



北京舞蹈学院 60 周年献礼

北京市教育委员会科技创新平台资助项目

维吾尔族手鼓

常用节奏荟萃

◎ 郭磊 龚小明 张文海 / 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



北京舞蹈学院 60 周年献礼
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

维吾尔族手鼓

常用节奏荟萃

◎ 郭磊 龚小明 张文海 / 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族手鼓常用节奏荟萃/ 郭磊等编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5660-0747-6

I. ①维… II. ①郭等… III. ①维吾尔族—手鼓—乐谱—中国—选集 IV. ①J648.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151701 号

维吾尔族手鼓常用节奏荟萃

编 著 郭 磊 龚小明 张文海

责任编辑 白立元

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 33.5

字 数 580 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0747-6

定 价 128.00 元

版权所有 翻印必究



维吾尔族手鼓常用节奏荟萃





维吾尔族手鼓常用节奏荟萃



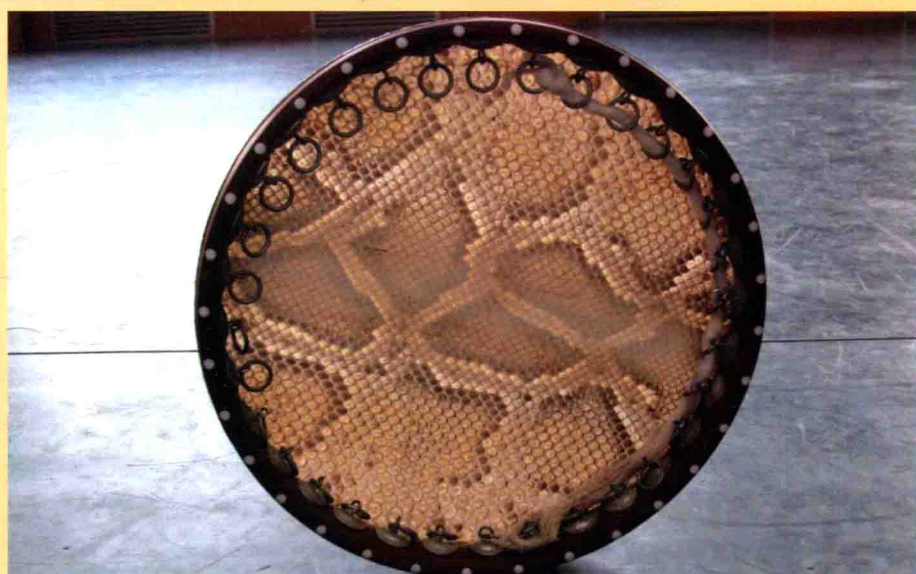
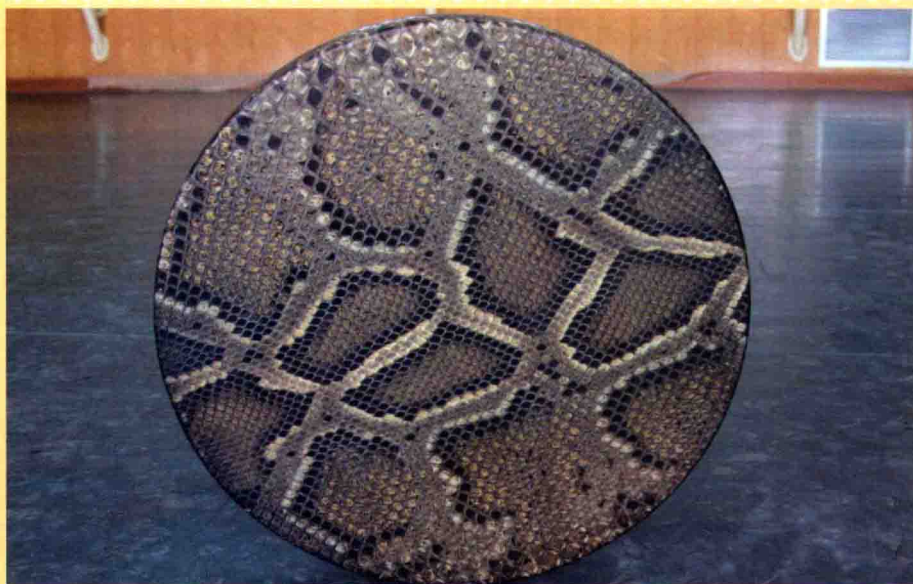


维吾尔族手鼓常用节奏荟萃





维吾尔族手鼓常用节奏苍萃



前言

中国的民族民间舞蹈历来就有乐舞不分、歌舞融合的特色。在民间，“舞时有歌，歌时必舞”的说法鲜明地印证了舞蹈与音乐相互依存的亲密关系。

中国56个民族成员中，维吾尔族可谓是载歌载舞，歌、舞、乐一体的典型代表。《西域闻见录》（云岫抄藏）卷七载：“回乐以鼓为主，声音抑扬高下，随鼓而起落，而歌舞节奏之盘旋，亦以鼓为节”。节奏，是音乐的脉搏，舞蹈的呼吸。当维吾尔族独具风情的音乐奏起，当铿锵顿挫的舞步踏响，陶醉其中的我们就无法忽略“手鼓”对于维吾尔歌舞乐的意义。可以说，手鼓作为维吾尔族音乐和舞蹈节奏的代言者，无论是在维吾尔族各种形式的器乐合奏，还是在歌舞伴奏中，都是不可或缺的重要乐器。在维吾尔族舞蹈中，不同的手鼓节奏构成不同的舞步、姿态并由此形成独树一帜的舞蹈风格。《维吾尔族手鼓常用节奏荟萃》正是基于对中国民族民间舞蹈音乐精彩的节奏型的高度关注，从而以手鼓为载体竭力传达维吾尔族民间舞蹈艺术的审美内涵与文化深意。

2012年，本人作为项目负责人牵头立项了该课题。协同民间舞系的龚小明、张文海两位老师共同研究与执行。本人作为民间舞专业出身的教师兼管理者，尽管平日事务繁杂，但依然坚守在民间舞蹈教学、创作、研究的一线，二十多年来未曾间断。虽不是民间音乐专业出身，然得益于教学实践中与民间音乐伴奏老师们的长期合作，耳濡目染、潜心学习，完成了这部民间舞音乐类的教材，也算是自然而然，水到渠成的事。

《维吾尔族手鼓常用节奏荟萃》教材从基础节奏训练、综合节奏训练、传统典范节奏训练等三大部分内容进行建构。课题组坚持教学实践与采风实践相结合，从纷繁复杂、变化无穷的维吾尔族手鼓演奏中搜集、整理、加工再创作，最终完成了两千多首曲谱。其基本涵盖了目前我国维吾尔族舞蹈课堂教学与舞台表演所需的应用节奏型。此外值得一提的是，该教材的部分内容不仅早已运用于民间舞系的课堂伴奏且多年来形成了我院《维吾尔族手鼓常用节奏》的特色课程，培养了大批维吾尔族鼓手。由此可见，该研究正是在民间采风的基础上，通过课堂的实践检验才逐步发展、完善，形成这一术业有专攻的基础实践型书籍，因此应用性、训练性是其主要特色。

今年恰逢北京舞蹈学院建校60周年，《维吾尔族手鼓常用节奏荟萃》有幸作为校庆献礼出版，也是我院60年来的办学经验以及教育教学成果生动而具体的呈现。

北京舞蹈学院中国民族民间舞系有一支全国同行眼里阵容“奢华”的民乐队，是业界一枝独秀的特色团队。民乐队几十年来填补了多项新中国职业舞蹈教育中民间舞

教学伴奏音乐教材建设的空白，为新中国民间舞蹈音乐的保护与传习做出了重要贡献。如今这部著作，是我们站在前辈的肩膀上，站在60年的高起点上，尽心尽力完成的一份文化传承的心愿，同时也是新的开始、新的起点。相信未来会涌现出更多推动中国民族民间舞蹈学科与事业发展的好著作、好教材。

郭 磊

2014年9月于北京舞蹈学院

前言二

新疆维吾尔族是一个能歌善舞的民族，它的音乐，它的舞蹈都是热情似火、高贵典雅、美轮美奂，在国内可说是独领风骚。为此，北京舞蹈学院从建校始，就把它的舞蹈纳入到教材之中，一代一代的传承下来，让更多的人学习它，让更多的人欣赏它，始其发扬光大。说到维吾尔族舞蹈，就少不了手鼓这件打击乐器，它在维吾尔族的音乐舞蹈中，是一件重要的伴奏乐器，什么地方都少不了它，是维吾尔族人最喜爱的打击乐器，可谓是维吾尔族音乐舞蹈的灵魂。在新疆，几乎大人小孩都会打两下子，可见普及率有多高。作为全国舞蹈界最高学府的舞蹈精英们，除了学习好专业课程之外，抽出一定的时间学习一下各民族的打击乐器，可说是一件有百利而无一害的事情，学会了它的常用节奏再跳起舞来你会觉得很自信、心里会特别有底，从而使自己的专业学习更加从容笃定，呵呵，总之是好处多多，谁学谁知道。

这册教材是在郭磊院长倡议下和张文海老师的大力支持下，为舞蹈学院中国民族民间舞系开设维族手鼓公选课而编写的。

多年来，作为维吾尔族手鼓这件重要的专业性很强的民族打击乐器，一直未有比较系统的教程，前些日子，系里请来维吾尔族舞专家和手鼓演奏家教授并做教材，才听到了地道的手鼓，和舞蹈的配合可谓是珠联璧合，真是让人大开眼界，大饱耳福，惊叹其演技之高超，随之前生了把他的演奏记录整理成教材，填补中国民族民间舞系打击乐器演奏的这项空白。当然，由于时间紧，教材整理得不是很完善，还有待于进一步地加工与填充，逐步做到完美。

张文明

新疆手鼓简介

“手鼓”是汉族人对这一打击乐器的俗称，手鼓在维吾尔语中称“达卜”，这是因击奏时发出“达”、“卜”两种音响而得名。新疆手鼓作为一种传统的新疆民族打击乐器，成为新疆维吾尔、乌孜别克、塔吉克和锡伯等少数民族喜爱的民间打击乐器。

“达卜”是在扁圆形的木制鼓框上，单面蒙以羊皮、小马皮或驴皮，鼓框内侧缀有许多小铁环而成。现达卜还多蒙以蟒皮，使发音清脆响亮。在维吾尔族，达卜有大、中、小型三种，面径36~52厘米。一般乐队和手鼓舞伴奏常用中型鼓，鼓面直径约44厘米，鼓框高5厘米左右；木卡姆伴奏乐队则用大型鼓和小型鼓。乌孜别克族的达卜，在外形、制作和奏法上，都与维吾尔族的达卜相似。锡伯族的达卜，鼓的背面设有一个手柄，拴系于鼓框内侧，鼓背用羊皮遮盖，中心留有通孔。塔吉克族的达卜，鼓框宽大，形制别具一格。民间多使用白杨木制的旧筛子边制作鼓框，蒙以狼皮、牛皮、小马皮或驴皮。鼓框内侧不缀小铁环，有的只在鼓框中装以3副小铁铍。演奏起来，音色低沉、浑厚，装有铁铍的达卜，音响更为铿锵雄壮。

各民族的达卜形制略有不同，各具特色，音色丰富，广泛用于器乐合奏和民间歌舞伴奏。维吾尔族人民非常喜爱达卜，男女老少都会演奏。在各种形式的器乐合奏和歌舞伴奏中，都有它的身影，除作为伴奏、领奏外，还能进行独奏。达卜音色清脆响亮，声音力度变化幅度较大，演奏技巧灵活多变，造型可爱，颜色热烈，能产生欢快的气氛。

达卜由于流传地区的不同，而形成特色各异的演奏风格与流派。维吾尔族在演奏手鼓时，双手“虎口”扶住鼓框，除拇指外，其余各指均可用于击鼓。手指敲击鼓面的不同部位，能发出音响有别的“咚”、“哒”之声，音色千变万化，表现力极为丰富。

摇动鼓身，使小铁环撞击鼓框，亦能发出“沙沙”的音响。乌孜别克鼓手在演奏手鼓时，左手持握手柄，用右手拍击鼓面。在维吾尔族、乌孜别克族和锡伯族，达卜大多由男子演奏。而塔吉克族的达卜，几乎全由女子演奏，这是多年来留下的传统风俗。

手鼓传统的演奏技巧主要有鼓心音、鼓边音、掌音、指音、挫音和弹音等，奏出的音响高低顿挫，音乐语言极其丰富。此外，也可将达卜置于腿上演奏。

被誉为“手鼓王”的维吾尔族著名的手鼓演奏家、国家一级演员阿不力孜·阿合其便是其中的优秀代表之一。他是新中国成立以后成长并活跃在我国文艺界的第一代著名维吾尔族手鼓演奏家。他把手鼓这一艺术作为生命来对待，把毕生精力投入到手鼓的训练、演奏和创作中，为手鼓演奏艺术增添了新的光辉。说他是“手鼓王”，正是反映他在这一艺术上的才华技艺和他人无可比拟的地位，手鼓独奏《庆丰收》就是他的杰作之一。

手鼓被称为维吾尔音乐中的灵魂，是新疆当地民族日常生活中不可缺少的伙伴。有了它一切都有了激情。每逢节日和喜庆吉日，维吾尔族男女老幼都要伴着手鼓，唱起热情奔放、悠扬激越的民间歌谣。维吾尔族人离不开达卜鼓，无论是平时娱乐或婚礼喜庆，赛马叼羊都有达卜鼓的身影。每当人们看到维吾尔族的歌舞时，总会听到清脆悦耳的手鼓声。达卜鼓因废除鼓槌，用手敲击，故俗称手鼓。

关于达卜鼓的由来，在新疆南部还流传着一个古老而动人的故事。

在很久远的年代，昆仑山下的维吾尔族人过着安居乐业的生活。有一年的夏天，突然出现了一条十多米长的巨蟒，凶猛异常。鸟兽、牲畜和行人都受到了伤害。事情传到了小伙子达甫的耳朵里，他决心要为民除害。他带着食物、弓箭和长剑，在森林里寻找着巨蟒。三天三夜过去了，还未见到蟒蛇的踪影。为了不使自己打瞌睡，他砍了一截松枝，弯成圆圈，蒙上羊皮，做成一个单面鼓。为了吸引巨蟒出现，他一边击鼓一边高声唱起来。这时一条巨蟒突然从大树上蹿下，向他扑来。好一个达甫，他眼疾手

快，张弓搭箭，一箭射中了巨蟒的眼睛。受伤的巨蟒用尾巴猛抽达甫，猎手被抽倒在地，一下子撞在羊皮鼓上，发出“冬”的一声，巨蟒受到惊吓，原来恶蟒害怕鼓声。于是达甫挥拳猛击羊皮鼓，声音如雷，巨蟒受惊逃窜。达甫飞身跃起，举刀向巨蟒劈过去，巨蟒被拦腰斩为两段。恶蟒被除，维吾尔人又恢复了安定宁静的生活。为了歌颂达甫为民除害的功绩，他们剥蟒皮做鼓，取名为“达甫”。从此，维吾尔族就有了自己心爱的乐器手鼓。