

做道德人，成道德事，悟道德经。



新悟道德经

睿智人生的1000个定律（第二部）

董立勤 著



中国书籍出版社
China Book Press

新悟道德经

——睿智人生的100个定律

(第二部)

董立勤 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

新悟道德经:睿智人生的100个定律.第2部/董立勤著.

—北京:中国书籍出版社,2014.5

ISBN 978-7-5068-4151-1

I. ①新… II. ①董… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085891号

新悟道德经——睿智人生的100个定律(第二部)

董立勤 著

责任编辑 赵 燕

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 徐 琳

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 218千字

印 张 14.25

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4151-1

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究

常诵道德之经（序）

（一）

人生，充满了丰富深邃的内涵；人生，闪烁着斑斓陆离的色彩。每个人的人生经历虽然不尽相同，有的如柏油马路般平坦笔直，有的如盘山小道般九曲回肠；有的如滔滔海浪般汹涌澎湃，有的如西子湖水般波光潋滟……但要想成为厚重的大书，并值得思索和玩味，那就去高唱道德之歌！

也许，我们还称不上什么伟大，但是我们可以向往伟大。我们在自己的舞台上，牵引着诚信、开放、进取和分享的价值体系和道德准则，我们就可以摆开架势去向伟大对标。我们所做的，承载了无数人的希望，这无数人的希望将展现一个更加完善的道德标准，并将影响着这个时代以及这个时代的每一个人。

崔永元说过，所有的人都在两条线内游荡，一条线是底线，叫法律；一条线是上线，叫道德。好的人离上线比较近，差的人接近底线，最差的人逾越底线。

上线的问题很重要，底线的问题不简单。一个需要突破底线才能获得的目标，一定是一个恶劣的目标；一个需要突破底线才能获得的力量，一定是激素催生的幻觉，充其量往好一点说，也只是个吹了几口气可以飘在空中的气球，不但飞不高，而且很快就会落地。真正的底气在哪里？在上线，在道德。

由此说来，一颗没有道德家园的心灵，不可能思考自己生命的意义和价值，因此也就不能对他人有真正的同情心和其他情感关

切，也不可能对社会有真正的责任心。所以，南怀瑾先生认为，人生的最高境界是两句话：道为骨，儒为表，大度看世界；技在手，能在身，思在脑，从容过生活。

如果一个人离开了这个世界，你要悼念他什么呢？多数情况下，我们珍惜、敬重乃至热爱这个人，并非仅仅因为他的优秀，更由于他代表了一种生命类型、一种生存路线、一种精神命运。他的起落，他的舒畅和压抑，他的飘逸和负重，他的弧度和笔直，都代表了时代一群人的命和运。他像个样本，像块碑，承载的是茫茫人海中的一组肖像。我们相信精神和道德是一种不死的能量，它是守恒的，不减不损，永远栖息在空气中、月光下和后人的行动中。

（二）

三个“口”组成一个“品”字。一个人要想让别人说好，就得有好的品质；一个家庭要想过得好，就得有好的品行；一个团队要想处得好，就要讲品德。以“德”为前提，以“道”定方向，以人格做基点去做人，才能成为大写的人。

学者周国平说，从长远看，做事的结果将随风飘散，做人的收获却能历久弥彰。如果有上帝，他看到的只是你如何做人，不会问你做成了什么事，在他眼中，你在人世间做成的任何事都太渺小了。

人格，宛如人的脊梁。人的身体如果没有脊梁，便会是无法立于天地之间的一堆赘肉；人的灵魂若是没有脊梁，定会是一个四处漂浮的幽灵。

人格魅力的衡量标准是道德。道德可以弥补智慧上的不足，但智慧却弥补了道德的缺陷。智慧可以评价一个人的能力，人格却能

得出一个人的生命质量。人格负载于生命，又超于生命。

一个人，不管他是高官还是平民，不管是富人还是穷人，这些都不能成为区分一个人高贵的标准，最具社会价值和最能受人敬仰的还是他高尚的人格魅力和道德标准。人格用金钱计算不出它的价值，用权力丈量不出它的高度，用美貌展示不出它的与众不同。不是生活决定何种人格，而是人格决定何种生活。只有伟大的人格，才有伟大的风格，才有积极进取的生活态度、健康向上的生活情趣和豁达乐观的生活襟怀。

《呻吟语》中，对一个大写的人品所作的描绘是：泰山吞岳之身，海阔天空之腹，和风甘雨之色，日照月临之目，旋乾转坤之手，磐石砥柱之足，临深履薄之心，玉洁冰清之骨。

“人”字是由一撇一捺组成的。一撇是理智与美德的代表，一捺是情感和欲望的化身。一撇置入一捺之上，这意味着：美德应该战胜欲望，理智应当战胜感情。

“人”字像一座滑梯，有升亦有降，它启迪我们，人生既有上坡也有下坡，它决不是一条坦直的路。

“人”字像山峰，描绘着人生的浮沉，启迪人们去努力创造生命最辉煌的价值。

大写的“人”，就是一撇高耸入云，一捺横贯四海。

“人”字的两笔，一笔写前半生，一笔写后半生。前半生的主要任务是生根、发芽、开花；后半生的主要任务是结果、收获、储藏。就人与人来说，情况也是大不相同的。有的人前半生贫穷潦倒，后半生飞黄腾达；前半生求索无路，后半生功成名就。而有的人前半生灿烂辉煌，后半生暗淡无光；前半生桂冠显耀，后半生晚节不保。人生道路上，决定其“身后名”的往往是最后几步，也往往是各不相同的道德准则。

有人说得好：一条猎兔狗，我们赞扬的是它的速度，而不是它的项圈；一只鸟儿，我们赞扬的是它的翅膀，而不是它的脚铃。对于一个人，我们为什么不用他的品质去衡量呢？那形形色色的身外之物，不是他的内在品质。从这个意义上说，你不会买一只装在袋子里的猫；若就一匹马讨价还价，你会卸下它的马鞍。

那些在危难时刻舍弃生命的人，他们共同的品质是忘我，一瞬间的生死抉择诠释了大爱。虽然鲜花和赞美，在天国的英雄已不可知，但那种壮烈，却足以让世人长掬一缕心香，让日月山河长久地缅怀。

高品质也是一种市场。具有高品质，易达高品位；着眼大市场，才有大作为。道德是立大业的基础。

“德”与做人是这样一种关系：

一个人的成功都是用自己的辛劳与血汗浇铸而成的，垮台是自己给自己制造了垮台的条件；一切成功首先是做人的成功，一切失败首先是做人的失败。

做事以人为本，做人以德为本。要成才，先成人；要成人，先成德。意大利诗人但丁有句名言说得好：“一个知识不全的人可以用道德去弥补，而一个道德不全的人却难以用知识去弥补。”做人有德，做事有成，才是至高的境界。

所以，杨振宁说，在创造性活动的每一个领域里，一个人的品位，加上他的能力、气质和际遇，决定了他的风格。而这种品位和风格又进一步决定了他的贡献。

（三）

一个人的境界，是我们自己伸出手来触摸心灵时找到的一种感

觉。那感觉提示我们：境界是来自我们对自己心灵和道德的一种要求，或者慰藉，或者抵达。最好是抵达。

著名的探险家约翰·戈达德 15 岁时写下了气势不凡的《一生的志愿》：

要去尼罗河、亚马逊河和刚果河探险；
要登上珠穆朗玛峰、乞力马扎罗山和麦金利峰；
驾驭大象、骆驼、鸵鸟和野马；
探访马克·波罗和亚历山大一世走过的道路；
主演一部《人猿泰山》那样的电影；
驾驭飞行器起飞降落；
读完莎士比亚、柏拉图和亚里士多德的著作；
谱一部乐曲；
写一本书；
拥有一项发明专利；
给非洲的孩子筹集 100 万美元捐款；
.....

他洋洋洒洒地列举了 127 项人生的宏伟志愿。在很多人看来，这不过是一个孩子天真的梦想而已。然而，戈达德的心却被自己那庞大的《一生的志愿》鼓荡得风帆劲起，他一路豪情满志，一路风霜雪雨，硬是把一个个近乎空想的愿望变成了活生生的现实，44 年后，他已经实现了 106 个愿望。

当人们惊讶地追问他是凭借着怎样的力量去实现愿望的，他如此回答：“很简单，我只是让心灵先到达那个地方，随后，周身就有了一股神奇的力量，接下来，就只需沿着心灵的召唤前进好了。”

生活在这个世界上，每个人都会遇到忧伤、挫折和苦难，它们一方面像海浪一样打击着人们的心灵，另一方面又像雕塑家一样塑

造着人们的精神世界。心灵的力量是无穷的，它可以把一朵花变成一座花园，也可以把一滴水变成一股清泉。

人生舞台上，一切都是过眼烟云，永不谢幕的唯有的人格的魅力和道德的力量。所有的路都有终点，只有心路无尽头。

（四）

世界上有两种东西最能深深地震撼我们的心灵：其一是我们头顶灿烂的星空；其二是我们心中崇高的道德准则。

日月星辰才是我们心中真正的“大牌”，我们的敬畏和崇拜应该献给它们。假如真的有人值得我们崇拜，那么他们应该是具备像星空一样博大心灵的人，具有像大海一样深邃道德的人。

一位 9 岁的孤儿在流浪了几年后，被送进孤儿院。后来，他的肺病复发。在生命的最后阶段，他向院长要求立遗嘱。院长说你一无所有，立什么遗嘱？但他坚持要做这件事。于是由他口述、院长亲自记录的一份遗嘱产生了：

第一，孤儿院发给我的零花钱，还剩下 32 元，都放在我的床头柜里。钱不多，没办法购买贵重礼物，请替我买一个头花，送给照顾我的护工，谢谢她对我做的一切。

第二，上周有领导来慰问，送给我一个漂亮的文具盒，可惜我没有机会使用它了，请把它送给我叔叔家的女儿，她的文具盒已经很旧了。

第三，我死后不想带着角膜进棺材，请移植给我的邻居盲人赵叔叔。如果手术成功的话，请他到我老家去看看，我很想念那里。

第四，我十分想念孤儿院的小朋友，也不能一一和他们说话和道别了，请替我到电台点一首歌曲，送上我最后的真挚问候和

祝福。

孩子口述完毕后，深深地看了院长一眼，带着微笑合上了双眼。

周围的人早已泪流满面。院长哽咽着说：“这是他留给所有人的高贵遗产，既有物质的，更有精神的。”

这正如林清玄所说的：人的贫穷不是来自生活的困顿，而是来自在贫穷生活中失去尊严；人的富有也不是来自财富的积累，而是来自富裕生活里不失去人的友情。人的富有实则是人的道德中某些高贵物质的展现。

（五）

走在路上，这就是人生。我们一辈子走在两条路上：心灵之路与现实之路，这两条路相得益彰——心灵之路指引现实之路，现实之路充实心灵之路。当我们的的心灵不再渴望越过高山大川时，心灵就失去了动力和营养；当我们的现实之路没有心灵指引时，即使走遍世界也只是行尸走肉。

所以，心在天堂，生活的感觉就在天堂；心在地狱，生活的感觉就在地狱。

无论哪个行业，决定一个人是不是高手的根本因素都不是技术。因为技术到了一定的程度，大家都相差无几。能分出高下的是人的心，比如爱心、信心、责任心之类，这些都是重要的职业道德，是心灵的高度。

正如一位鞋匠所说：我每次修鞋的时候，总是把它当作上帝的鞋子来修理。原来，心灵的圣洁和高贵，就在于用一种高贵的道德品质对待别人。

心灵就是一面明镜，它可以照出悲观、乐观、达观三副面孔：

悲观的人在山脚看世界，看到幽冥小径；乐观的人在山腰看世界，看到柳暗花明；达观的人在山顶看世界，看到天广地清。

悲观的人说人生像一杯苦酒，混浊而苦涩；乐观的人说人生像一杯美酒，点滴皆芬芳；达观的人说人生像一杯清泉，冷暖都清凉。

悲观的人看花，看到花谢的悲伤；乐观的人看花，看到花开的灿烂；达观的人看花，看到果实的希望。

这仅仅是个角度问题吗？这是个高度问题。一个有心灵和道德的人，因为看得透，所以不躁；因为想得远，所以不妄；因为站得高，所以不傲；因为行得正，所以不惧。

对于心灵这面镜子，蒙尘的时候，小心揩拭，你就看得见心灵的制高点。那是境界呈现的一幕幕风景。那风景人人百看不厌，人人皆可置身其中。心灵和道德在高处，这实在是破译出了人生境界的全部真谛。

说到底，境界还是你自己的事——你自己怎样奠基、怎样垒墙、怎样上梁、怎样铺瓦。完成之后，它是一幢高楼大厦，还是一间传达室，全靠你自己的筑建功夫。心有多高，你将走向多高。

（六）

上帝说：身体不过是一具盛放心灵的皮囊，你不可将它等同于自己的灵魂。身体不是你自己。法国思想家帕斯卡尔有这样一句名言：“人是一枝有思想的芦苇。”芦苇是脆弱的，但加上一个能思想的灵魂，人就好比宇宙间任何东西高贵得多。

当阿基米德正专心研究一个圆形时，面对罗马士兵的利剑，他

只说了一句话：“不要踩坏我的圆。”他已经把那个圆看得比自己的生命还重要。

所以，心灵的意义在于：羊绒和虎皮上的梦丝毫不比草地上的梦甜美，阔居广厦者的思想空间未必就比蜗居陋室者开阔。即使在平庸的背景下，哪怕是一点不起眼的灵魂生活的迹象，也能闪现出一种动人的光芒。

由此说来，在某个高度上，就没有风雨云层。如果你生命中的云层遮蔽了阳光，那是因为你的心灵飞得还不够高。大多数人所犯的错误是去抗拒问题，他们试图消灭云层。而正确的做法是，找到使你上升到云层之上的途径，那里的天空永远是碧蓝的。

心在乌云上！

在爱情的王国里，对于爱慕者来说，偶尔的擦肩，也许不能缘定终身；偶尔的回眸，也不能将一切尽收眼底。可是，那一刻的心灵感应，却能激起内心的轰鸣，从此回荡一生。为什么有些人很多条件都很优越，就是找不到如意的爱人呢？是灵魂出了问题，要么是灵魂矮了，要么是灵魂没有共振。我们爱上的，是一个能拨动我们灵魂那根弦的人；有一天，当你不再爱了，那就是灵魂那根弦断了。

为什么狄更斯在《双城记》中要说“这是最坏的时代，这是最好的时代”呢？因为在一个高成本的社会里，道德和勇气可以是低价的，也可以是天价；在一个数字化的时代，我们可以鄙视金钱，也可以因为金钱而热泪盈眶。这是一个验证人心的时代，我们可以选择诚惶诚恐地活着，也可以豪情万丈地说：告诉你吧，世界，我不相信！我不相信天是蓝的，我不相信雷的回声，我不相信梦是假的，我不相信死无报应。如果海洋注定要决堤，那就让所有的苦水都注入我心中；如果陆地注定要上升，那就让人类重新选择生存的

顶峰。这是时代的气概，也是心灵和道德的高度。

（七）

在生活中，人们观察世界可以用两种方法：一种是用眼睛观看世界，一种是用心灵体察世界。

有一位身居大山深处的剪纸老人，一生未曾走出大山，而且还不识字。但他竟有高超娴熟的剪纸技艺，随便拿过一张纸，折叠几下，操起剪刀，眨眼工夫，便魔术般地变出一幅精美的作品。

有人疑惑地问：“您足不出户，怎么能够剪出这么丰富多彩的图案？”

老人笑了笑说：“因为我心里有啊！心里有个精彩的世界，才能在手上表现出来呀。”

看上去是如此简单的道理，但又有多少人真正懂得呢？我们总以为只有面对精彩的世界，才能有精彩的创造。殊不知，如果我们的的心灵是黯淡的，就是直面再精彩的世界和生活，也会熟视无睹的。

这让我们明白了，一个人要学会的是：用眼睛只是观看世界，用心灵才能体察世界。只要心中的灯盏不灭，就是别人泼再多的冷水，也浇不灭理想的光芒；只要心灵深处装满善良，瞬间的美妙就会化作永恒的美好。

光，只有通过眼，才能成为“明”；只有通过心，才能成为“亮”。

（八）

古语说得好：“脚力到时皆我有，不须更问是何山。”美的旋律

可以由贝多芬、肖邦、李斯特去谱写，可以由别的什么人去谱写，而实实在在的生命之曲，则要靠自己去体味。一旦你真的深入进去了，找到了生活的真谛，自然便会“楼高面面看青山”了。

我们常说的“养生”，那也是分境界的：低者养身；高者养心；达者则会共同去养社会的心。无论是改变自己的心，还是改变整个社会的心，都需要彼此的觉悟，需要共同的道德。毕竟，当身边的社会进入了“没良心”或“不相信”循环的亚健康状态，养生的意义也被打了折扣，甚至会成为一道伪命题。

站在高处的人，都会有一个担忧，那就是我们中国如何以大国的心态去适应大国的体型。这是个重要的问题，毕竟我们要在国际上出人头地。这也是个尚未解决好的问题。这个问题的后果，就是中国人如野草般蔓延世界各地，却永远神情倨傲、姿势扭捏，很难融进世界这个大缸里。从道德的角度讲，既要有中国人共同的道德之经，又要有地球人共同的道德之经。

一部美国电影里的主人公，说生命如一盒夹心巧克力，每块巧克力里包的是什麼，在吃之前谁都不知道。

生命就像一面镜子，对着它皱眉，它回我们以皱眉；对着它微笑，它回我们以微笑。

生命犹如单行道，没有回头的机会。

生命如铜板，每个人高兴怎么用就怎么用，但一个铜板只能用一次。

生命如银行，存进什麼，就可以加利息领出什麼。

生命犹如自助餐厅，没有侍者帮忙，要吃什么样的菜自己选。

生命像玩牌，拿到好牌不一定赢，要看拿牌的人是怎么个玩法。

生命就像下棋，每一步都要深思熟虑方可有胜算。

生命就像拼图，别把其中小块的部分弄掉了，或把大块的地方弄乱了。所有这一切，都是靠你自己去操持的，道德之经才是你真正的“主牌”。

也许，“饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳”，是最基本的道德；“彼之理是，我之理非，我让之；彼之理非，我之理是，我容之”，是最起码的品行。先从最基本、最起码做起，再有良好，再有优秀，再有卓越。维系人心的是精神，支撑精神的是道德和信仰。道德只有新高，没有最高。

别让你的技巧胜过品德，成功而没有人性注定是可悲的。你所站立和向往的地方，不是仅为谋生，而是一个你心中找到道德指南的所在；不是工作的机器，而是鲜活的道德信仰者；不是赚钱的工具，而是成为公民理念的倡导者；不是为了自己，而是更为给社会和事业带来发展的愉悦。

新悟道德经，睿智人生的 100 个定律会给您打开一扇门。

作者 2014 年于青岛

目 录

阳光定律（一）（1）

- 人，在很多事情面前，需要销毁精神垃圾，重塑精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。
- 超凡的快乐让我们热爱世界，巨大的悲痛让我们理解世界。这是一片深深的思想之海。
- 彩虹就是受了挫折的阳光。
- 太阳底下所有的痛苦，有的可以解救，有的则不能。若有，就去寻找；若无，就忘掉它。
- 悲观主义者挂在嘴边的一句话是：“这个世界有无数的墙”；乐观主义者也有一句话：“这个世界有无数的门”。
- 从简单意义上说，只要有阳光，每一场沧桑都能成为美丽诗句的花瓣。
- 当你极力抱怨上帝为什么要创造那吃人的猛虎时，你应该再想想，我们还是要感谢上帝没有给老虎插上翅膀。

幸福定律（一）（25）

- 幸福就像一位和蔼可亲、带有异国情调的来串门的姨妈，在你最料想不到的时刻到来，阔绰地请你喝酒，酒过一巡后翩然离去，留下一缕清香。
- 通常情况下，幸福就住在你的隔壁，剩下的事情就是你该怎么做了。
- 感悟了的幸福才能有滋有味，感悟幸福是每个人的权利；当然还有另外一种理解：警惕你的幸福，唯有它能摧毁你。
- 在很多时候，我们应该学做一株庄稼，只求一方土来满足自己

扎根立足和不断成长；那些摇摆的绿叶，那些伸展的枝条，那些绚丽的花，那些丰硕的果，都是我们幸福的吟唱，都是我们对阳光的感谢，对大地的依偎。

快乐定律（二） (43)

——乐观者和悲观者的差别十分微妙：乐观者看到的是甜甜圈，而悲观者看到的则是甜甜圈中间的小小空洞。

——“树上的鸽子不如手中的麻雀”。珍惜现在所有的，享受正在做的。

——要想让人生的唱片发出悦耳的声响，千万不要忘了摘去那形形色色的套住心灵的“唱针套”。

——你应该设法让烦恼流动起来，就像那蓝天中的白云，它遮挡太阳了，但风一吹它就流走了。

——“快乐的人不消费”。凡是妄想通过满足物欲来获得快乐的人，永远不会有快乐。

文化定律 (61)

——文化是流水，“抽刀断水水更流”；文化是春风，再锋利的剪刀也剪不断。

——文化的差异，就像一滴墨水，滴入水中能够在一定范围内散开，使原来的颜色发生变化，直至完全改变。

——对一座城市来说，既有一种气味，又有一种韵味。气味与自然有关，韵味与城市文化有关。

——企业文化就是一群人在解决适应环境和内部团结问题时的正确感知、思考和规范。

——手中有剑，心中无剑，这是用剑刃伤人；手中无剑，心中有剑，这是用剑气伤人；手中无剑，心中亦无剑，这是伤人于无剑。

——每个人进一小步，民族便进一大步。这该是文化使者应明白的道理。