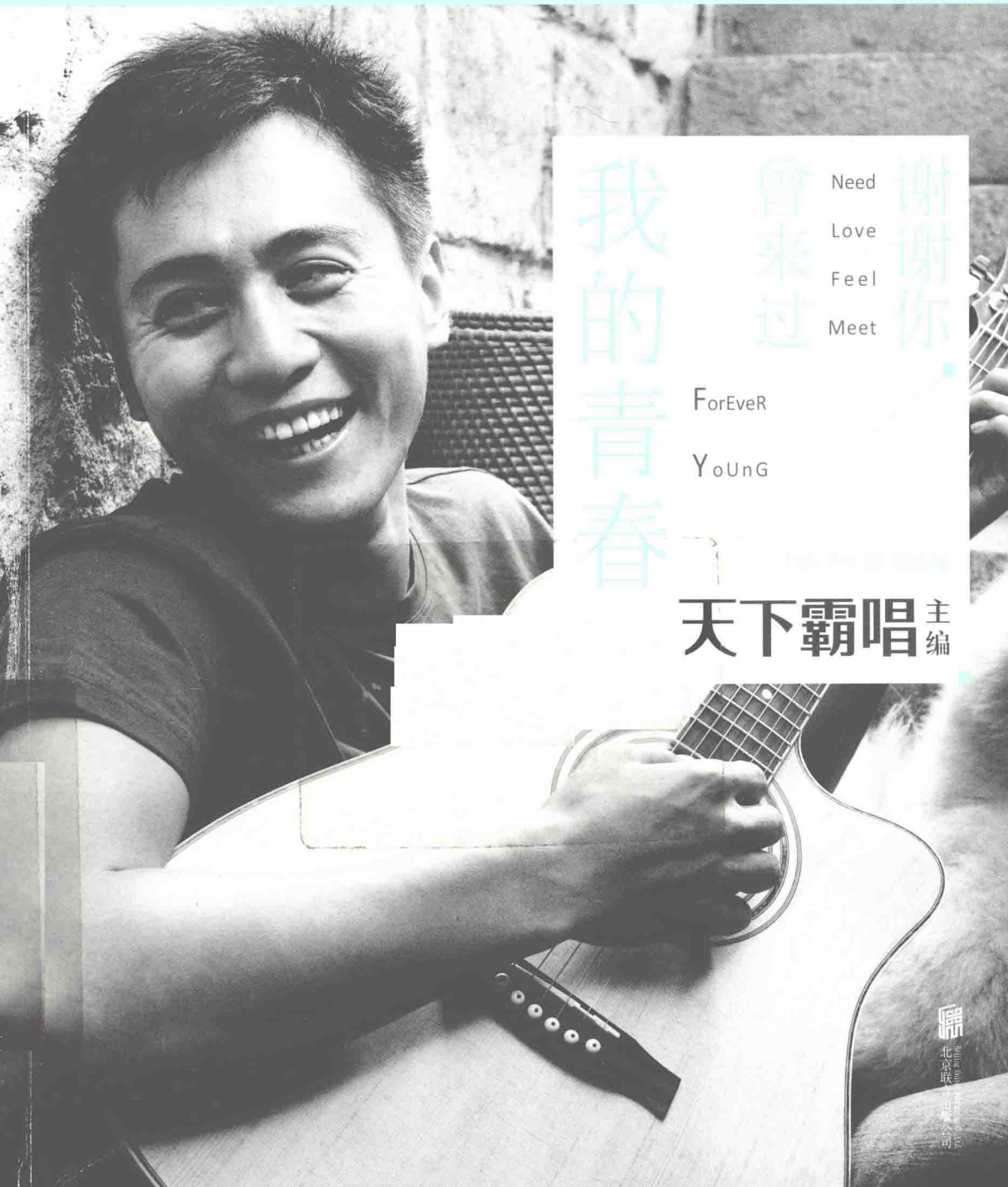




我的青春

曾来过

Need
Love
Feel
Meet

谢谢你

ForEver

YoUnG

天下霸唱 主编

图书在版编目(CIP)数据

酷读1501: 谢谢你曾来过我的青春/天下霸唱主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2015. 1

ISBN 978-7-5502-4586-0

I. ①酷… II. ①天… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第011740号

酷读1501

谢谢你曾来过我的青春

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 宋延涛 徐秀琴

封面设计: 孙丽莉

版式设计: 杨祎妹

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数71千字 787毫米×1092毫米 1/16 10印张

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4586-0

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

C O N T E N T S



I NEED YOU
0
0
2

我爱故我在 _ 周国平
锦瑟年华 该与谁度 _ 白落梅
逃情 _ 林清玄
时光不遇梦 _ 木浮生

回归之诗 _ 君子以泽 (天籁纸鸢)
我遇见你, 不可能没有意义 _ 江晴初
惊遇 _ 石天琦
温柔的夜晚 _ 周杰伦

I LOVE YOU
0
2
2



IT ROCKS
0
6
2

崔老到谢天狗 _ 天下霸唱
睡美人 _ 海飘雪

男人和女人, 似乎是一对亲密的陌生人 _ 曹子航
风情万种的猫 _ 铃村和成

I FEEL YOU
1
0
8

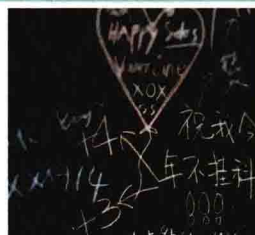


FOREVER YOUNG
1
2
6

幸亏有爱 _ 闻情解佩
两肋那里长什么 _ 巩高峰

被青春撞了腰 _ 漠兮
初夏 _ 张诗群
致前女友 _ 宋小君

I MET YOU
1
4
0





Editor's Letter

卷首语

我小时候，天津卫还是那个天津卫，十八街麻花，狗不理包子，炸耳朵糕，泥人张……

各色商贩走街串巷，吆喝声隔几条巷子就能听到。每逢过年过节，还能听段相声。台上一把扇子、一块醒子、一条手绢，演员身穿马褂长袍，台下几十位观众嗑着瓜子、品着大盖碗茶。台上“话说”一起，便可以口若悬河，从三国一路讲到民国；台下一个“好”字喊出口，就会掌声不断，好声不绝。在那时候，我们不知道什么叫“青春”。但无知却也无畏，我们叫不上纯真，但也可以叫无邪。

一转眼，老天津卫也是坐地起高楼，满眼是新房，但也始终保留了那些总是被外面人叫苦不迭的“斜街”——如果非要说“青春”的话，我想说的，那些“斜街”就是我的“青春”，那些老胡同就是我的青春，那些老四合院就是我的青春。

王朔

I NEED YOU

那些坎坷与不安，那些梦想与青春似乎都静静地，缓缓地沉淀于时光之中了。

—— 木浮生



Welcome

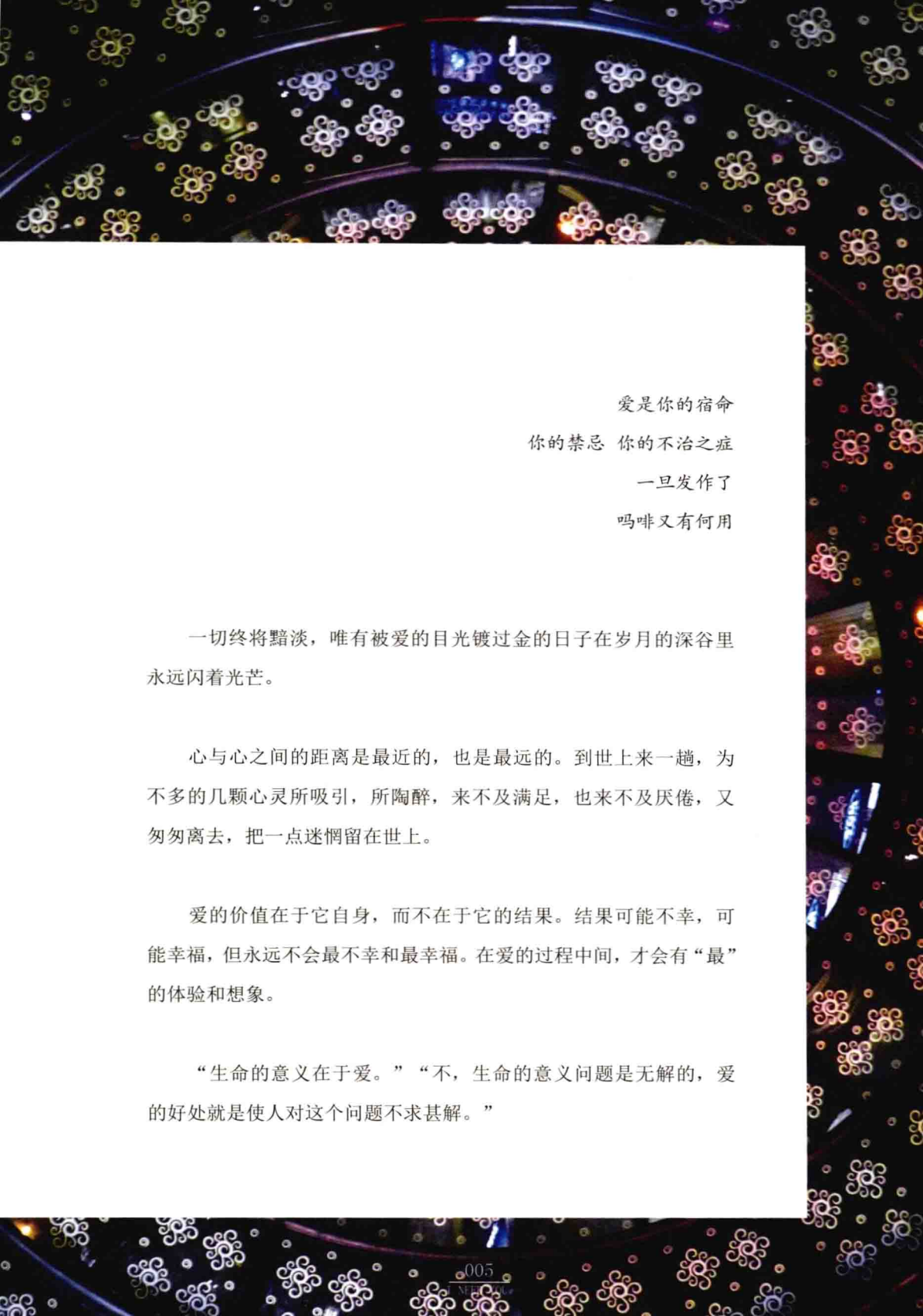
欢迎

我爱 故我在

文 / 周国平

摄 / Dfox 周捷

幸福是难的。也许，潜藏在真正的爱情背后的是深沉的忧伤，潜藏在现代式的寻欢作乐背后的是空虚。两相比较，前者无限高于后者。



爱是你的宿命
你的禁忌 你的不治之症
一旦发作了
吗啡又有何用

一切终将黯淡，唯有被爱的目光镀过金的日子在岁月的深谷里
永远闪着光芒。

心与心之间的距离是最近的，也是最远的。到世上来一趟，为
不多的几颗心灵所吸引，所陶醉，来不及满足，也来不及厌倦，又
匆匆离去，把一点迷惘留在世上。

爱的价值在于它自身，而不在于它的结果。结果可能不幸，可
能幸福，但永远不会最不幸和最幸福。在爱的过程中间，才会有“最”
的体验和想象。

“生命的意义在于爱。”“不，生命的意义问题是无解的，爱
的好处就是使人对这个问题不求甚解。”

大自然提供的只是素材，唯有爱才能把这素材
创造成完美的作品。

正是通过亲情、性爱、友爱等等这些最具体的
爱，我们才不断地建立和丰富了与世界的联系。

深深地爱一个人，你借此所建立的不只是与这
个人的联系，而且也是与整个人生的联系。一个从
来不曾深爱过的人与人生的联系也是十分薄弱的，
他在这个世界上生活，但他会感觉到自己只是一个
局外人。

爱的经历决定了人生内涵的广度和深度，一个
人的爱的经历越是深刻和丰富，他就越是深入和充
分地活了一场。

如果说爱的经历丰富了人生，那么，爱的体验
则丰富了心灵。不管爱的经历是否顺利，所得到的
体验对于心灵都是宝贵的收入。

因为爱，我们才有了观察人性和事物的浓厚兴
趣。因为挫折，我们的观察便被引向了深邃的思考。
一个人历尽挫折而仍葆爱心，正证明了他在精神上
足够富有，所以输得起。

人们常说，爱情使人丧失自我。但还有相反的



情形：爱情使人发现自我。在爱人面前，谁不是突然惊喜地发现，他自己原来还有这么多平时疏忽的好东西？他渴望把自己最好的东西献给爱人，于是他寻找，他果然找到了。呈献的愿望导致了发现。没有呈献的愿望，也许一辈子发现不了。

相思不只是苦，苦中也有甜。心里惦着一个人，并且知道那个人心里也惦着自己，岂不比无人可惦记好得多？人是应该有所牵挂的，情感的牵挂使我们与人生有了紧密的联系。那些号称一无牵挂的人其实最可悲，他们活得轻飘而空虚。

我突然感到这样忧伤。我思念着爱我或怨我的男人和女人，我又想到总有一天他们连同他们的爱和怨都不再存在，如此触动我心绪的这小小的情感天地不再存在，我自己也不再存在。

我突然感到这样忧伤…… ◆

锦瑟年华 该与谁度

文 / 白落梅

摄 / 贺层染 周捷

我曾说过，想念一个人，梦里连呼吸都会痛。那是因为，爱到恍惚，爱到不能把握自己。



其实，已经没有太多的锦瑟年华，可以和谁肆无忌惮地去分享。也还没有老到只能捧着回忆度日的年岁。可流年却真的匆匆，就像此时，我仿佛才闻过晨起时淡淡的花香，可窗外已近黄昏，闭着眼，又闻出斜阳的味道。

很久没有这样注视天空，曾经年少，喜欢黄昏时漫天彩霞的绚丽，织就一个个锦绣的梦。

不知何时起，每近黄昏，就要掩上帘幕，怕那霞光穿过窗牖，落在我的桌案。好似在提醒我，我的人生，已经没有什么光阴可以任意虚度，更没有多少年华可以随性蹉跎。

我承认，落日真的很美，因为它行将消逝，所以它的美，带着一种惆怅和壮丽。我们所能抓住的，只是那一尾稍纵即逝的光影，在寻常的日夜更替里，我们终究还是会止不住内心的悲伤。

人生就是一场修炼，和时间修炼，和命运修炼，明明是在争斗什么，到最后，却分不清是敌是友。可是我们都知道，你我注定是输者，输得美丽而颓废，输得决绝而清澈。

在年华的路上，看过一树一树的花开，我们总是忍不住将心放飞，可又不知道，如何将放出去的心收回。在你身边匆匆而过的，分明都是陌路人，可一些人似曾相识，让你一见倾心；一些人恍如旧友，让你倍感亲切。又或许还有一些人，会让你心生厌烦，但是

你可以视而不见，转身走远。

读过贺方回这首《青玉案》的人应该很多，一句“锦瑟年华谁与度”与“试问闲愁都几许”是那样的撩人情思。可是关于贺方回的一生，历史上只是轻描淡写，然而轻描淡写的几笔，并不意味着他的一生，就是平淡安稳，甚至一帆风顺。

他是宋太祖贺皇后族孙，娶的也是宗室之女。十七岁离家赴汴京，后在官场辗转多年，所任皆为冷职闲差，终生不得志。仕途之路，浮沉几度，其中冷暖，想必也是自知。关于他的情感历程，无从得知，只能凭借他散落在文史上的诗词，去猜测他的心情，以及隐藏在岁月深处的故事。

每个人的一生，都是一个谜，而我宁愿他们带着谜底离开，也不希望他们将自己的一生袒露在世间，让世人看得清楚明白。留下一些秘密，就是慈悲；留下一些想象，就是美好。

关于贺铸，我印象深刻就那么几句：年少读书，博学强记。任侠喜武，喜谈当世事。他的性情本近于侠，以豪爽刚烈见称于士大夫之林，所以词风也偏慷慨悲壮，却又是刚柔兼济，风格多样。

一个人，才情人品固然重要，可是一见钟情的，多半是那份初见时的神韵和风骨。虽说，腹有诗书气自华，可有时，那华丽的文采，却压不过丑陋的外貌。说这些，没有丝毫嘲笑贺方回的意味，现实的酷冷常常会让人措手不及。



千百年来，总会让人们想起，在月光幽清的夜晚，甄妃凌波御风而来，和曹植在洛水之畔相遇。一切都是梦境，梦醒后，便再也掩饰不住心中的惆怅。

我曾说过，想念一个人，梦里连呼吸都会痛。那是因为，爱到恍惚，爱到不能把握自己。

贺方回就偶遇了这么一个女子，凌波微步，罗袜生尘，就这么涉水而来，涉水而去，甚至连浅浅的微笑都不曾有，更莫说惊艳的回眸。只留下风姿绰约的背影，让词人目送芳尘远去，独自怅惘。

月桥、花院、琐窗、朱户，这些美好的意象，也唯有春知。又或许他在为那出尘的女子感叹，不知她锦瑟年华，是否有心仪的男子共度？只怕是还不曾开始拥有，就要和韶华诀别，如此绝代女子，连过往，都是苍白的。

且不问谁是锦瑟，谁是华年，词人就是如此痴心一片，伫立在邂逅的地方，迟迟地不肯离开。这暗涌的情愫，就像春梅乍放，已经不能收敛。

青梅往事，来不及挥手作别，就已远去。无论生命中那朵情花是未曾开放就已凋零，又或者灿烂绚丽地开过再死去，只要是落下，就不会回头。年华来的时候，没有召唤；走的时候，也无须诀别。 ❖

逃 情

文 / 林清玄
摄 / 贺层荣 周捷

情仿佛是一个大盆，再善游的鱼也不能游出盆中，人纵使能相忘于江湖，情却是比江湖更大的。



幼年时在老家西厢房，姊姊为我讲东坡词，有一回讲到《定风波》中“一蓑烟雨任平生”这个句子，我吃了一惊，仿佛见到一个拄着竹杖、穿着芒鞋的老人在江湖道上踽踽独行，身前身后都是烟雨弥漫，一条长路连到远天去。

“他为什么这样？”我问。

“他什么都不要了。”姊姊说，“所以到后来有‘回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴’之句。”

“这样未免太寂寞了，他应该带一壶酒、一份爱、一腔热血。”

“在烟中腾云过了，在雨里行走过了，什么都过了，还能如何？所谓‘来往烟波非定居，生涯蓑笠外无余’，生命的事一旦经过了，再热烈也是平常。”

年纪稍长，我才知道“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的境界并不容易达致，因为生命中真是有不少不可逃、不可抛的东西。名利倒还在其次，至少像一壶酒、一份爱、一腔热血都是不易逃的，尤其是情爱。

记得日本小说家武者小路实笃曾写过一个故事——传说有一个久米仙人，在尘世里颇为情苦。为了逃情，他入山苦修成道，一天腾云游经某地，看见一个浣纱女足胫甚白。久米仙人为之目眩神驰，

凡念顿生，飘忽之间，已经自云头跌下。

可见逃情并不是苦修就可以达到的。

前年冬天，我遭到情感的大创巨痛，曾避居花莲逃情，繁星冷月之际与和尚们谈起尘世的情爱之苦，谈到凄凉处连和尚都泪不能禁。如果有人问我：“世间情是何物？”我会答曰：“不可逃之物。”连冰冷的石头相碰都会撞出火来，每个石头中事实上都有火种，可见再冰冷的事物也有感性的质地，情何以逃呢？

情仿佛是一个大盆，再善游的鱼也不能游出盆中，人纵使能相忘于江湖，情却是比江湖更大的。

我想，逃情最有效的方法可能是更勇敢地去爱，因为情可以病，也可以治病。假如看遍了天下足脰，浣纱女再国色天香也无可如何了。情者堂堂巍巍，壁立千仞，从低处看仰不见顶，自高处观俯不见底，令人不寒而栗，但是如果在千仞上多走几遭，就没有那么可怖了。

理学家程明道曾与弟弟程伊川共同赴友人宴席，席间友人召妓共饮，伊川正襟危坐，目不斜视，明道则毫不在乎，照吃照饮。宴后，伊川责明道不恭谨，明道先生答曰：“目中有妓，心中无妓！”这是何等洒脱的胸襟，正是“云月相同，溪山各异”，是凡人所不能致的境界。

说到逃情，不只是逃人世的情爱，有时候心中有挂也是情牵。有一回，暖香吹月时节与友在碧潭共醉，醉后扶上木兰舟，欲纵舟大饮。朋友说：“也



要楚天阔，也要大江流，也要望不见前后，才能对月再下酒。”他死拒不饮，这就是心中有挂，即使挂的是楚天大江，终不能无虑，不能万情皆忘。

以前读《词苑丛谈》，其中有一段故事——

后周末，汴京有一石氏开茶坊。有一个乞丐来索饮，石氏的幼女敬而与之，如是者达一个月，有一天被父亲发现打了她一顿，她非但不退缩，反而供奉益谨。乞丐对女孩说：“你愿喝我的残茶吗？”女嫌之，乞丐把茶倒一部分在地上，满室生异香，女孩于是喝掉剩下的残茶，一喝便觉神清体健。乞丐对女孩说：“我就是吕仙，你虽然没有缘分喝尽我的残茶，但我还是让你求一个愿望。”女只求长寿，吕仙留下几句话：“子午当餐日月精，元关门户启还扃，长似此，过平生，且把阴阳仔细烹。”遂飘然而去。

这个故事让我体察到万情皆忘。“且把阴阳仔细烹”实在是神仙的境界，石姓少女已是人间罕有，还是忘不了长寿，忘不了嫌恶，最后仍然落空，可见情不但不可逃，也不可求。

情何以可逃呢？ ❖